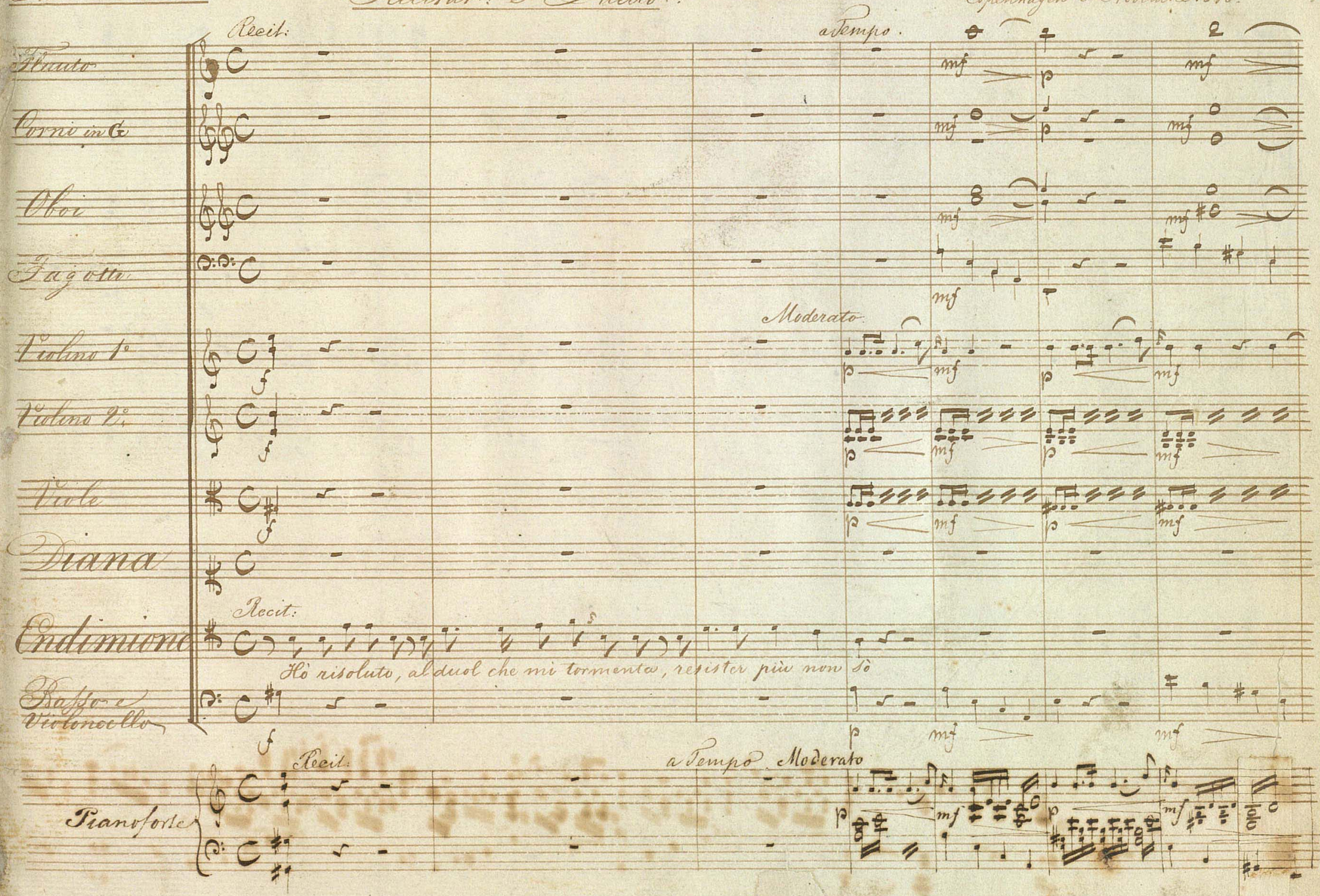
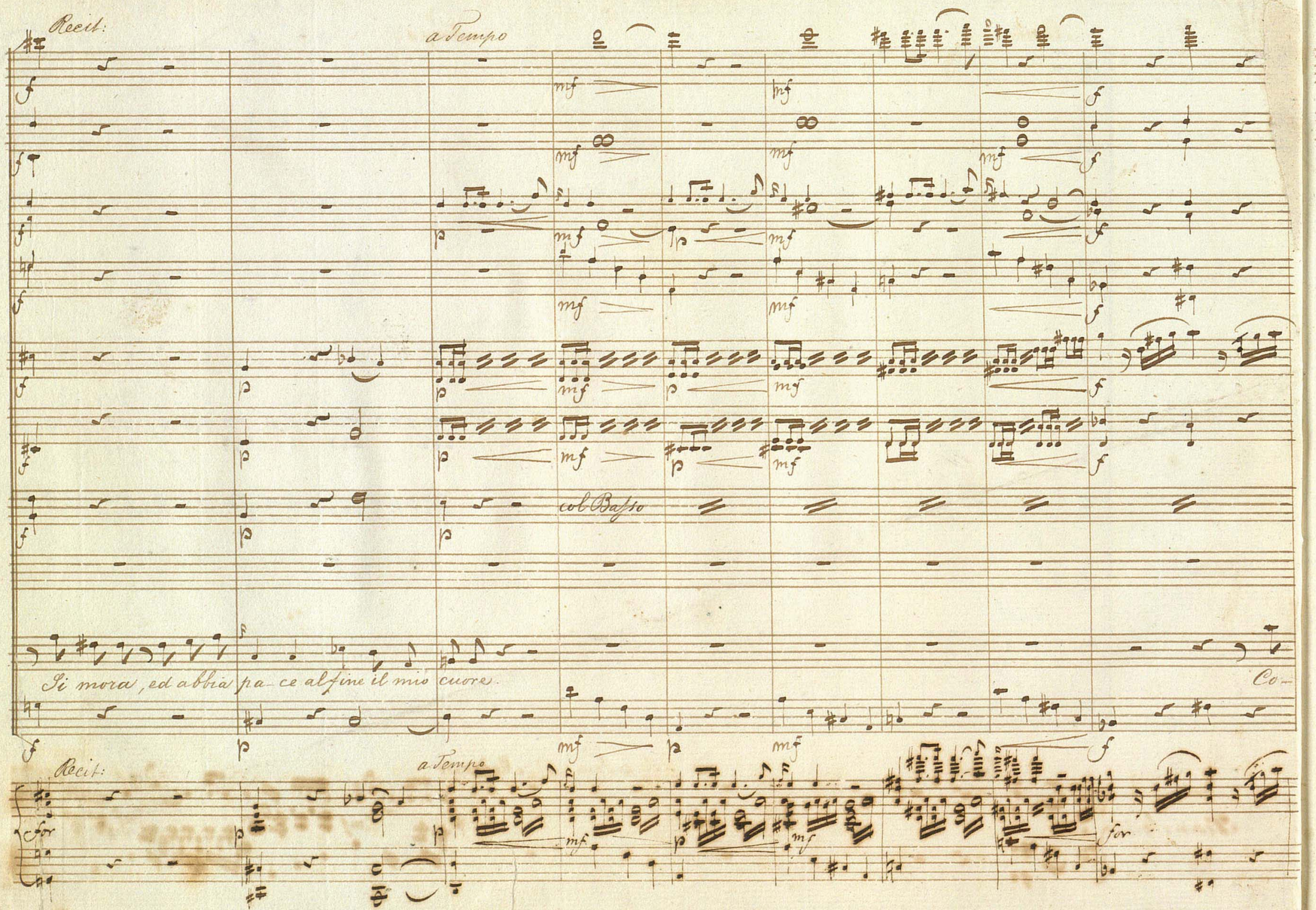
Recitat: e Duetto.

Copenhagen 3 Novembre 1813. 1




Recit:
a Tempo
col Basso
Si mora, ed abbia pa-ce al fine il mio cuore.
Co-
Recit:
a Tempo

Recit:

a Tempo

a Tempo

Fermati!

ch qual sorpresa?

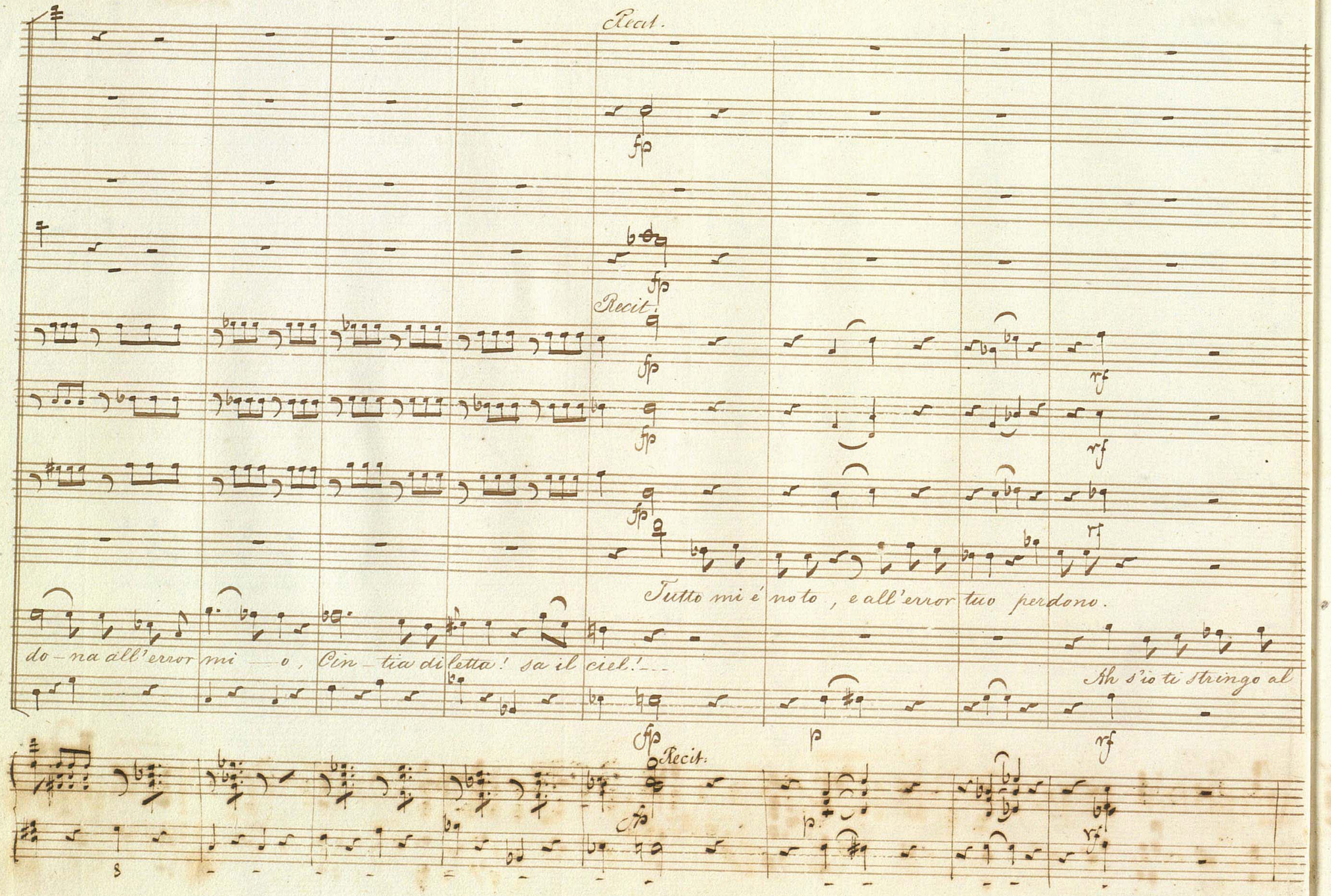
raggio, andiam, sei tu che il chiedi Amore

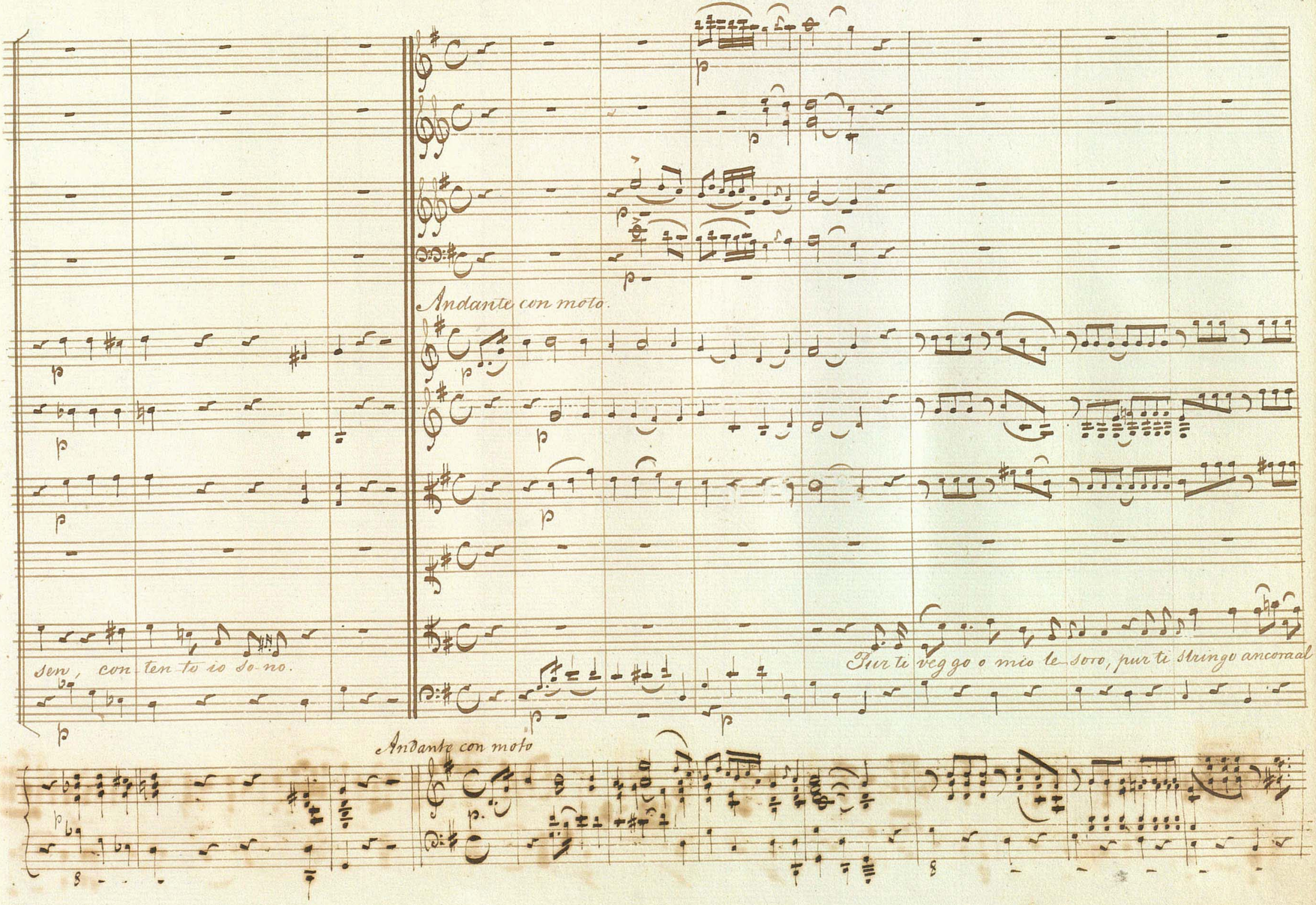
Ciel che miro sei tu! Sogno, o deliro

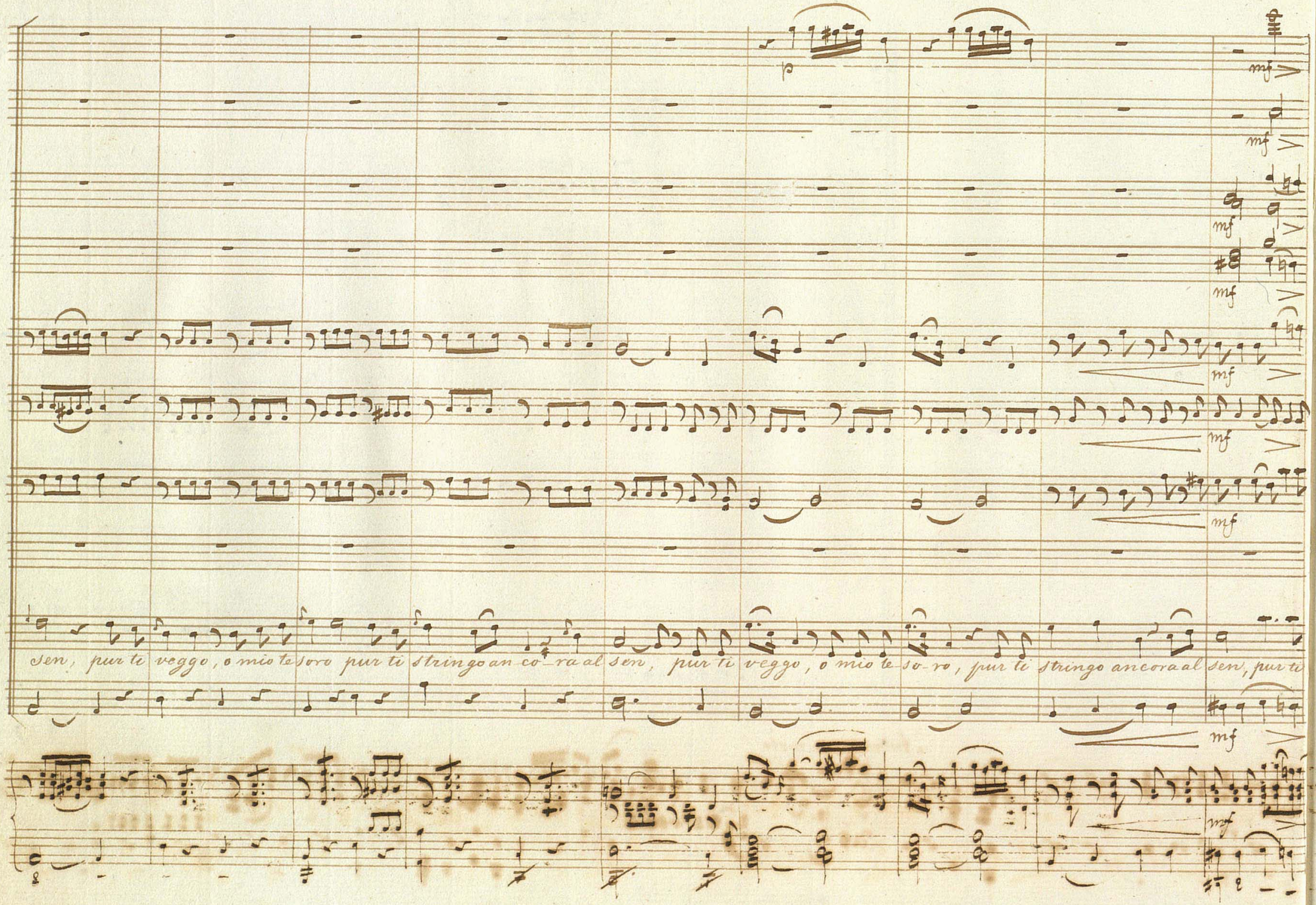
Per-

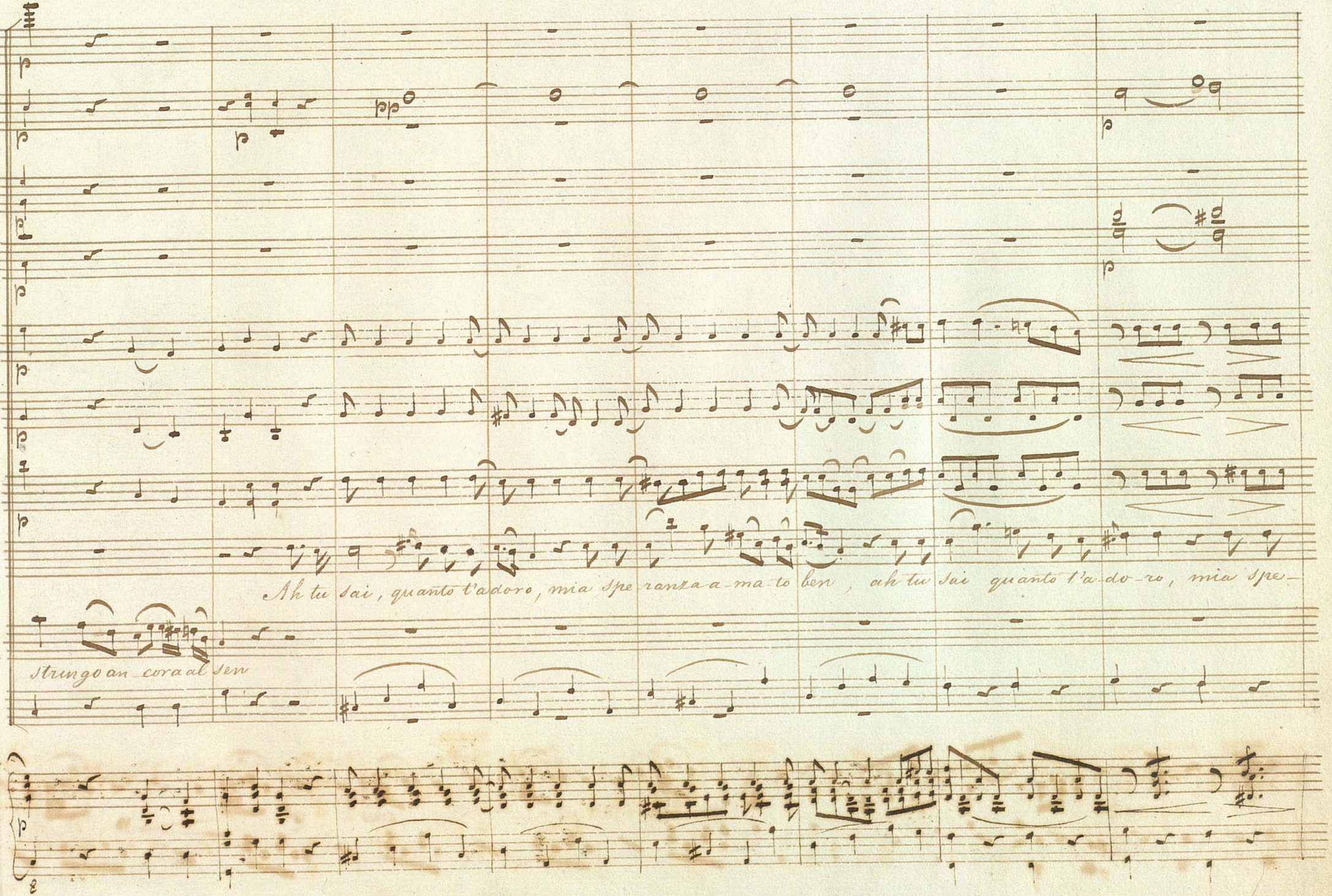
Recit:

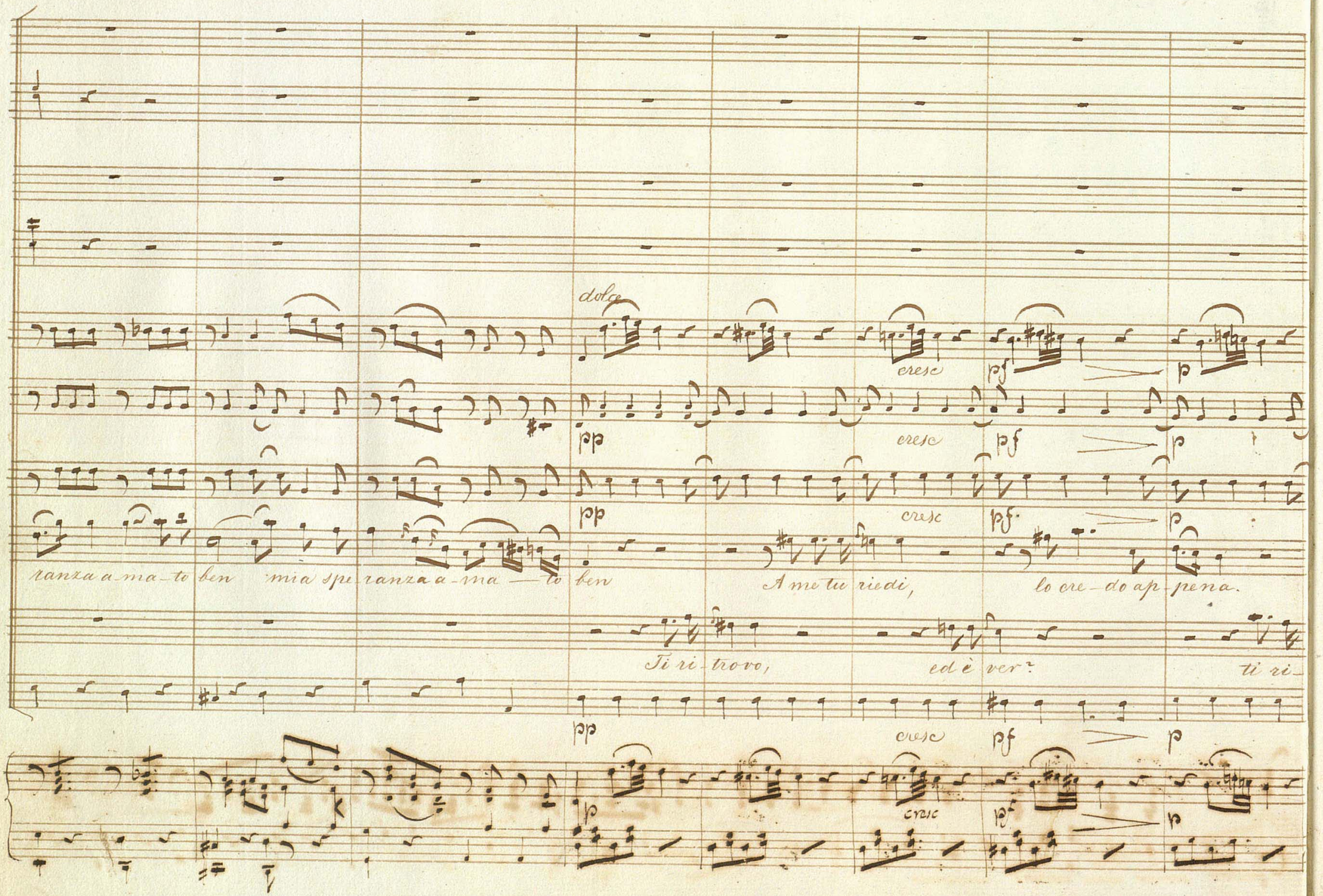
a Tempo.

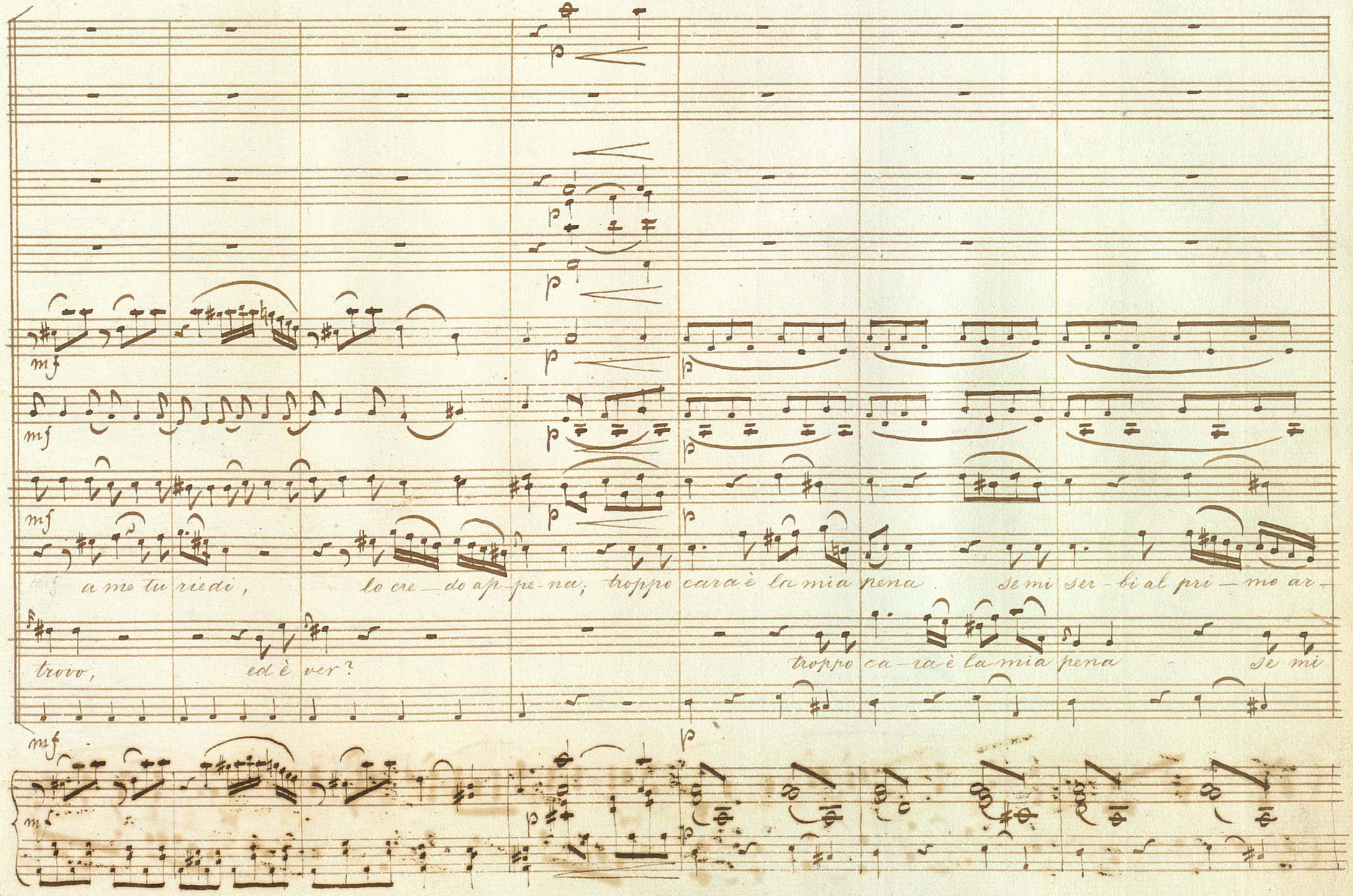

Recit.
fp
Recit.
fp
rf
Tutto mi é noto, e all'error tuo perdono.
do-na all'error mi — o, Cin-tia di letta! sa il ciel!...
Ah s'io ti stringo al
p
Recit.

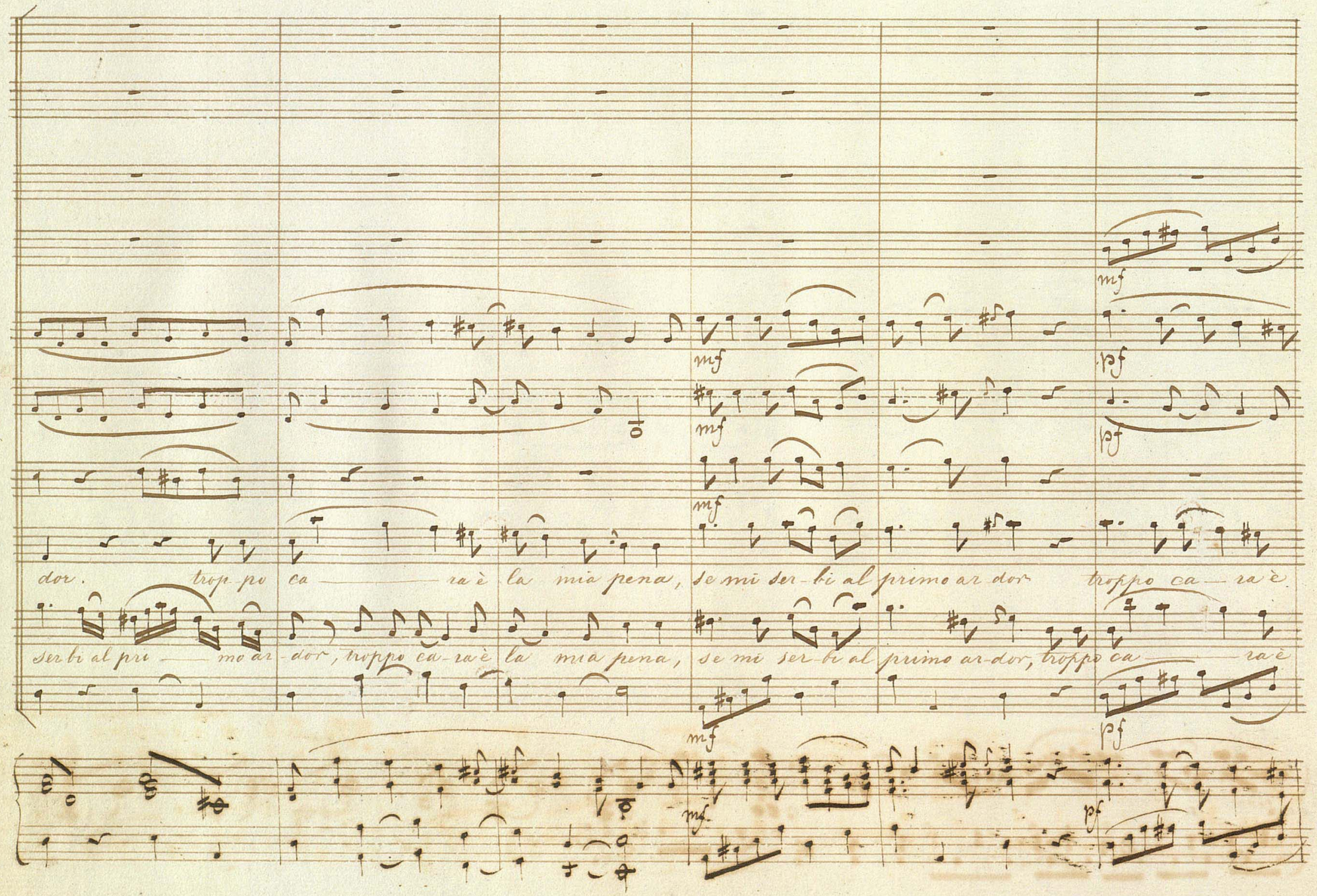

Andante con moto.
sen, con-ten-to io so-no.
Pur ti veggo o mio te-soro, pur ti stringo ancora al
Andante con moto

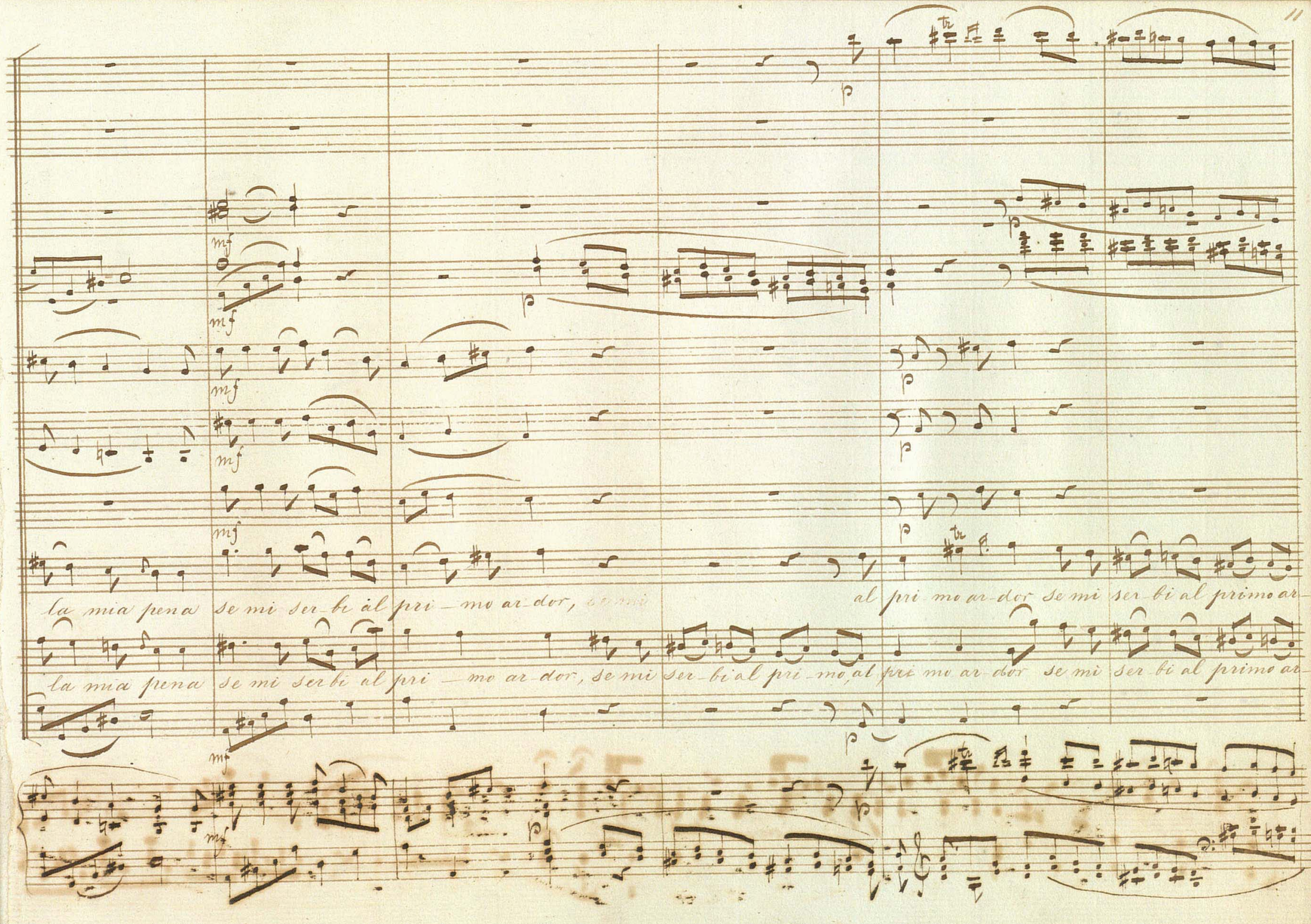

sen, pur ti veggo, o mio te soro pur ti stringo an co-ra al sen, pur ti veggo, o mio te-so-ro, pur ti stringo ancora al sen, pur ti

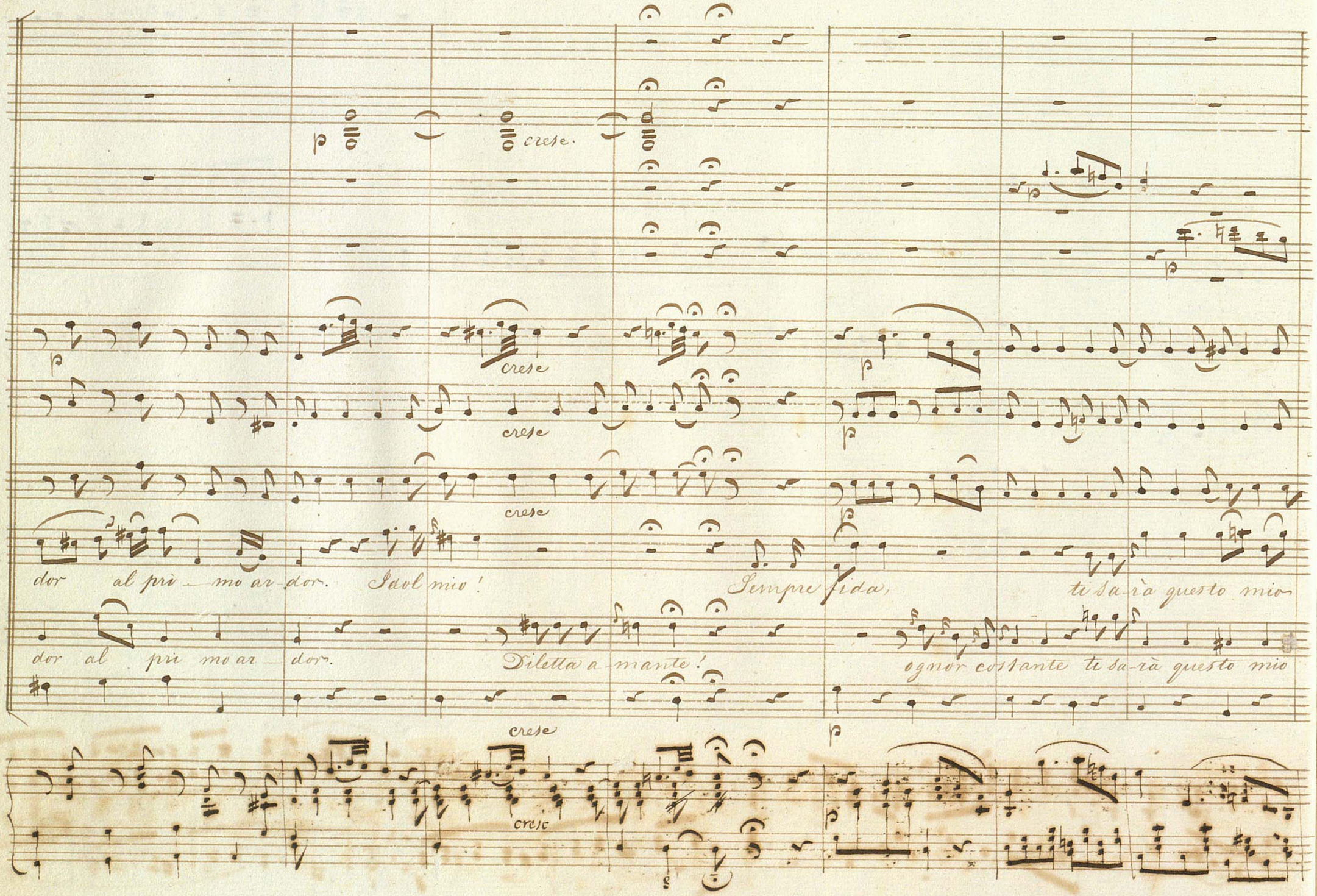

Ah tu sai, quanto t'adoro, mia Speranza a-ma-to ben, ah tu sai quanto t'a-do-ro, mia Spe-
Strungo ancora al seno

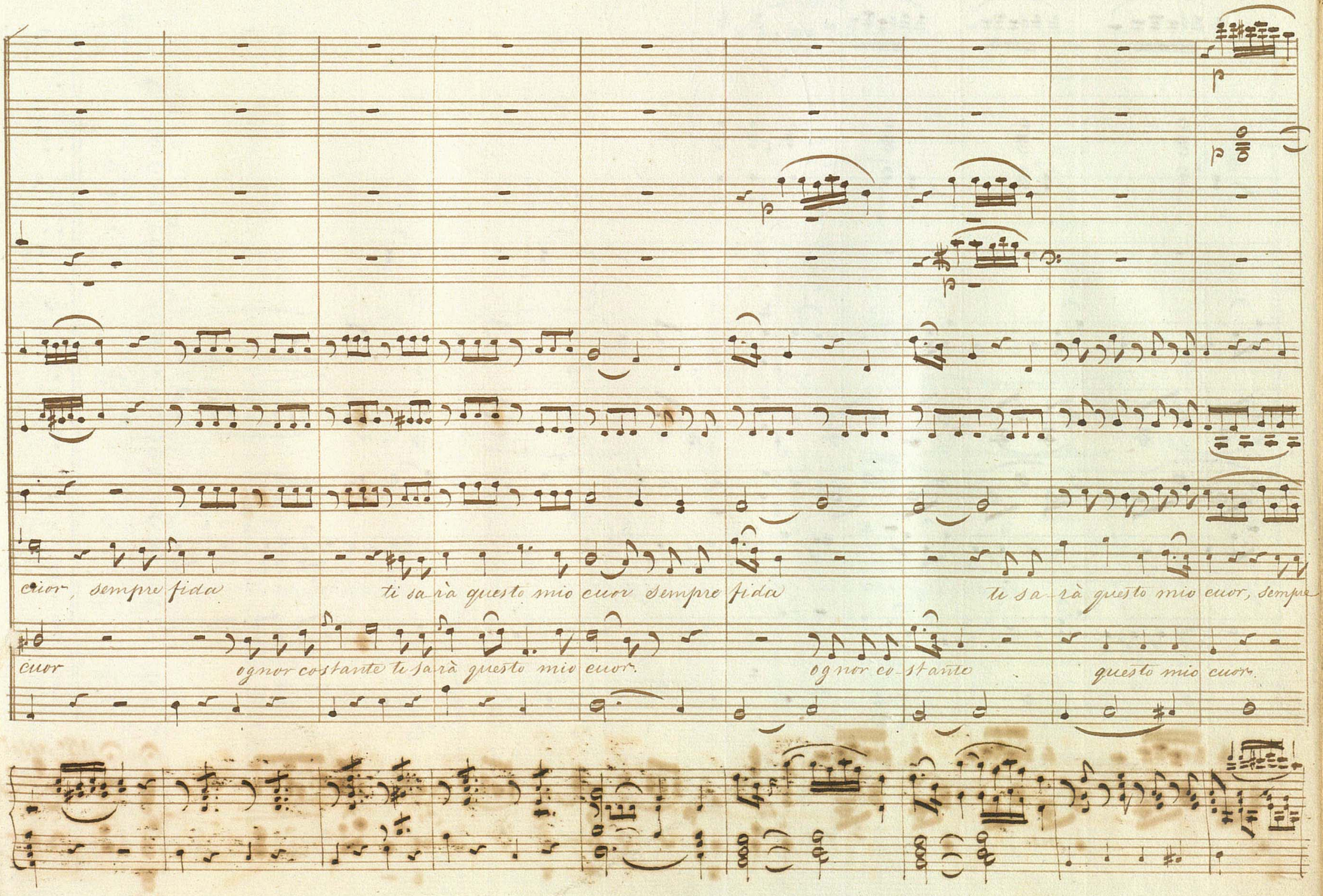

dolce
cresc
pf
p
pp
ranza a-ma-to ben mia spe ranza a-ma — to ben
A me tu riedi,
lo cre-do ap-pena.
Ti ri-trovo,
ed è ver?
ti ri-

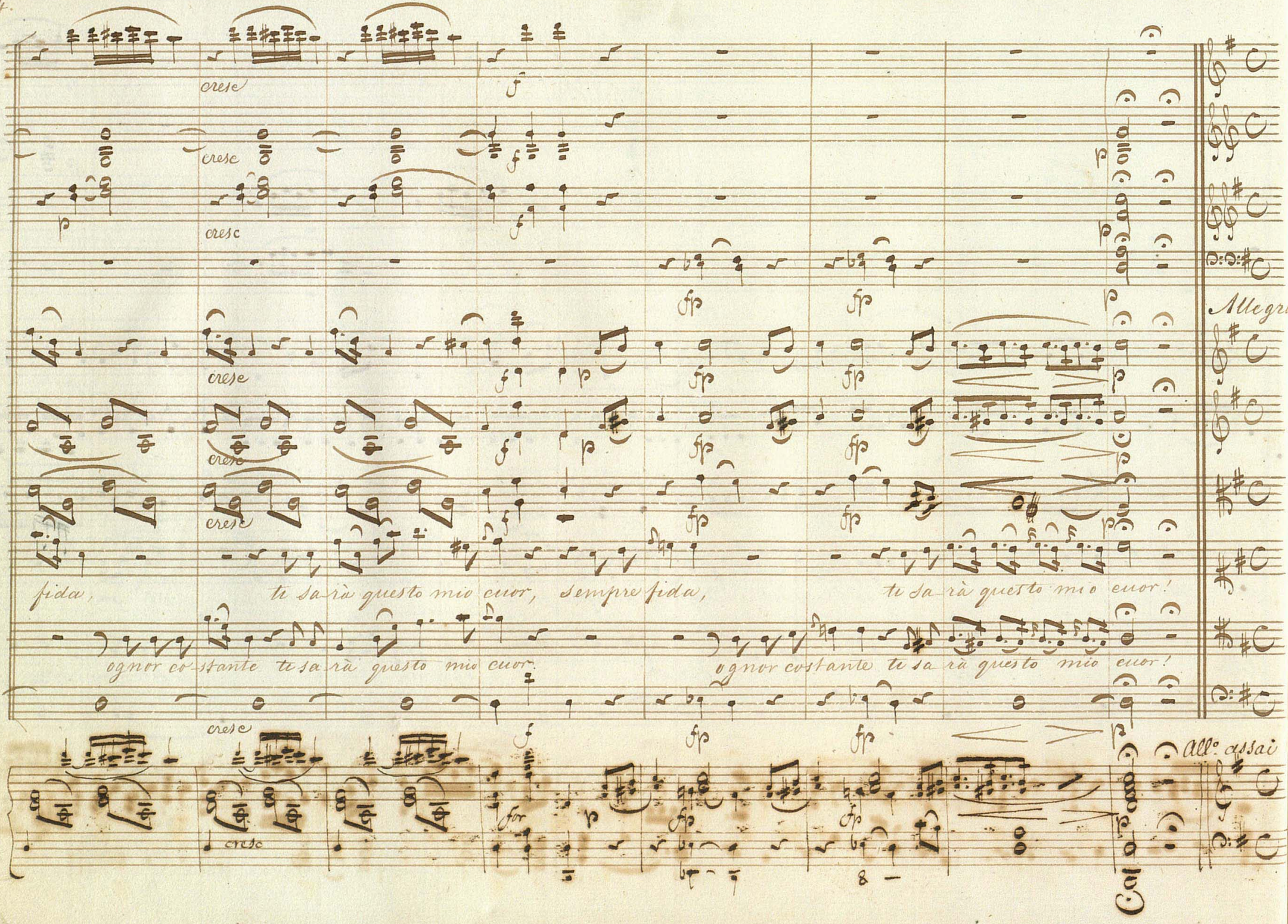

mf
mf
mf
mf
a me tu riedi, lo cre—do ap-pe-na; troppo cara è la mia pena Se mi ser-bi al pri—mo ar-
trovo, ed è ver?
troppo ca—ra è la mia pena Se mi
mf
mf
p
p

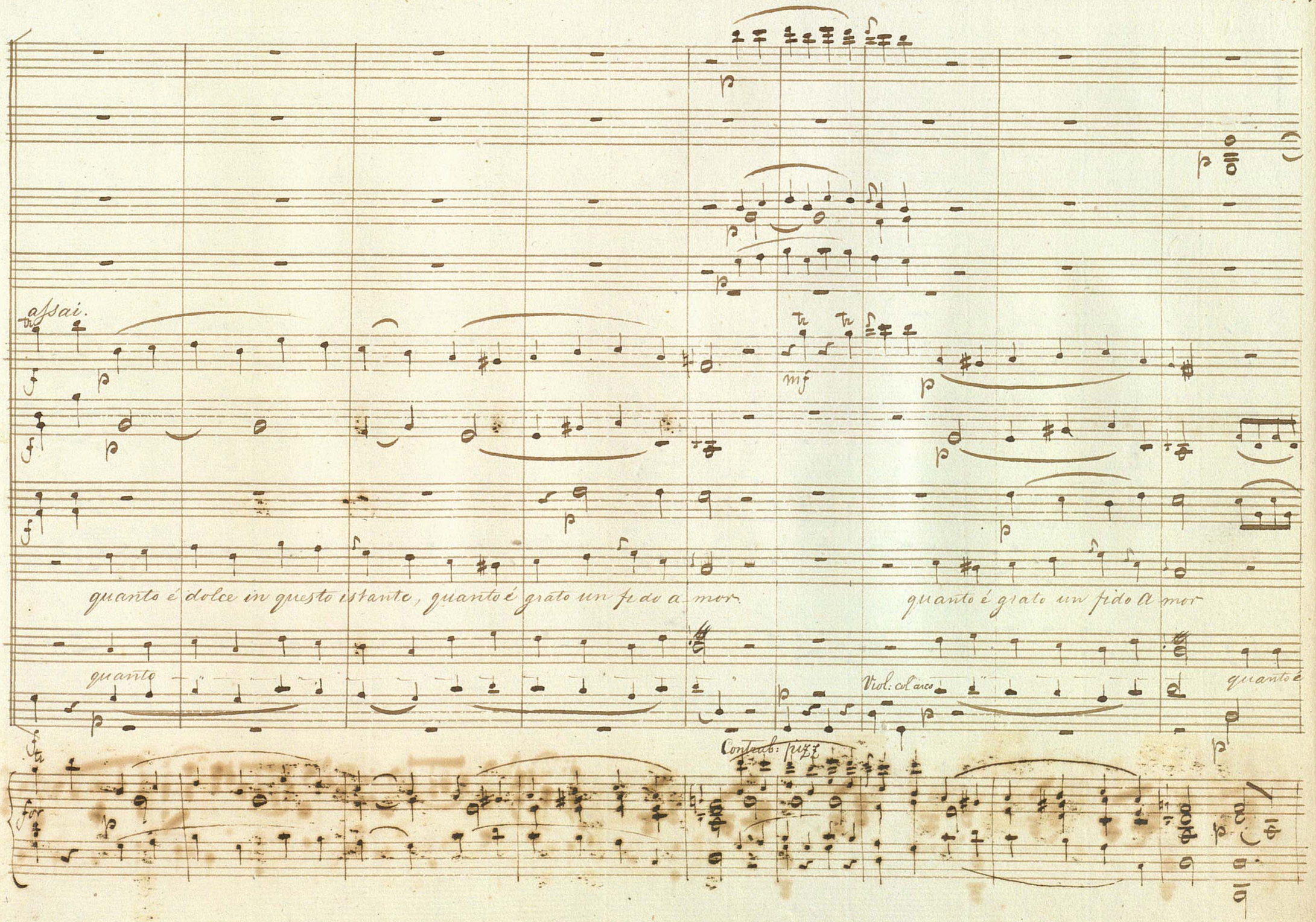

mf
pf
dor. trop po ca ra è la mia pena, se mi ser bi al primo ar dor troppo ca ra è
ser bi al pri mo ar dor, troppo ca ra è la mia pena, se mi ser bi al primo ar dor, troppo ca ra è


mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
la mia pena se mi ser bi al pri mo ar dor, se mi
al pri mo ar dor se mi ser bi al primo ar-
la mia pena se mi ser bi al pri mo ar dor, se mi ser bi al pri mo, al pri mo ar dor se mi ser bi al primo ar-


cresc.
cresc
cresc
cresc
dor al più mo ar dor. Sol mio!
Sempre fida,
ti sa rà questo mio
dor al più mo ar dor.
Dilella a mante!
ognor costante ti sa rà questo mio
cresc


cuor, sempre fida
ti sarà questo mio cuor sempre fida
ti sarà questo mio cuor, sempre
cuor
ognor costante ti sarà questo mio cuor.
ognor costante
questo mio cuor.


cresc
Allegro
fida, ti sarà questo mio cuor, sempre fida, ti sarà questo mio cuor!
ognor costante ti sarà questo mio cuor. ognor costante ti sarà questo mio cuor!
All.o assai


assai.
mf
quanto é dolce in questo istante, quanto é grato un fido amor
quanto é grato un fido amor
quanto
Viol. col arco
quanto é
Contrab: pizz
for

p cresc mf

cresc mf

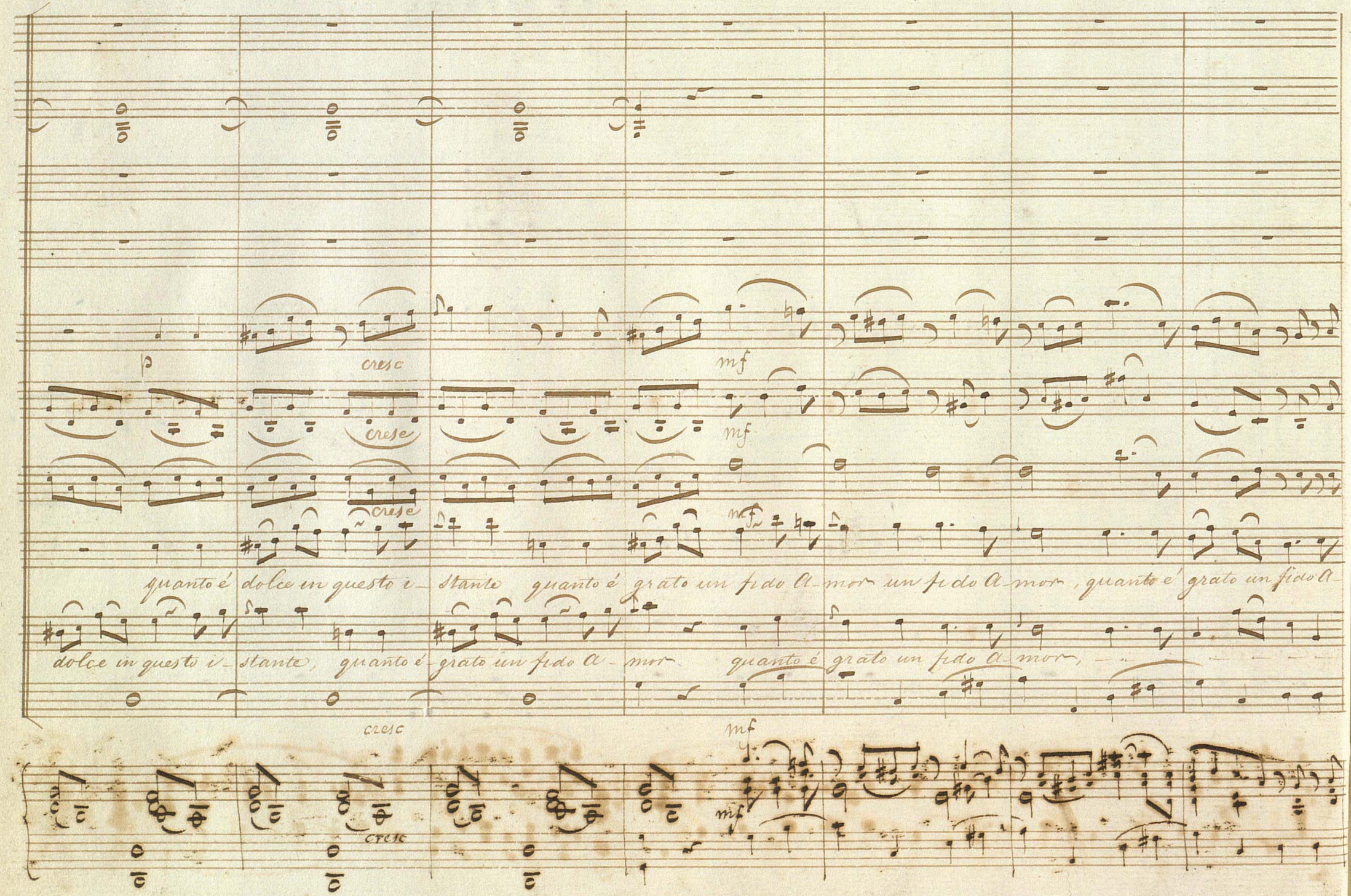
cresc mf

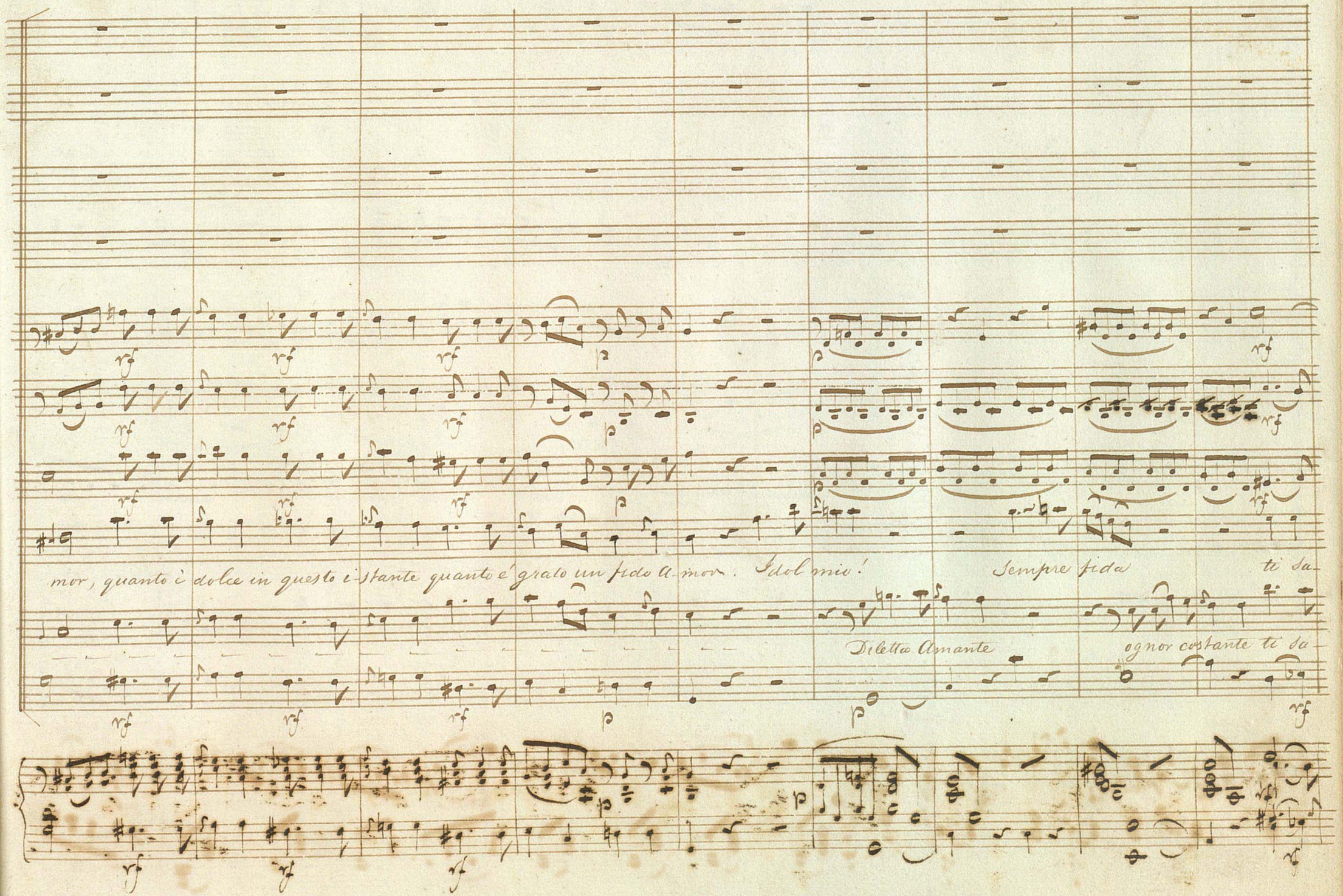
quanto é dolce in questo i_stante quanto é grato un fido A_mor un fido A_mor, quanto é grato un fido A_

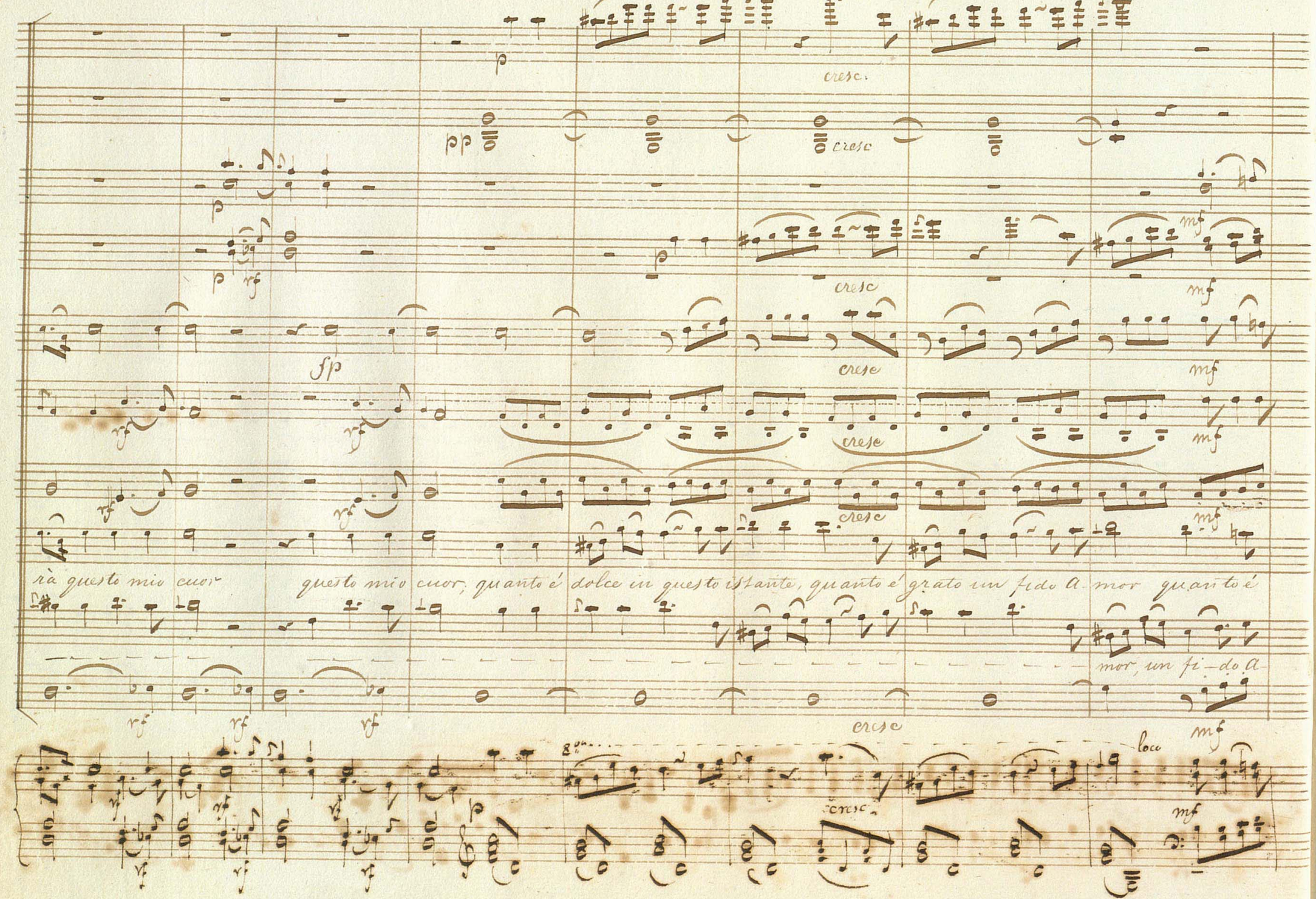
dolce in questo i_stante, quanto é grato un fido A_mor quanto é grato un fido A_mor, _ _ _ _ _ _

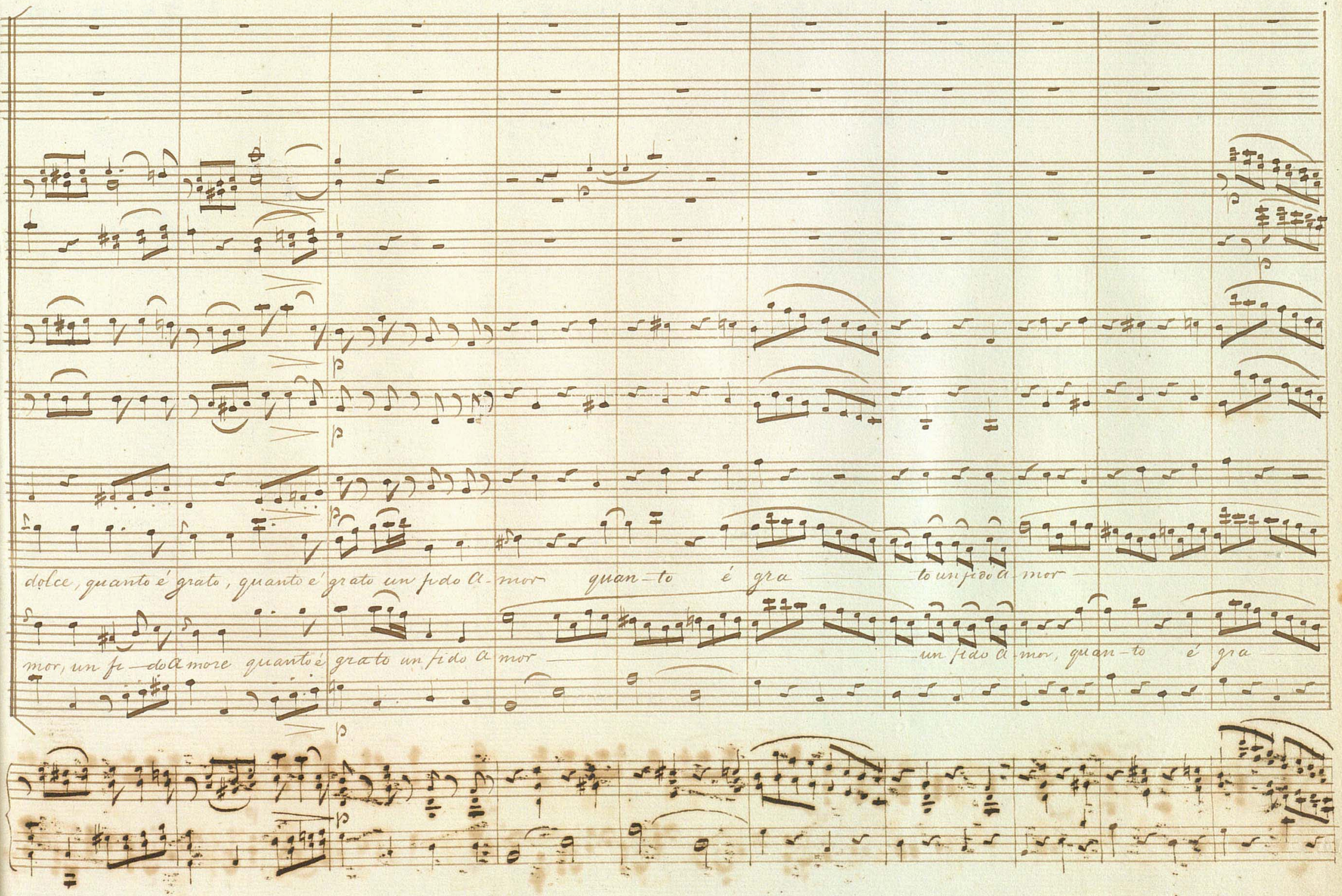
cresc mf

cresc mf




mor, quanto è dolce in questo istante quanto è grato un fido Amor. Idol mio!
Sempre fida
ti sa-
Diletta Amante
ognor costante ti sa-


cresc.
cresc
mf
sfp
rà questo mio cuor
questo mio cuor, quanto é dolce in questo istante, quanto é grato un fido a-
mor quanto é
mor, un fi-do a
loco


dolce, quanto é grato, quanto é grato un fido A-mor quan-to é gra to un fido A-mor
mor, un fi-do A more quanto é grato un fido A mor un fido A-mor, quan-to é gra

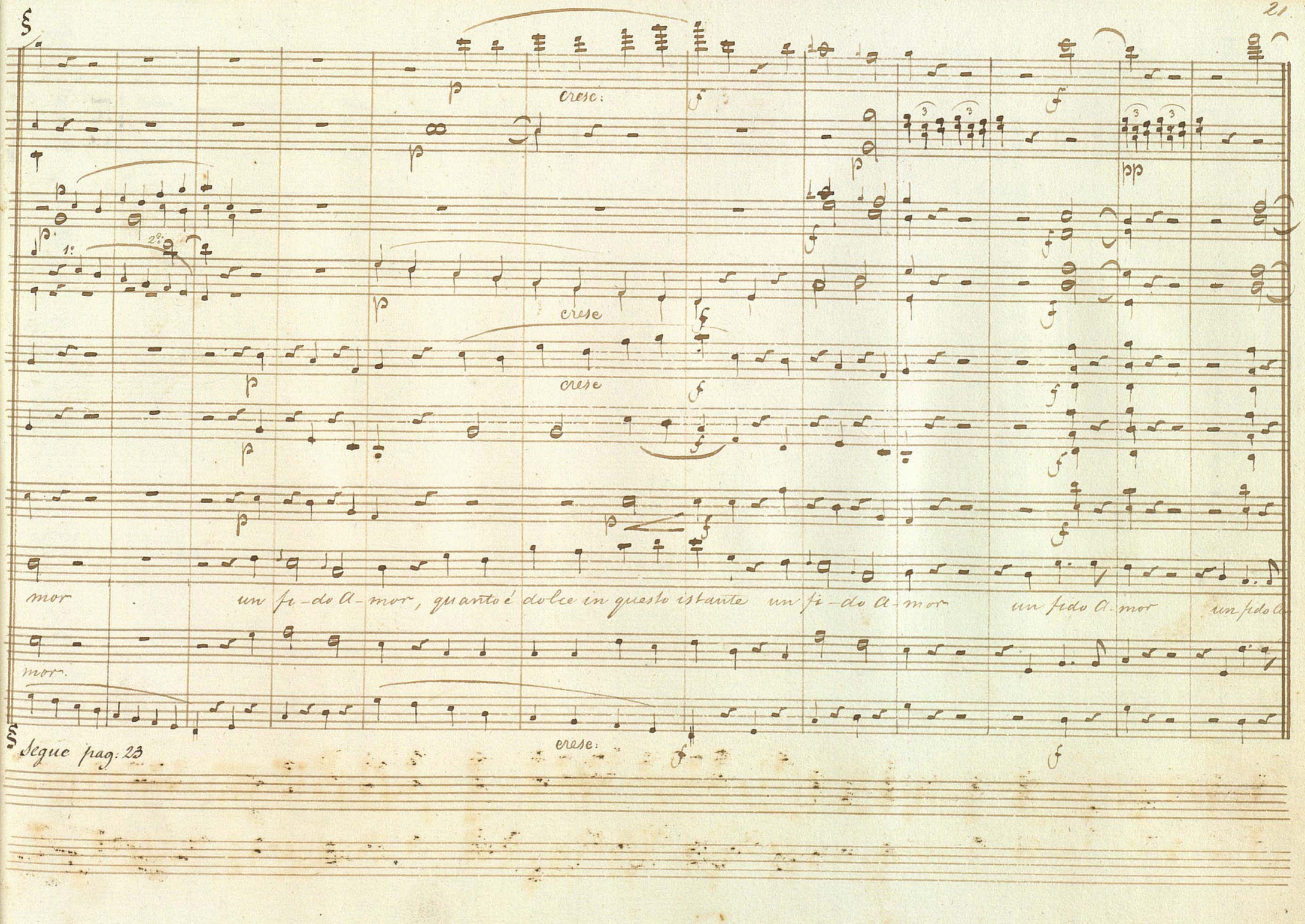
più presto

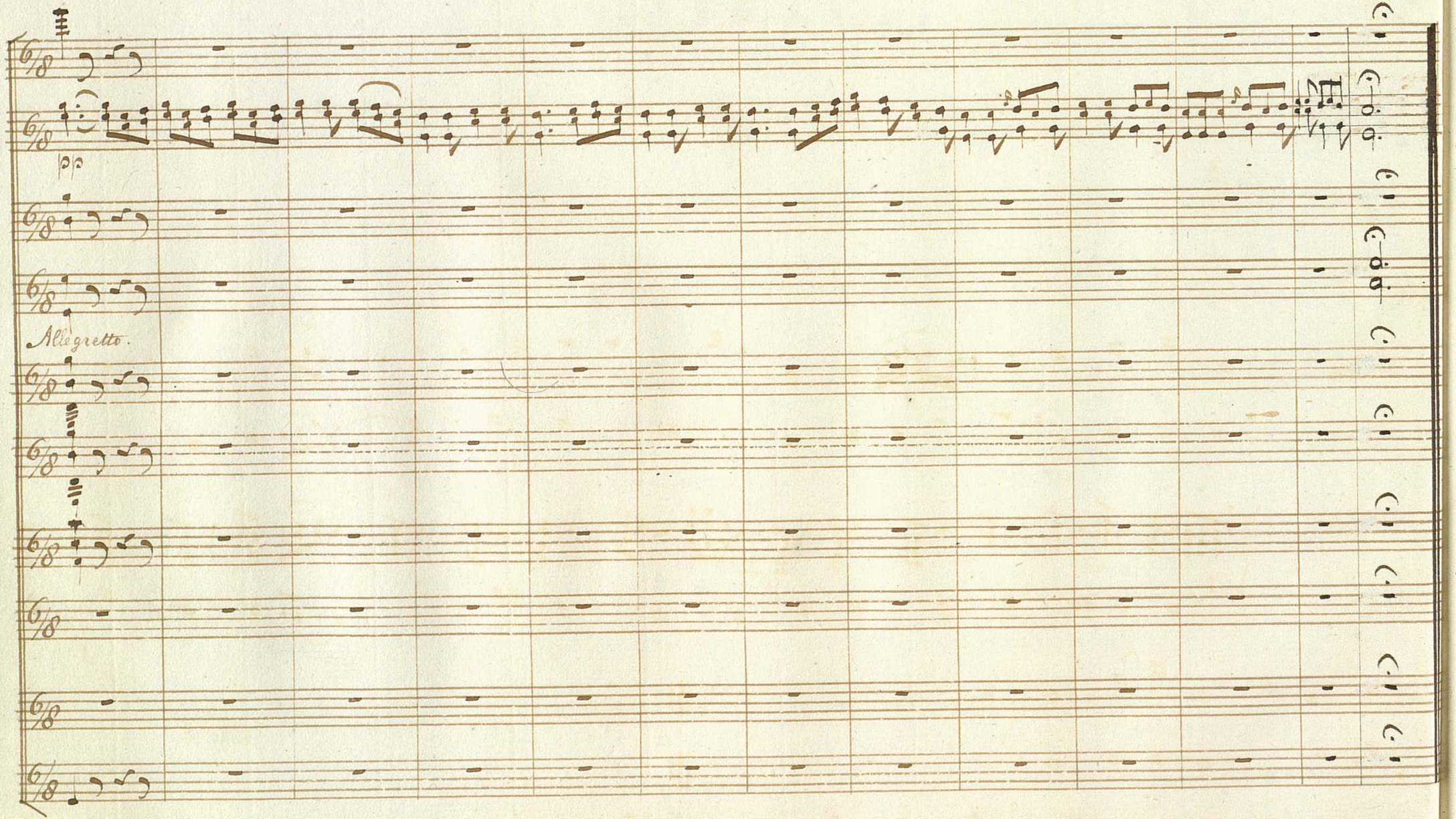
un fido A- mor, quanto è dolce quanto è gra- to un fi- do A- mor, quanto è dolce quanto è gra- to un fi- do A-

to un fido A- mor, quanto è dolce un fi- do un fi- do A- mor quanto è dol- ce un fi- do un fi- do A-

più presto

segue


cresc:
cresc
cresc
mor un fi-do A-mor, quanto é dolce in questo istante un fi-do A-mor un fido A-mor un fido A-
mor.
cresc:
Segue pag: 23


pp
Allegretto.

NB Vorstehendes Duetto wurde für den Tenorsänger Piantanida componirt, und war bestimmt in eine Cantate von Paer: "Diana & Endimione" eingelegt zu werden. Voran ging eine Arie von Simone Mayer aus dem C mol: "Sento mancar mi l'anima", welches Thema in dem einleitenden Recitativ des Endimion beybehalten wurde. Auf das Duett sollte ein Jagd-Chor von Diana's Nymphen folgen; darum am Ende die Zwischenspiele und das Refrein von Horn-Fanfaren, welche hinter der Scene gehört werden. – Da aus der ganzen Vorstellung nichts wurde, so unterblieb auch die Composition des Chores. Wenn das Duett nun für sich alleine bestehen soll, so geht man von pag: 20 (: ohne von pag: 21 u. 22 irgend etwas beyzubehalten :) zu nachstehendem, 1819 zucomponirtem Schluß-Satze:

Diana

mor, ah! quanto è grato un fi-do a-mor, ah! quan-to è grato un fi-do a-mor. un

Endimione

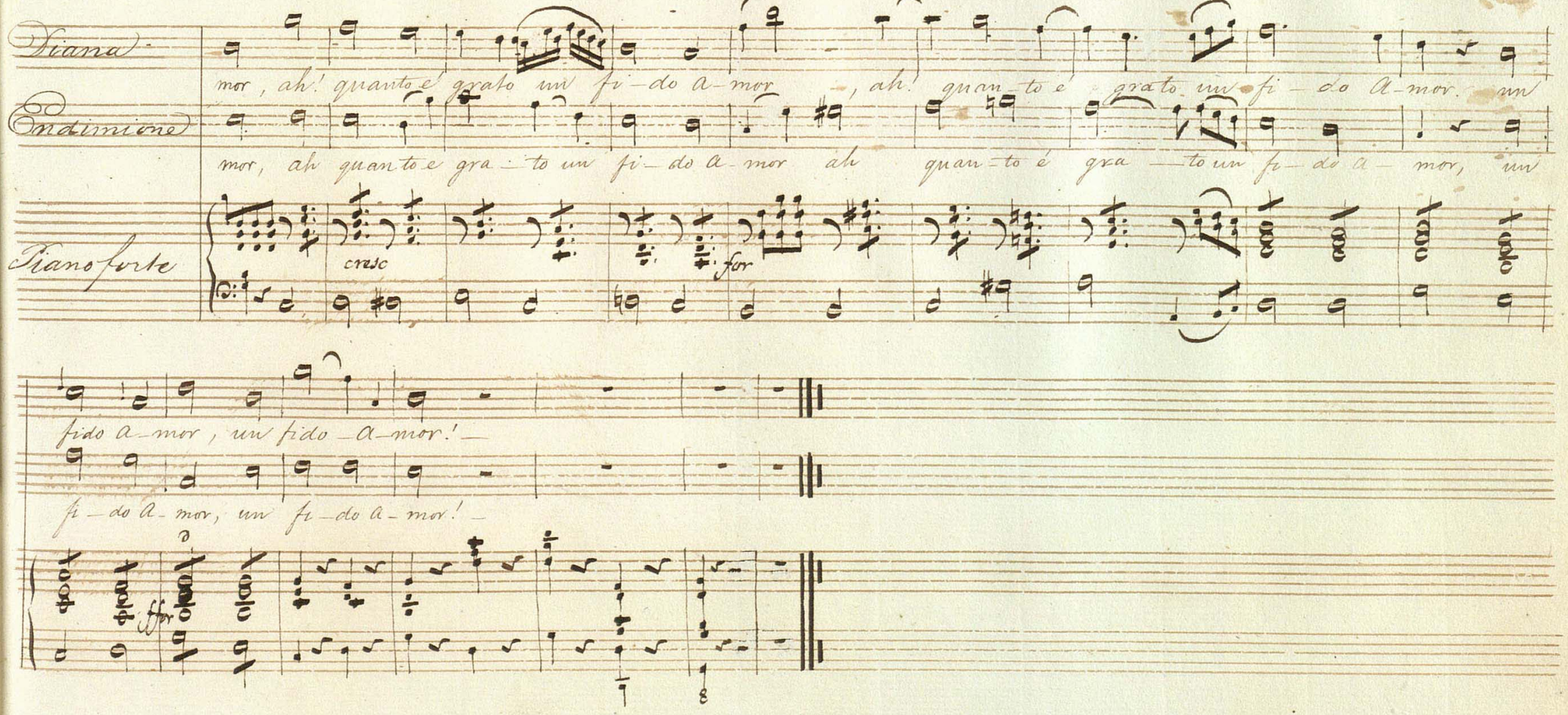
mor, ah quanto è gra-to un fi-do a-mor ah quan-to è gra-to un fi-do a-mor, un

Pianoforte

cresc

for

fido a-mor, un fido a-mor! –

fi-do a-mor, un fi-do a-mor! –

ffor