

Chant

En re-ve-nant vainqueur de la Syri-e, jeune guerrier tout brillant de valeurs, triste et pen-

Piano forte

Sif revoyais sa patri-e, nulle beauté n'attendait le vainqueur. Au lieu de chan-ter la vic-toi-re, sur sa qui-

mf

for

p

tarre il répétait toujours: ne puis-je donc aux lauriers de la gloire; ne puis-je donc aux lauriers de la gloire, unir les

cresc

mf

p

myrthes des amours, unir les myrthes des amours. Qui c'est en-vain qu'après mille ba-

mf

for

p

tail - les, du Sarasin j'ai détruit le rempart, en vain mon bras de la sainte murail - le a de la croix arboré l'épen -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

dart. Ah! que m'impor - te la victoi - re! mon nom chante' par tous les trou - ba dours. Si je ne puis aux lauriers de la

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

gloi - re, si je ne puis aux lauriers de la gloi - re, unir le myrthe des amours, unir le myr - the des amours.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The vocal line is melodic and expressive.

Berthe l'en - tend, se présente à sa vu - e, et d'un regard a captive son coeur; le Cheva -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic and harmonic presence. The vocal line ends with a final note.

lier sentit son ame é-mu-e, bientôt après il connut le bonheur. En revolant à la victoi-re, le prena di-

*mf* *p* *mf* *for.* *p*

Sark, je sens qu'il faut toujours, pour être heureux, aux lauriers de la gloi-re, pour être heureux, aux lauriers de la

*cresc* *mf* *for.*

gloi-re, unir le myrthe des amours, unir le myrthe des amours, unir le myrthe des a-mours.

*mf* *for.*

*Daummat! Dan-Lougar! (f) pour les fleurs  
 ferdat est une,  
 fight and Djele, i Danferit ay fied  
 Djele est Crostak, the fleur de pour Lied.*

*mf*

*I jet Daummat! Les air eting Djeig. Dan-Lougar! Vig:  
 I Djele ay Din Lous i Lied ay i Lij Crostak. Djeig!!*