

23. Il Natto impedito. Terzetto d'Antonio Garganielli.

*Cordante*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The music is written in a style characteristic of 18th-century Italian opera.

The second system continues the musical composition. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Or che la notte om-". The music includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *pp* (pianissimo).

The third system concludes the page with the following lyrics: "- brava tutto copre il ciel fug- giam dilet- ta sposa, dal padre tuo cru-". The musical notation includes a *ff* (fortissimo) marking and a *0 4 0* marking at the bottom of the system.

*temida, e ruggo - no - ra*

*del dal padre tuo crudel*

*rinta da un bruc - no vel, il debbia piè non o - ra re - quier - ti o mio fe -*

*del, re - quier - ti o mio fe - del.*

*Stenque restar tu brami da me*

Anima mia, se  
 uccido genitor: da un uccido genitor:  
 m'ami non lacerar mi il cuor, non lacerar mi il cuor  
 So figlia ingrata  
 non piu lo spato tuo, non piu lo spato tuo = o

sono ingra = ta sono, ah! facile al per = dono, il padre non sa =

rà, il padre non sa = rà!

Si, facile al per dono, il padre tuo sarà, il padre tuo sa =

rà. ah! facile al per = do = no, il padre non sa = rà, il pa = dre

non lo sposo tuo, non lo sposo tuo, si,

*trave*

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The piano part consists of chords and melodic lines. The word 'trave' is written in italics under the piano part in the eighth staff.

*Adagio*

non sa - rà, ah! non sarà. *A=* - ma, che in - fiam -

facile al perdo - no, il padre tuo sarà. *A=* ma, che in - fiam -

= ma - te Dun si bel fuoco il cuore, deh! tu cor - te - se Et - mo - re, dam -

= ma - te Dun si bel fuoco il cuore, deh! tu cor - te - se Et - mo - re, dam -

= mi as - si - sten - za al men. Deh! tu cor - te - se Et - mo - re dam - mi as - si - sten - za al -

= mi as - si - sten - za al men. Deh! tu cor - te - se Et - mo - re,

*mf* *fp* *fp*

-men deh! tu vor-te-re a-mare, vor-te-re a-mare, dam =

dammi as-si-sten-za amo-re amo-re amo-re dam =

-mi as-si-sten-za al = men dam - mi as-si-sten-za amor dam =

-mi as-si-sten-za al = men dam - mi as-si-sten-za, amor dam =

-mi as-si-sten-za al =

-mi as-si-sten-za al =

Vol-ti All'o molto

*Allegro molto*

*men!*  
*men!*

*Perfida figlia ingrata! nel seduttore indegno! Barbari a questo regno mi*

Detailed description: The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with the second staff containing the lyrics *men!* and *men!*. The bottom three staves are piano accompaniment. The first staff of the piano part contains the lyrics *Perfida figlia ingrata! nel seduttore indegno! Barbari a questo regno mi*. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

*trafiggete il sen: Perfida figlia ingrata! nel seduttore indegno!*

Detailed description: The second system of music also consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics *trafiggete il sen: Perfida figlia ingrata! nel seduttore indegno!* are written across the bottom staff. The piano part continues with complex rhythmic and harmonic patterns.

Padre, pietà, perdona...  
 Barbari! a questa signora mi trafugate il sen perfida  
*tr* *valent* *a tempo*  
*ritard.* *a tempo*

pietà, pietà, per - dono! pie -  
 La sposa sua son' la sua sposa pie -  
 figlia in - greta Vil sedut - to - re in - degno.  
*tr* *valent* *a tempo*  
*ritard.* *a tempo*

*-tà del fallo mia buon genitor, pietà*  
*-tà del fallo mia dolce signor, pietà*  
*per voi non v'è per-dona, per*

*padre, pietà, per-dona...*  
*voi non v'è pie-tà*  
*per voi non v'è per-dona*

*Dolce signor, pie - tà.*

*buon genitor, ti muova il*

*buon genitor ti muova il*

*per voi non v'è pietà, non v'è pietà*

*Andante*

***f** **pp** **mf***

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is the piano accompaniment, starting with a *Andante* tempo marking and dynamic markings of *pp*, *f*, and *mf*.

*pianto alla pie - tà! il pianto alla pie - tà, alla pie - tà, alla pietà! pie -*

*pianto alla pie - tà! il pianto alla pie - tà, alla pie - tà, alla pietà! pie -*

***pp** **ppicc.***

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is the piano accompaniment, featuring dynamic markings of *pp* and *ppicc.*

*Andante.*

*ta!*

*forgete, forgete, io vi per- do- no, vincerò il pa-*

*ah! padre il mio rispetto pari al amor sarà pa*

*ah! padre il mio rispetto pari al amor sarà - pa*

*terno affetto*

*Fin*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves at the top and two piano accompaniment staves at the bottom. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

*ti al a - mor sa - ra , -*  
*- ti al a - mor , al a - mor sa - ra .*  
*- si il pa - ter - no affet = to .* *Ma dentro il patrio tetto*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves at the top and two piano accompaniment staves at the bottom. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

*volgere il piè con - vien* *ma dentro al patrio tetto* *volgere il piè con =*

*poco più vivace*

Ah padre il vostro affetto  
 Ah padre il vostro af- fetto  
 si empia di gioia il  
 si empia di gioia il

*fin*

*poco più vivace*

*f*

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco più vivace'. The lyrics are 'Ah padre il vostro affetto' and 'si empia di gioia il'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and a 'fin' marking.

sen, ah padre il vostro affetto si empia di gioia il sen ah!

sen, ah padre il vostro affetto si empia di gioia il sen ah!

*mf*

*cresc*

*f*

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'sen, ah padre il vostro affetto si empia di gioia il sen ah!'. The piano accompaniment features dynamic markings 'mf', 'cresc', and 'f'.

padre! il vostro affetto vi empia di gioia, vi empia di gioia, vi empia di gioia il  
 padre. il vostro affetto vi empia di gioia, vi empia di gioia, vi empia di gioia il

*cresc.*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves. The word 'cresc.' is written above the piano accompaniment in the final measure.

*sen.* *sen.* *Allegro molto.*  
 La del piacer in seno, senza timore

Detailed description: This system begins with a double bar line and a change in tempo to 'Allegro molto'. The vocal staves show a change in the vocal line, and the piano accompaniment also changes. The lyrics are written below the vocal staves. The word 'sen.' is written above the vocal staves, and 'Allegro molto.' is written above the piano accompaniment.

pena, ci stringa la ca - tena d'un festiggante Imen      la del piacer in senso

la del piacer in senso

senza timor ne pe - na, ci stringa la ca - tena d'un festiggante Imen

senza timor ne pe - na, ci stringa la ca - tena d'un festiggante Imen

La del piacer in se-no senza timor ne pena, vi stringe la ca-te-na  
 La del piacer in se-no senza timor ne pena, vi stringe la ca-te-na  
 La del piacer in se-no senza timor ne pena vi stringe la ca-te-na  
*mf*

Non festiggante Amen. La del piacer in se-no senza timor ne  
 d'un festiggante Amen. - La del piacer in se-no  
 Non festiggante Amen. - La del piacer in  
*mf*

pe - na ti stringa la ca - te - na d'un festiggante I =

senza timor ne pena El stringa la catena d'un festiggante I =

re - no vi stringe la ca - te - na d'un festiggante I =

*mf*

men. - La del piacere in re - no, ci

men. - La del piacere in re - no senza timor ne

men. - La del piacere in re - no senza timor ne pe - na vi

*cresc.*

stringa la ca - te - na d'un festiggian - te I - men - la  
 pena, ci stringa la catena d'un festiggian - te I - men - la  
 stringa la ca - te - na d'un festiggian - te I - men - vi stringa

la - ci stringa la ca - te - na d'un fer - tig - gian - te I -  
 ci stringa la ca - te - na d'un fer - tig - gian - te I -  
 la ca - te - na d'un fer - tig - gian - te I -

*men, Nun festiggiante Amen, Nun festiggiante Amen.*

*men, Nun festiggiante Amen, Nun festiggiante Amen.*

*men, Nun festiggiante Amen, Nun festiggiante Amen.*

24. *Duetto di Anastasio.*

*Andante*

*Saper vorrei se*