

Duetto d'Adriano, di Metastasio.

10 Ottobre 1811.

Emirena

Farnaspe

Andante con moto.

Se non temoral

Clavicembalo

Musical staff for vocal part with lyrics: *Se a me t'invola il fato, Idolo del cor mio, col tuo bel*

Musical staff for vocal part with lyrics: *lato, Idolo del cor mio, col tuo bel no me a-mato fra' labbri io morirò*

Musical staff for vocal part with lyrics: *nome amato fra' labbri io morirò, fra' labbri io morirò*

Musical staff for vocal part with lyrics: *Addio luce deg-li occhi miei*

Musical staff for vocal part with lyrics: *Addio, mia vita*

Musical staff for vocal part with lyrics: *Addio*

Musical staff for vocal part with lyrics: *decresc.*

Musical staff for keyboard accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

di-o, luce degli oc-chi mie — i, Ad-di-o, Ad-di-o

Ad-di-o, mia vita, Ad-di — o.

dolce.

Quando il mio ben per-

Quando fedel mi sei, quando fedel mi sei, che piu bramare dovrò? che piu b'a-mar-de-vrò?

dei, quando il mio ben per-dei, che piu sperar po-trò? que piu sperar po-trò?

quando il mio ben per-

quando fedel mi sei

Sp *cresc*

dei che più sperar potio? Un barbaro tormento e-guale a quel ch'io
che più bramar d'io? Un tenero contento e-guale a quel ch'io sento e-

p *f* *mf*

Sento e-guale a quel ch'io sento Nu-mi, chi mai provo? un barbaro tor-mento, e-
gualo a quel ch'io sento Nu-mi, nu-mi, chi mai provo un tenero con-tento e-guale a quel ch'io

p *mf*

gualo a quel ch'io sento, chi mai pro-vò? un barbaro tormento, eguale a quel ch'io sen-to eguale a quel ch'io sen-to
Sento nu-mi chi mai pro-vò! un tene-ro con-ten-to eguale a quel ch'io sen-to

p *cresc.* *f*

nu-mi, chi mai pro-vò, un barbaro tormento, nu-mi, chi mai pro-vò!

nu-mi, chi mai pro-vò, un te-ne-ro con-ten-to, nu-mi, chi mai pro-vò,

p *f* *p*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

chi mai pro-vò! chi mai pro-vò! chi mai pro-vò!

chi mai pro-vò! chi mai pro-vò! chi mai pro-vò! Ad-di-o Ad-di-o

f *p* *credo* *f*

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics and includes the phrase "Ad-di-o". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, and *credo*.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.