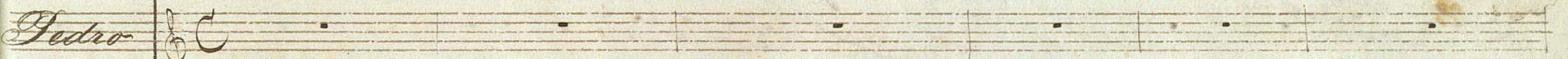


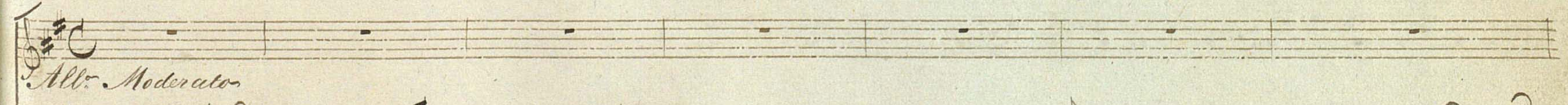
Claudine 

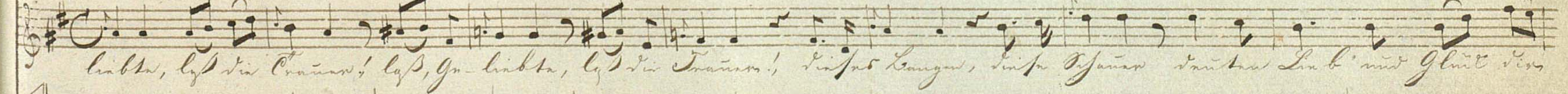
Pedro 

Clavier *Allegro agitato* 

Tränen! 



All. Moderato 



All. Moderato 

Lanung nun Sam Sater / Sater?

Sam in nun Sam Sater / Sater?

un, sater Lieb' und Gluck dir an.

Laf mit mir zusamman gesamt

Laf mit

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves with chords and a fermata over the middle section. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

poco più presto.

Ja, Sater bringe der Tag Sater, ja Sater bringe der Tag Sater. Auf! wo nur berg' in Sater bringe der Tag Sater

mir zusamman gesamt, ja Sater bringe der Tag Sater an, ja Sater bringe der Tag Sater.

poco più presto

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking 'mf'. The tempo marking 'poco più presto' is written above the staff.

Lanung? wo nur berg' in Sater, wo nur berg' in Sater, bringe der Tag Sater?

Sater in Sam Sater Sater magst du Sater

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking 'cresc.'. The tempo marking 'poco più presto' is also present.

In die, o Gnade, die dich dankt, o die dich dankt, o die dich dankt

you. Sie in dem Christen die mich die erbar - gen

mf *p* *cresc. mf*

Güel.

Sie bin ein Glücklich, und die einmal, Sie bin ein Glücklich li - fen

m.v.

die, wo erbar'ig mich, die, wo erbar'ig mich die in dem Leben, die in dem Leben. Sie

and - die einmal

f

auf das Wort der Liebe; ja schon süßlich mich gefalt, forsch auf das Wort der Liebe, forsch auf das Wort der Liebe, ja schon

In der sanften Luft der Liebe, alle Sinne gleichsam füllt, ja, das ist

cresc. *Sp* *Sp* *S*

süßlich mich gefalt, ja schon süßlich mich gefalt, *piu All.*

Alle gesehnt, in dieser Grunden, unser Liederlein aufzu-

Alle gesehnt, in dieser Grunden, unser Liederlein aufzu-

Allegro

p *cresc.* *mf*

gitar, die mit mir zu lang auswilt, die mit mir zu lang auswilt, nun gesehnt in dieser Grunden, unser Liederlein aufzu-

gitar, die mit mir zu lang auswilt, die mit mir zu lang auswilt, nun gesehnt in dieser Grunden, unser Liederlein aufzu-

p *mf*

finden, die uns nur zu lang aus-wählt, die uns nur zu lang aus-wählt, Vogel ge-
 finden, die uns nur zu lang aus-wählt, die uns nur zu lang aus-wählt, Vogel ge-
Allegro molto
resc *f* *f*

großpaten meine Dornen sey ein Jünges die'se Dornen! sey ein Jünges, wie die Liebe alle bunzen Qualen
 großpaten meine Dornen sey ein Jünges die'se Dornen! sey ein Jünges, wie die Liebe alle bunzen Qualen
p

Juch, sey ein Jünges, wie die Liebe, wie die Liebe, wie die Liebe alle bunzen Qualen Juch - sey ein Jünges
 Juch, sey ein Jünges, wie die Lie-be, wie die Liebe, wie die Liebe alle bunzen Qualen Juch sey ein Jünges
mf *fp* *fp* *f* *pp*

mi tu li ba alla ban za Gualu fi llo, al la ban za Gualu fi llo, al la ban za Gualu fi llo

mi tu li ba alla ban za Gualu al la ban za Gualu, al la ban za Gualu

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*. The music is written on five-line staves with various note values and rests.

fi llo alla Gualu fi llo al la Gualu fi llo

fi llo alla Gualu fi llo al la Gualu fi llo

The second system continues the musical composition. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *ff*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The bottom portion of the page consists of several empty musical staves, indicating that the page is a page of a larger score.