

Andante con moto.

Die Bekehrte. von Löhner.

5 August 1810. 61

Gesang

Bei dem Glanze im Abendrotte ging ich still im Wald mit

Fortepiano

lang, Daumel sah mich blins die Lichte, das er nun dem Sal-pur Klang, so la la la la la la la la,

*cresc* *mf* *cresc*

la la la la la!

Und er zog mich, auf! am Fuß mir-Tat, küßte mich so zolt, so küß. mich

*mf*

sagte: bla-p vinder! mit der güte Lunge blins, so la-la-la-la-la-la so la la la la la!

*cresc* *mf* *p*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Mein Rufe ist nun ver- loren, meine Lieder flieh en- fernt, und ich fürchte vor manchem Oher, und ich". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "fürchte vor manchem Oher meine mir den al- ten Ton, immer mir den al- ten Ton, so la- la la la la la". The bottom two staves are piano accompaniment. A *dimin:* marking is present in the piano part.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la so la la la la la!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of repeated notes, with markings like *mf*, *del*, and *del*.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.