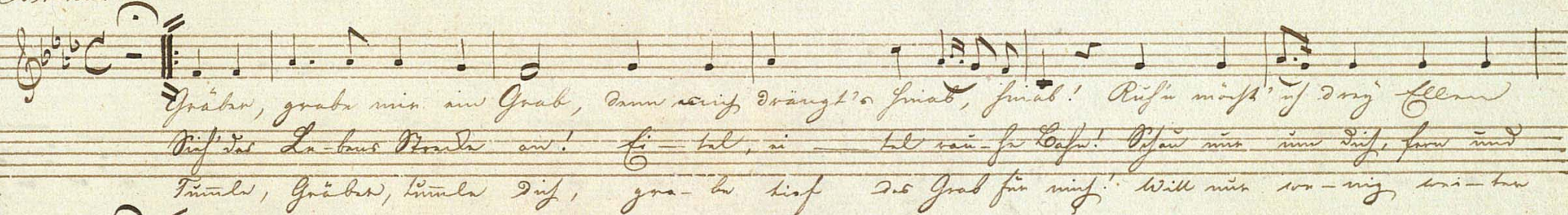


Allegretto

Das Lebensmüde. von Karl Heinrich Heydenreich

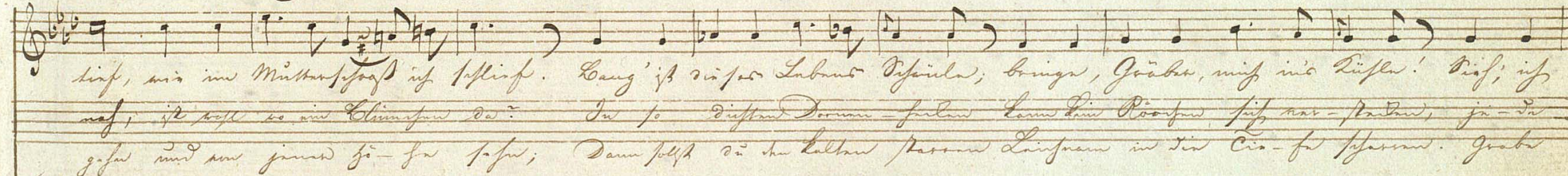
Copenhagen 7 Sept 1817.

Gesang

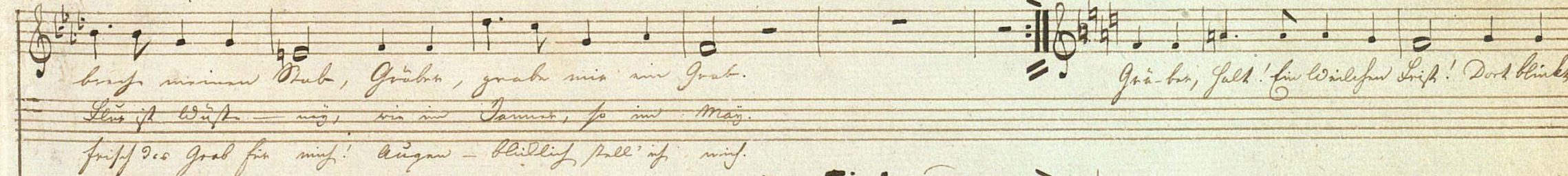


Gräber, grabt mich im Grab, dann schief drängt's mich, schief! Rief mich, o mein Leben
 Rief das Laub der Erde an! Ich bin, ich bin ein Laub! Rief mich, o mein Leben
 Rief mich, o mein Leben, Rief mich, o mein Leben, Rief mich, o mein Leben

Pfortepiano

Rief, mich im Mühenkampf ich selber. Lang' ist meines Lebens Zeitalter; bringe, Gräber, mich ins Leben! Rief, ich
 Rief, ich, ich bin ein Laub der Erde. In so düstern Dornen fühlte ich den Rosen Duft, der mich, der mich
 geseh und mich jenseit für mich; Dann schief die kalten Arme mich umarmen in der Erde für mich.

bring mich zum Grab, Gräber, grabt mich im Grab.
 Das ist die Welt - mich, wie im Jammer, so im May.
 Rief mich, o mein Leben! Augen - blicklich soll ich mich.



was im Dornenbüsch. geh mit deinem Geden an! Doch muß noch ein Rosenbüsch sein. Ich will zu dem Dornen nicht in hien

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics: "was im Dornenbüsch. geh mit deinem Geden an! Doch muß noch ein Rosenbüsch sein. Ich will zu dem Dornen nicht in hien". The piano accompaniment features a melody with dynamic markings: *mf*, *p*, *cresc*, *p*, and *mf*.

letzen Blumen zu sehen, auf! so lang es mich erfreut, geh so mit dem Grab zu dir

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics: "letzen Blumen zu sehen, auf! so lang es mich erfreut, geh so mit dem Grab zu dir". The piano accompaniment features a melody with dynamic markings: *mf*, *cresc*, *p*, and *mf*. The system concludes with a double bar line.