

# An den Frühling von Schiller

29 Novbr 1819

Andante con moto

Gesang

Pianoforte

Will - kommst du nun Früh - ling! Du Donner der Na - tur! Mit deinem Colu -  
 m - fe! Da - her ja wie - der! Und bist so lieb und süß! Und fröh - lich wie ich

1. 2.  
 kö - m - me willkomm auf der Erde! So! so! Dank auf mich an meine Mädchen? So lieber Dank dir! Dort  
 - her - zu! nur ge - gen die zu

liebt mich das Mäd - chen, und's Mädchen liebt mich! Dort liebt mich das Mädchen, und's Mäd - chen liebt mich

mich! Das Mädchen manns Blumen an dich und dich - Ich komm' und bitte wieder, ich komm' und bitte wieder, und

*du? - Du gibst es mir? Oh komm, oh komm und bitte wieder, und du? und du? - Du gibst es mir? - will-*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

*Kommen Pfaffen Singsing! Du Wonn-er der Na-tur! Mit einem Glü-cke-mann Loh-b-spiel, will-kom-men auf der*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc*, and *mf*.

*Lus! will-kommen, willkommen auf der Lus! -*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.