

VIOLINE.

con tutta forza *p*

pp *legg.*

ff *pizz.*

p *arco* *2*

p *arco* *dr*

pizz. *p ma poco marc.* *pp cresc.* *arco*

f *p cresc.*

sempre cresc. *f*

Poco a poco più All^o

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *più f*

ff

sf

QUARTETT.

VIOLINE.

Fr. Gernsheim, Op. 20.

Allegro molto moderato.

p *pizz.* **1**

1 *arco* *p* *pizz.* **1** *arco* *p cresc.*

f *sempre cresc.* *ff* *animato*

tranquillo *p* *dim.* **1** *pp molto dolce* *poco cresc.*

dim. *poco f* **2**

mf molto espress. *poco acc.* *3* *p espress.* *cre*

scen. *do* *poco rit.* *f espress*

sempre cresc. *ff* *p legg.* *3*

cresc. **4** *tranquillo* *p*

pizz. *arco* *p*

pp *smorz.* *3* *sempre più p*

VIOLINE.

p

p

f risoluto ed animato

cresce e stringendo

Vivo. *calando* *mp molto espress.* *tranquillo (Tempo I.)*

pp *p espress.*

pp *poco a poco cre-*

scen-do-e-string. *f unligato*

sempre più f *Vivo.* *ff*

VIOLINE.

p espress. cresc.

f

dol. ed espress.

p *p* *p* *cresc.*

f *sf*

p *pp* *poco cresc.*

p *dim.* *pp* *p dol. ed espress. cresc.* *poco rit. a tempo. 2*

mf *cresc.* *sempre cresc.*

f *sempre più f* *al* *ff* *f* *poco rit.*

Tempo I.

p legg.

p *f*

sempre più f

ff

f

VIOLINE.

pizz. *arco*
cresc. *f* *p cresc.*
sempre cresc.
sf sf sf
pp
sf sf sf *con tutta forza*
p
pp
legg.
pizz. *2*
arco *p*
dr *1 pizz.* *2* *arco*
p legg.
cresc. *f* *p cresc. assai*
un poco più tranquillo.
f 12 13 14 15 16

VIOLINE.

non legato
con tutta forza sf sf
sf sf *décresc.* *cal.* *3*
Tempo I. *pizz.* *1*
pp
1 arco *pizz.* *1 arco*
p *pere - - scu - do*
animato *tranquillo*
f *sempre cresc.* *ff* *5*
pp molto dolce *poco cresc.* *dim.*
2 *molto espress.* *3*
poco f *p*
3 *p espress.* *cre -* *poco acc.* *scen -* *do* *poco rit.*
f espress. *sempre cresc.* *ff* *p legg.* *3*
1
cresc.
 6719

VIOLINE.

tranquillo
p
pizz.
p
arco
p
pp
pp
pp
pp poco a poco
string. e cre - - scen - - do ff sf sempre più f
sf con tutta forza sf sf sf
Vivo sf sempre ff sf
string. Vivo. p decresc. e poco rit. ff

Adagio cantabile.

espress.
p
pp molto dolce
mp cresc. - - f
p molto cresc. ff
f sempre cresc. - - ff p p dolce ed espress.

VIOLINE.

decresc. pp
ten. cresc.
p dol. ed espress. cresc. f sempre più f ff
p molto espress. p cresc.
p pp molto dol.
mp cresc. - - f p molto cresc. ff
p cresc. f sempre cresc. - - ff p
p dol. ed espress. decresc. pp
ten. f p dol. ed espress. p
p poco cresc. pp
Rondo. Allegro.
p legg. pp

p
p

VIOLA.

pp *f* *risoluta ed animato*

p *cresc. e string.* *mf* *cresc.* *calando* *Vivo.* **1** **1**

mp *molto espress.* *pp*

p *espress.* *pp*

4 *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

- scen - do e string. *f* *non legato*

sempre più f *Vivo.* *ff*

con tutta forza *sf* *non legato* *sf*

3 *Tempo I.* *sf* *decrease.* *cal.* *pp*

pizz. **1** **1** *arco* *pizz.* **1**

p *arco* *3* *3* *f* *sempre cresc.*

VIOLA.

p *espress.*

pp

pizz. *ff*

sempre pizz. *p* *arco* *pp*

tr *pizz.* *ma poco marc.*

arco *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Poco a poco più Allegro. *sempre cresc.* *f* *ma un poco marc. cresc.*

f *p.* *cresc.*

più f *ff*

sf **1** *ff*

VIOLA.

p espress. *mf cresc.* *1*

1 *p* *p* *cresc.*

f *sf*

2 *p* *pp* *poco cresc.* *p* *dim.*

poco rit. a tempo *3* *pp* *p* *3*

4 *mf* *sempre cresc.* *f* *sempre più f*

poco rit. *al* *ff* *f* *mf* *p*

Tempo I. *2* *7*

mf *f* *sempre più f*

ff

4 *con tutta forza*

VIOLA.

animato *ff* *tranquillo* *p* *dim.* *1* *pp molto dolce*

poco cresc. *dim.* *5* *poco f* *p*

mf *p* *3* *cre* *seen* *do* *poco accel.*

3 *poco rit.* *f espress. cresc.* *2* *ff* *p legg.*

7

mp espress. cresc. *p*

pp *pp*

1 *pp* *pp*

pp poco a poco string. *e cre* *seen* *do*

ff *sf* *sempre più f* *sf* *con tutta forza sf*

Vivo. *sf* *sf sempreff* *sf*

string. *Vivo.* *decresc. e poco rit.* *p* *ff*

VIOLA.

Adagio cantabile.

p *p* 2 *p espress.*

p dolce cresc. 3 *f* *p molto cresc.* 1

ff 3 *p* *f sempre cresc.* *ff* 2 *p*

p dolce decresc. *pp* *cresc.* *ten.* *ten.* 2

espr. *p cresc.* *sempre più f* *ff*

p ma un poco marcato

cresc. *p* 2

p dolce cresc. *f* *p molto cresc.* *ff* 1

p *f* *sempre cresc.* *ff* 2 *p* *p dolce decresc.*

ten. 5 *espress.*

p espress. *poco cresc.* *pp* *f* *pp*

VIOLA.

Rondo. Allegro.

12 13 14 15 16 *p legg.*

p *cresc.* *f*

p cresc.

f *f* *f* *sempre cresc.* *ff*

f *sf* *f* *con tutta forza*

p *pp*

pizz. *ff* 4 2 *p*

p *p* *arco* *pizz.* *un poco marc.*

arco *p* *legg.* *cresc.*

f *p* *cresc. assai* *f* *un poco più tranquillo* 2

VIOLONCELL.

p *p*^{più} *f* risoluto ed animato

p *p*^{più} *f* *cresc. e string.*

Vivo. *tranquillo (Tempo I.)*

mf *cresc.* *calando* *mp* molto *espress.*

espress.

pp

pp *poco* *a* *poco* *cresc.* *scen-* *do*

e *string.* *f* *sempre più f* *ff* *Vivo.*

non legato

con tutta forza *sf*

Tempo I.

sf *sf* *decrese.* *cal.* *pp*

pizz. *arco* *arco*

p *cresc.* *scen-* *do* *f* *sem-*

tranquillo

pre cresc. *ff* *animato* *p* *dim.*

VIOLONCELL.

3 *con tutta forza*

p *legg.* *pp*

espress.

pizz. *ff*

sempre pizz. *p*

arco *pp* *pizz.* *p* *ma poco marc.*

arco. *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Poco a poco più Allegro.

sempre cresc. *f* *1* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *più f*

ff

1 *sf* *ff*

VIOLONCELL.

Viola

5 6 7 8 9

p. espress.

mf *f* *p dol. ed espress.*

cresc. *f*

p *sf* *p* *pp*

poco cresc. *dim.* *poco rit.*

a tempo *cresc.* *dol. ed espress.* *p cresc.*

sempre cresc *f* *sempre*

più f *al* *ff* *mf* *p* *poco rit.*

Tempo I.

legg. *p* *cresc.* *f*

sempre più f

ff

VIOLONCELL.

pp molto dolce *poco cresc.* *dim.*

poco f *p* *mf molto espress*

p poco acc. *poco rit.* *f espress. cresc.*

ff *mf espress. cresc.* *sempre cresc.*

tranquillo *pizz.* *p*

arco *p* *pp* *pp*

pp *pp poco a poco*

string. e cresc. *ff* *sf* *sempre sf*

più f *con tutta forza sf* *sf* *sf*

Vivo *sf* *sempre ff* *sf*

decresc. *poco rit.* *string. f* *ff* *Vivo*

VIOLONCELL.

Adagio cantabile.

VIOLONCELL.

Rondo.

Allegro.

QUARTETT.

F. Gernsheim, Op. 20.

Allegro molto moderato.

Violine.

Viola.

Violoncell.

Piano.

Allegro molto moderato.

espress. cre

p cre

p cre

poco acc. scen do poco rit.

poco acc. scen do

poco acc. scen do poco rit.

poco acc.

do. * do. *

fespress. sempre cresc. -

fespress. cresc. -

fespress. cresc. -

p poco cresc.

p

p

p

p ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten.

pizz.

pizz.

pizz.

espress.

arco pizz. arco

arco pizz. arco

arco pizz. arco

p cre scen

p cre scen

do *f* *sempre cresc.*

do *f* *sempre cresc.*

do *f* *sempre cresc.*

f *cresc.*

mf *cresc.*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.*

animato *tranquillo*

ff animato *p* *tranquillo* *dim.*

ff *p* *tranquillo* *dim.*

ff animato *sf* *p* *tranquillo*

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

sf *dim.*

pp molto dolce *poco cresc.*

pp molto dolce *poco cresc.*

pp molto dolce *poco cresc.*

pp molto dolce *poco cresc.*

pp molto dolce *poco cresc.*

Pedale

molto espress. *p*

molto espress. *mf*

molto espress. *mf*

p *mf*

pizz. *arco* *p cre - scen - do f*

pizz. *arco* *p cre - scen - do f*

pizz. *arco* *p cre - scen - do f*

p cre - scen - do f

sempre cresc. *animato* *ff*

sempre cresc. *animato* *ff*

sempre cresc. *animato* *ff*

mf *cresc.* *ff animato*

tranquillo *pp molto dolce*

tranquillo *dim.* *pp molto dolce*

tranquillo *dim.* *pp molto dolce*

f *p* *pp molto dolce*

Pedale

dim. *poco f* *p*

dim. *poco f* *p*

dim. *poco f* *p*

dim. *poco f* *p*

molto espress. *mf*

molto espress. *mf*

molto espress. *mf*

mf *molto espress.*

dim. *p*

p espress.

p espress.

p espress.

mf espress.

Vivo. *non legato*
con tutta forza
con tutta forza
non legato
con tutta forza

Vivo. *ff*

non legato
ff sempre

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

tranquillo
de - cre - scen - do
tranquillo
p espress. cre - scen -

pizz.
arco
mp espress. cresc.
p pizz.
arco
- do
p pp
espress.
pp

pp. smorz. sempre più p

pp. smorz. sempre più p

pp. smorz. sempre più p

espress. pp smorz. sempre più p pp

p

pp

p

p

cre - scen - do e

cre - scen - do e

cre - scen - do e

cre - scen - do e

string. non legato

string. non legato

string. f

string. f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many accidentals. The vocal line includes the lyrics "zan do".

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many accidentals. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Seventh system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Eighth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Ninth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

Tenth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

First system of musical notation on page 10, consisting of three staves. The top two staves are in treble and bass clefs, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation on page 10. It includes a string part on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. Dynamics include *cresc. e*, *p*, and *string.*

Third system of musical notation on page 10. It features string parts on the top two staves and piano accompaniment on the bottom two staves. Dynamics include *mf cresc.*, *legato*, *cresc.*, and *sempre cresc.*

First system of musical notation on page 11. It includes vocal lines on the top three staves and piano accompaniment on the bottom two staves. Dynamics include *Vivo.*, *mp*, *molto espress.*, and *tranquillo (Tempo I)*. The lyrics "ca-lan-do" are visible.

Second system of musical notation on page 11, featuring piano accompaniment on two staves. Dynamics include *pp*, *espress.*, *poco cresc.*, and *dim.*

Third system of musical notation on page 11, featuring piano accompaniment on two staves. Dynamics include *pp*, *espress.*, and *pespress.*

Violin I: *pizz.* *p* *arco*
 Violin II: *mp* *espress. cresc.*
 Viola: *pizz.* *p*
 Piano: *do* *p* *pp* *espress.*

Violin I: *pp*
 Violin II: *p* *pp*
 Viola: *arco* *p* *pp*
 Piano: *pp*

Violin I: *pp*
 Violin II: *pp*
 Viola: *pp*
 Piano: *pp*

Violin I: *pp*
 Violin II: *pp*
 Viola: *pp*
 Piano: *pp*

Violin I: *pp*
 Violin II: *pp*
 Viola: *pp*
 Piano: *pp*

Rondo.
Allegro.

Violin I: *p legg.*
 Violin II: *p legg.*
 Viola: *p legg.*
 Piano: *Allegro. non legato* *p leggiero*

Violin I: *p*
 Violin II: *p*
 Viola: *p*
 Piano: *legg.* *pizz.* *p*

Violin I: *p*
 Violin II: *p*
 Viola: *p*
 Piano: *p*

Violin I: *pizz.* *p*
 Violin II: *p*
 Viola: *p*
 Piano: *p*

Violin I: *p*
 Violin II: *p*
 Viola: *p*
 Piano: *p*

First system of musical notation on page 32, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a *p espress.* marking.

Second system of musical notation on page 32, including vocal lines with lyrics "de - cre - scen - do" and piano accompaniment. A *Qa.* marking is present at the beginning.

Third system of musical notation on page 32, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a *poco cresc.* marking.

Fourth system of musical notation on page 32, including vocal lines with lyrics "di - mi -" and piano accompaniment. A *Qa.* marking is present at the beginning.

Fifth system of musical notation on page 32, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *poco cresc.* marking.

Sixth system of musical notation on page 32, including vocal lines with lyrics "mu - en - do" and piano accompaniment. A *Qa.* marking is present at the end.

First system of musical notation on page 21, featuring piano accompaniment with *pp* markings.

Second system of musical notation on page 21, featuring piano accompaniment with *pp* markings.

Third system of musical notation on page 21, featuring piano accompaniment with *pp* markings.

Fourth system of musical notation on page 21, featuring piano accompaniment with *pp* markings.

Fifth system of musical notation on page 21, including vocal lines with lyrics "a poco string. e cre - scendo" and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation on page 21, including vocal lines with lyrics "a poco string. e cre - scendo" and piano accompaniment.

ff sf

sf sempre più f

con tutta forza sf

f p dol. ed espress.

pp p

espress. mf cre- scen- do

Musical score for page 30, featuring piano and violin parts. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, and *ten.*, along with performance instructions like *p cresc.*, *f sempre cresc.*, *sempre cresc.*, *p dol. ed espress.*, *dimin.*, *decresc.*, and *pp*. The piano part features complex textures with triplets and octaves.

Musical score for page 23, featuring piano and violin parts. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like *Vivo.*, *de - cresc. e poco rit.*, *string.*, and *pp*. The piano part includes lyrics: "de - cresc. e poco rit." and "string." repeated across staves.

Adagio cantabile.

p *p* *p espress.*
p *p* *p espress.*
p *p* *p espress.*

Adagio cantabile.

ten. *p* *p espress.*
ten.

pp molto dolce
pp molto dolce

p *pp molto dolce*
Pedale

mp cresc.
p dol. cresc.
p cresc.

pp *cresc.*
f *f*

p *pp molto dol.*
p *pp molto dolce*

Pedale

mp cresc. *f*
p dol. cresc. *f*
pp molto dol. *p cresc.*

crescen. *pp* *f*
do

p molto cresc.
p molto cresc.
mf molto cresc.

cresc.

28

ff *p molto espress.*

ff *col La.* * *La.* * *La.* *

ma un poco marcato

p sotto voce *col La.*

cresc.

p molto cresc.

mf molto cresc.

cresc.

ff *cresc.*

f sempre cresc.

ff

8-7
p dolce ed espress.
p dol.
p dol.
p dolce ed espress.
 dimi - - - - - nuendo
decresc.
pp
cresc.
ten.
ten.
pp
cresc.
ten.
ten.
pp
p cresc. ten.
ten. f
p dolce ed espress.
p sotto voce
 3 3
 Red. *

cresc.
p espress.
cresc.
 Red. *
espress.
mf
cresc.
poco
a
poco
 Red. *
sempre più f
sempre più f
sempre più f
cre - scen - do
 Red. * Red. *

p
p legg.

p

pp
espress.

pp
Ped. *

legg.

p
Ped. *

p
piu f

piu f

ff

ff

f

f
ff

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Poco a poco più Allegro.

p

cresc. -

p ma un poco marc.

cresc. -

p

cresc.

Poco a poco più Allegro.

p

cresc. -

f

Pa *

Pa *

Pa *

Pa *

p

cresc.

p

cresc. -

p

cresc. -

p

cresc. -

f

Pa *

Pa *

Pa *

Pa *

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

f

dim. -

arco

p

p

p

p

p

p

Violin I: *arco*, *pizz.*
 Violin II: *arco*, *pizz.*
 Viola: *arco*, *pizz.*
 Cello: *arco*, *pizz.*
 Dynamics: *p*, *un poco marc.*

Piano: *p legg.*

Violin I: *arco*, *p legg. arco*, *cresc.*
 Violin II: *arco*, *p legg. arco*, *cresc.*
 Viola: *arco*, *p legg. arco*, *cresc.*
 Cello: *arco*, *p legg. arco*, *cresc.*

Piano: *cresc.*

Violin I: *f*, *p*, *cresc. assai*
 Violin II: *f*, *p*, *cresc. assai*
 Viola: *f*, *p*, *cresc. assai*
 Cello: *f*, *p*, *cresc. assai*

Piano: *f*, *p*, *cresc.*, *f*

Violin I: *pizz.*, *p ma poco marc.*
 Violin II: *pizz.*, *p ma poco marc.*
 Viola: *pizz.*, *p ma poco marc.*
 Cello: *pizz.*, *p ma poco marc.*

Piano: *p*

Violin I: *arco*, *pp cresc.*, *arco*
 Violin II: *arco*, *pp cresc.*, *arco*
 Viola: *arco*, *pp cresc.*, *arco*
 Cello: *arco*, *pp cresc.*, *arco*

Piano: *pp*, *cresc.*

Violin I: *f*, *p cresc.*
 Violin II: *f*, *p cresc.*
 Viola: *f*, *p cresc.*
 Cello: *f*, *p cresc.*

Piano: *f*, *p*, *cresc.*

arco
p sempre pizz.
p sempre pizz.
p

8
dim.
p legg.

arco
pp
arco
pp

tr

un poco più tranquillo.
p espress.

un poco più tranquillo.
p dol. ed espress.

p espress. cresc. -
mf cresc. -
mf

p cresc. - f

p dol. ed espress.
p
p
p

p dol. ed espress.
p
p

p mf espress. p

cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
p
pp

p
pp
pp
pp
dim.
pp

poco cresc.
p
dim.
poco rit.
poco cresc.
p
dim.
poco rit.
poco cresc.
p
dim.
poco rit.

pp
espress.
pp

legg.
pizz.
pp
espress.
pizz.
ff

f

ten.
con tutta forza *
con tutta forza
con tutta forza
legg.
Pedale
p legg.
p

a tempo
pp *p dol. ed espr. cresc.*
pp *dol. ed espress. cresc.* *p cresc.*
a tempo
legato
p dol. ed espress. *cresc.*
mf cresc. *sempre cresc.*
mf *sempre cresc.*
sempre cresc.
f *sempre più f* *al*
sempre cresc. *f* *sempre più f* *al*
f *sempre più f* *al*
f *sempre più f*

ff *poco rit.* *mf* *p* *ff* *dim.* *poco rit.*

Tempo I. *p legg.*

Tempo I. *pp non legato legg.*

p *p legg.*

pp

mf *f* *cresc.* *f*

sempre più f *sempre più f* *sempre più f*

sempre più f

ff

ff *ten.* *ten.* *ten.* *f* *f* *Ped.*

QUARTETT

(C moll)

für

Pianoforte

Violine, Viola und Violoncell

componirt

von

Friedrich Gernsheim.

Op. 20.

Preis 3 Thlr. 10 Sgr.

Ent. Sta. Hall.

Verlag und Eigenthum
von

N. SIMROCK IN BONN.

Lith. Anst. C. G. Neuber, 1816 215

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4718

PIANOFORTE

QUARTETT

(C moll)

für

Pianoforte
Violine, Viola und Violoncell

componirt
von

Friedrich Gernsheim.

Op. 20.

Preis 3Thr. 10 Sgr.

Ent. Sta. Hall.

Verlag und Eigenthum
von

N. SIMROCK IN BONN.

Lith. Anst. C. C. Röder, Leipzig.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4718