

ELISE WINKELMAYER
freundschaftlichst gewidmet.

SECHS LIEDER

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

von

FRIEDRICH GERNSHEIM.

Op. 3.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Gall.

10,767.

Die helle Sonne leuchtet.

(Aus den Liedern des Mirza Schaffy von Er. Bodenstedt.)

Friedrich Gernsheim, Op. 8.

Molto Adagio.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Die hel - - le Son - ne leuch - - tet auf's
wei - te Meer her - nie - der, und al - - le Wel - len zit - - tern von
ih - rem Glan - - ze wie - der. Du
spie - gelst Dich, wie die Son - ne, im Mee - re mei - ner

p *legato* *Q.* *p*

cresc. e stringendo

Lie - der! Sie al - le glüh'n — und zit - tern, sie

p cresc. e stringendo

al - le glüh'n — und zit - tern von dei - nem Glan - ze

f rit.

wie - der!

p

dim. e rit. pp

Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.

(Aus den Liedern des Mirza Schaffy von Fr. Bodenstedt.)

SINGSTIMME. *Allegro con fuoco.*

Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt, nicht mit

PIANOFORTE. *p* *cresc.*

Ro-sen auf duf-ti-gem Blumen-feld, selbst mit der e-wi-gen Son-ne Licht ver-

gleich'ich Zu-lei-kha, Zu-lei-kha, mein Mäd-chen, nicht! Denn der En-gel Bu-sen ist

lie-be leer, un-ter Ro-sen dro-hen die Dor-nen her, und die Son-ne ver-

cresc.

rit.

hüllt des Nachts ihr Licht: sie Al - le, sie Al - le glei - chen Zu lei - kha

rit. *cresc.* *f*

tranquillo. *p* nicht! Nichts fin - den, so weit das Weltall reicht, die Bli - cke, was meiner Zuleikha

ritard. *dim. 3*

più tranquillo. *p* *ritar* *dim.*

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.*

Adagio. *pp* gleich schön, dorn - los, voll e - wi - gem Liebesschein, kann sie mit sich

rallent. *Tempo I.* *cresc.*

dan *to* *colla parte* *cresc.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Qw. *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

f selbst - - - nur ver - gli - chen sein!

f *cresc.* *ff*

Qw. *Qw.*

Untreue.

(v. Eichendorff.)

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

In ei - nem kü - len Grun - de da geht ein Müh - len -

rad, mein' Lieb - ste ist ver - schun - den, die dort ge - woh - net hat. Sie

p

hat mir Treu' versprochen, gab mir ein'n Ring da bei, sie hat die Treu' ge -

cresc.

cresc.

bro - chen mein Ringlein sprang entzwei. Ich möcht' als Spielmann rei - sen weit

p *f* *p*

in die Welt hin - aus, und sin - gen mei - ne Wei - - sen, und

geh'n von Haus zu Haus. Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wohl

Animato

cresc. *cresc.*

in die blut - ge Schlacht, um stil - le Feu - er lie - gen im Feld bei dunk - ler

trattollo

Nacht. Hör' ich das Mühlrad ge - hen: ich weis nicht was ich will - ich

pp *dim.* *pp*

möcht' am lieb - sten ster - ben, da wär's auf einmal still.

rallent. *rall.* *Lento.* *dim.* *pp*

Allnächtlich im Traume seh' ich dich.

(H. Heine.)

SINGSTIMME. *Un poco animato.* *p*

All - nächtlich im Trau - me seh' ich dich, und

PIANOFORTE. *p*

se - he dich freund - lich grü - ssen, und laut auf - weinend stürz' ich mich zu

cresc. *f*

dei - nen sü - ssen Fü - s - - - ssen.

p *f*

Du siehst mich an weh - mü - thiglich und

dim. *p*

cresc.
 schüt_telst das blon_de Köpf_chen, aus dei - - nen Augen stür - zen sich die

cresc.

dim. *ritard.* *pp* Adagio.
 Per - len - thrä_nen - tröpf - chen. Du sagst mir heim_lich ein lei - ses Wort, und

dim. *rit.* *pp*

rallent. *dim.* *cresc.* Tempo I.
 giehst mir den Strauss von Cy - pre - ssen. Ich wache auf und der

colla parte *dim.* *cresc.* *f* *p*

ritard.
 Strauss ist fort und das Wort hab' ich ver - ge - ssen.

ritard. *Lento* *dim.* *pp*

Dein gedenk' ich Margaretha!

(Aus Scheffels Trompeter von Saecking.)

Andante.

SINGSTIMME. *p*
 Son - ne taucht in Mee-res - flu - then,
 Haupt ge - lehnt an Fel - sen - kan - te,

PIANOFORTE. *p*

Hin - mel strahlt in letz - ten Glu - then, langsam will der Tag ver - schei - den,
 frem - der Mann in fremdem Lan - de, um den Fels die Wel - len schäu - men,

p fer - ne A - bend glo - cken läu - - - - - ten: Dein gedenk' ich Marga -
 durch die See - le zieht ein Träu - - - - - men: Dein gedenk' ich Marga -

p *dim.* *pp*

re - tha, dein ge - denk' ich Mar - ga - re - tha!
 re - tha, dein ge - denk' ich Mar - ga - re - tha!

1. 2.

ritard.

Heimkehr.

(Umland.)

Allegro molto agitato.

SINGSTIMME.

mf *cresc.*

O brich nicht Steg du zit - terst sehr o stürz nicht Fels — du

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melody in G major, marked *mf* and *cresc.*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *mf* and *cresc.*.

PIANOFORTE.

f *p* *cresc.*

dräu - est schwer, Welt geh' nicht un - ter Himmel fall nicht ein, eh ich mag bei der

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and *p* in the left hand, with a *cresc.* marking.

Lieb - - - sten sein, eh ich mag bei der Lieb - - - sten

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic and the piano accompaniment with a *f* dynamic in the right hand and *p* in the left hand.

sein.

p *cresc.* *ff*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the left hand, a *cresc.* marking, and a *ff* dynamic in the right hand.