


Seiner Freunde
ARTHUR LEVYSONN
gewidmet.



6
LIEDER
für eine tiefe Stimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von
Friedrich Gernsheim
OP. 29.

| |
|---|
| N ^o 1. Die Blicke Deiner Augen, v. Daumer . 18 Kr. |
| N ^o 2. Die ihr mit dem Odem linder, v. Rückert. . 27 . |
| N ^o 3. Mit einem gemalten Bande, v. Goethe. . 27 . |
| N ^o 4. An den Mond, v. Goethe. . 45 . |
| N ^o 5. Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden, v. Daumer. . 18 . |
| N ^o 6. Ich möchte Dir so gern die Seele geben, v. Daumer. . 18 . |

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano Forte-Begleitung N^o 1273 bis 1278.

N^o 21190.

Pr. Fl. 2.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue du Hasard Richelieu.

Vollständiges Auslieferungslager.
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.

Propriété pour tous pays.
Ent Stat. Hall.

DIE BLICKE DEINER AUGEN.

Gedicht aus HAFIS von G. DAUMER.

F. GERNSHEIM, Op. 29, N.º 1.

Andante con moto.

SINGSTIMME. *p* Die Bli - cke dei - ner Au - gen, o mei - ne schö - ne Freundin, so

PIANO *p*

wie sie sich nur ein - mal den mei - nen zu - ge - lenkt, — Äch, die - se Zau - ber -

poco a

- bli - cke, die leuch - ten - den Ge - schos - se, die mör - de - ri - schen Pfei - le mit

poco cresc. e string.

poco cresc. e string.

süs - sem Gift ge - trängt! — Sie ha - ben oh - ne Zorn mich, sie ha - ben oh - ne

rit. e decresc.

rit. e decresc.

p

Feind - schall mich al - so schwer ver - wundet, mich al - so tief - ge - kränkt, dass

schon vom Ster - be - dun - kel - mein ir - res

pp

Au - ge flim - mert, dass sich mein Haupt er -

smor - zan

- mal - tet zu Tod, zu Tod und Gra - he senkt.

do.

pp

DIE IHR MIT DEM ODEM LINDE.

Gedicht aus F. RÜCKERT'S LIEBESFRÜHLING.

F. GERNSHEIM, Op. 29. N° 2.

Poco Adagio.

SINGSTIMME.

Die , ihr mit dem O - dem lin - de je - des Blüm - chen küsst und

P molto dolce.

Ped.

grüsst, sagt mir, lau - e A - bend - win - de, wo ihr

cresc.

jetzt mein Mäd - chen küsst? wo ihr jetzt, wo ihr

dim.

jetzt — mein Mäd - - - - - chen küsst?

espress.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff has a few notes, and the bass staff has a more active melody with slurs and accents.

p Ob im Spie - - gel ei - - ner Quel - le sich ihr

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part features triplets and a *pp* section. Pedal markings are present.

kla - - res Bild - - niss malt, o - - der ob das Ant - litz

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *cresc.* marking and multiple pedal markings.

hel - les A - bend - roth ihr ü - ber - strahlt? Ob sie

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. Pedal markings are present.

Nach - ti - gal - len grü - sen, wo sie froh durch Bü - sche

dolce

eilt, o - - der neu - e Blu - men spries - sen, wo ihr

CRESC.

sanf - ter Fuss - tritt weil?

dim. *dolce ed espress.*

Flat - tert zu ihr, lau - e Wm - de, sagt ihr, dass ich har - re

schon; ihr zum Füh - rer tragt — ge - schwin - de mit euch

cresc.

mei - nes Lie - des Ton, — ihr zum Füh - rer tragt — ge -

cresc.

- schwin - de mit euch mei - nes Lie - des Ton.

dim. *p* *espress.*

dim. *pp*

MIT EINEM GEMALTEN BANDE.

Gedicht von J. W. von GÖTHE.

F. GERNSHEIM, Op. 29. N.º 3.

Lebhaft.

SINGSTIMME.

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit leich - ter Hand -

PIANO. *P legg.*

gn - te jun - ge Frühlings - göt - ter tän - delnd auf ein luf - - tig Band.

cresc.

Ze - phyr, nimm's auf dei - ne Flü - gel, schling's um

mei - ner Liebsten Kleid; — und so tritt sie vor den Spie - gel, und so tritt sie vor den

p *cresc.*

Spiegel all in ih - rer Mun - ter - keit.

Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne

Ro - se jung. — Ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben!

und ich hin be - lohnt ge - nung.

Füh - le, was dies Herz em - pfin - det, rei - che frei ihm die - se

ruhig. Hand, und das Band, das uns ver - bin - det, sei *f* kein schwa - ches, kein

pp *dol.* *f*

schwa - ches Ro - sen - band!

f *f* *di*

mi - nu - en - do.

p

AN DEN MOND.

Gedicht von J. W. von GÖTHE.

F. GERNSHEIM, Op. 29. N^o 4.

Andante.

SINGSTIMME.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a *p* dynamic. The tempo is marked *Andante*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

dolce.

Fül - lest wie - der Busch - und

dol.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dol.* dynamic. The lyrics are "Fül - lest wie - der Busch - und".

Thal still mit Ne - bel - glanz, - lö - sest

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* dynamic. The lyrics are "Thal still mit Ne - bel - glanz, - lö - sest".

end - lich auch ein - mal mei - ne See - le ganz;

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic. The lyrics are "end - lich auch ein - mal mei - ne See - le ganz;".

brei - test ü - ber mein - Ge - fild lin - dernd dei - nen

poco cresc.

Blick, wie des Freun - des Au - ge mild ü -

dim.

- her mein Ge - schick.

p *dim.*

Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh- und trüber Zeit,

pp *poco rit.*

wand - le zwi - schen Freud und Schmerz in der Einsam - keit.

poco rit.

mf
Rau - - - - - sche,

Vivo e sempre stringendo.
p
oren - - - - - *een*

cresc.
Fluss - - - - - das Thal, das Thal - - - - - ent

do - - - - - *poco* - - - - - *a* - - - - - *poco*

p - lang, oh - - - - - ne Rast - - - - - und

cresc.

fp *cresc.*

Ruh, oh - - - - - ne Rast - - - - - und

All^o molto vivace.

Ruh, *p* rau - - - sche, flü - - stre

p leggiero.

mei - - nem Sang Me - - lo - di - - en

zu, flü - - - stre mei - - nem

mf

Sang Me - - lo - di - - en

dol.

zu, flü - - - - - stre mei - - - - - nem

mf

Sang Me - - lo - di - - - - - en

dol.

zu! Wenn du in der

f con fuoco. sf

Win - - - - - ter - - - - - nacht wü - - - - - thend ü - - - - - ber -

schwillst, wenn du in der

Win - ter - nacht wü - thend ü - ber -

- schwillst,

ff *dim.*

Ped. *f* Ped. *f* Ped.

o - der um die Früh - lings - pracht

P *P* *ri* *tar*

P *tranquillo.*

Ped.

jun - ger Knos - pen quillst, um die Früh - lings

dan do, poco poco cres. a

- pracht — jun - ger Knos - pen quillst.

poco

Se - lig, wer sich vor — der Welt oh - ne Hass — ver -

Tempo I^o

p dol.

- schliesst, ei - nen Freund am Busen hält und mit

cresc.

dem ge - niesst, was von Men - schen nicht ge -

pp

- wusst, o - der nicht he - dacht, durch das La - by -

poco cresc. *dim.*

- rinth der Brust wan - delt in der Nacht.

poco espress. *dim.* *pp*

Ped. *stacc.* Ped.

GIEB IHR, OST, DIE KUNDE MEINER LEIDEN.

Gedicht aus HAFIS von G. DAUMER.

F. GERNSEIM, Op 29. N^o 5.

Ruhig.

SINGSTIMME.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

The second system of music includes the lyrics: "Gieb ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden, aber gieb sie". The piano accompaniment continues with the same *p* dynamic.

The third system of music includes the lyrics: "schwach! Es wird genü- gen. Mal- test du in". The piano accompaniment continues with the same *p* dynamic.

The fourth system of music includes the lyrics: "vol- len äch-ten Zü- gen- ach, du wür- dest Tod, ihr den Tod, den Tod be-". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes the instruction *cresc. e poco string.* (crescendo and a little more string). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

rei - teu, du wür - - dest ihr den Tod be - rei - - ten, ach, —

f *dim. e rit.* *p*

du wür - dest Tod, ihr den Tod, den Tod be - rei - ten, du wür - - dest

cresc. e poco string. *f*

ihr den Tod be - rei - - ten. Gieb ihr,

dim. e rit. *p* *dim.* *pp*

Ost, die Kun - de mei - ner Lei - - den!

ICH MÖCHTE DIR SO GERN DIE SEELE GEBEN.

Gedicht aus HAFIS von G. DAUMER.

F. GERNESHEIM, Op. 29. N.º 6.

Innig.

SINGSTIMME.

Ich möchte dir so gern die See - - le ge - ben;

p dolce.

doch hast du sie durch e - wi - gen Be - schluss, schon oh - ne -

p

- hin und nicht hin ich im Stan - de zu sa - gen, dass sie je mein

cresc.

ei - gen war, dass sie je mein ei - - gen

dim.

war. Ge - schaf - - fen hat, so viel ich mich be -

pp

sim - ut, der Him - mel oh - ne See - le mich,

decresc.

und die mir zu - ge - hö - ri - ge See - le dir, dir

cresc.

cresc.

ge - schenkt, dir, dir ge - schenkt.

dim.

dim.

espress.