

SECHS

VOEGELIEDER

eine Singstimme für
mit

Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRIEDRICH GERNSEHEIM.

Op. 14.

Eigenthum des Verlegers.

BREMEN BEI AUG. FR. CRANZ.
HAMBURG, A. CRANZ.

663.

Im Frühling.

(Ed. Märke.)

Andante.

Fr. Gerusheim, Op. 14.

p

Hier lieg' ich auf dem Früh - lings - hü - gel: die

p

cresc.

Wol - ke wird mein Flü - gel, ein Vo - gel, ein Vo - gel fliegt mir vor -

cresc.

aus. Ach, sag' mir, all - ein - zi - ge Lie - be, wo du

p dolce

cresc.

bleibst, dass ich bei dir, bei dir blie - be. Doch

dim.

du, doch du und die Lüf - - te, ihr *dim.* habt kein

Haus, ihr habt kein Haus. *cresc.*

Die Wol - ke seh' ich *dim.* *p*

wan - deln und den Fluss, es dringt *cresc.* der Son - ne

gold' - ner Kuss mir tief bis in's Ge - blüt hin -

ein; die Au - gen, wun - der - bar be - rau - - schet,

p

p dolce

thun alschlie - fen sie ein, nur noch das Ohr dem

dim.

dim.

Ton der Biene lau - - - schet.

espress.

cresc.

Ich

dim.

den - ke dies und den - ke das, ——— ich

seh - - nemich, und weiss nicht recht, nach was: halb ist es

Lust, halb ist ——— es Kla - ge; mein Herz, mein Herz, ——— o

sa - - ge, mein Herz, o sa - ge, was webst ——— du für Er -

in - - - ne - rung in gold' - ner, grü - ner

dim.

Zwei - ge Däm - me - rung?

Al - te un - nenn - ba - re Ta - ge!

p

dim. *pp*

Es fällt ein Stern herunter.

(H. Heine.)

Molto moderato.

pp *dolce* *p* Es fällt ein Stern her-

un - ter aus sei - ner fun - keln - den Höh', das ist der Stern der

Lie - be, den ich dort fal - len seh? Es fal - len vom Ap - fel -

bau - me der Blüten und Blät - ter viel! Es kom - men die ne - cken - den

pp *dim.* *poco cresc.* *cresc.*

663

Win - de und trei - ben da - mit ihr Spiel. Es singt ein Schwan im

dim. *p* *p* *legato*

Was - ser und ru - dert auf und ab und im - mer lei - ser

pp

sin - gend taucht er ins Fluthen - grab. Es ist so still und dun - kel, ver -

pp *ten.*

weht ist Blatt' und Blüth, der Stern ist kni - sternd zer - sto - ben, ver - klun - gen das

dim. *poco cresc.*

Schwa - nen - lied.

cresc. *pp*

663 *ped.* *ped.*

Jetzt ist er hinaus.

(Aus Scheffels „Trompeter v. Säckingen“)

Allegro.
Leidenschaftlich.

Jetzt ist er hin - aus in die wei - te Welt, hat
dass ich ihm recht in die Au - gen ge - schaut, so

kei - nen Ab - schied ge - nom - men. Du fri - scher Spiel - mann in
ist der Traum schon be - en - det; o Lie - be, was führst du die

Wald und Feld, du Son - ne, die mei - nen Tag er -
Men - schen zusamm', o Lie - be, was schürst du die sü - sse

f *p* *cresc. assai* *cresc.*

hellt, wann wirst du mir wie - - der - kom - men, wann
Flamm?, wenn so bald und so trau - rig sich's wen - det, wenn so

wirst du mir wie - der - kom - men?
bald und so trau - rig sich's wen - det.

1. *f* 2. *f*
Kaum Wo

zieht er hin? Die Welt ist so gross, hat Tücken so viel und Ge - fah - ren; er

cresc. assai

wird wohl gar in das Welsch - land geh'n, und die Frau'n sind dort — so

cresc.

falsch und schön. O mög' ihn der Him - mel be - wah -

f *dim.* *p*

dim.

ren, o mög' ihn der Him - mel be - wah - ren.

mf *p* *cresc.*

Es war ein alter König.

(H. Heine.)

Andante.

p
Es war ein al - ter

p dolce
Kö - - nig, sein Herz war schwer, sein Haupt war

grau; der ar - me, al - te Kö - - nig, er

mf *dim.*

Led. ❁

nahm ei - ne jun - ge Frau. Es

p

dolce

Ad. *

war ein schö - ner Pa - ge, blond war sein Haar,

cresc.

cresc.

rit.

leicht war sein Sinn; er trug die seid' - ne

mf

Schlep - pe der jun - gen Kö - ni - gin.

dim.

dol.

Ad. *

pp

Kennst du das al - - te Lied - - chen? es

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Kennst du das al - - te Lied - - chen? es'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the vocal line.

klingt so... süß, es klingt so... trüb, sie

dim.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'klingt so... süß, es klingt so... trüb, sie'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *dim.* is placed below the piano part.

mussten bei - de ster - ben, sie hat - ten sich viel zu lieb.

rallent. al Fine.

The third system concludes the vocal part with the lyrics 'mussten bei - de ster - ben, sie hat - ten sich viel zu lieb.'. The piano accompaniment becomes more expressive, with longer notes and a *rallent. al Fine.* marking above the right hand.

dim. *pp*

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a *dim.* marking and ends with a *pp* dynamic. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the final notes.

poco string. e cresc.

sie um-fließt, und nur wenn ihr die Son - ne lacht, zeigt

dim. *p* *dolce* *cresc.*

sempre cresc.

rit.

was sie Schö - nes in sich schliesst, was sie Schö - nes in sich

p *cresc.*

schliesst. Mein Herz schmückt sich mit dir, wie sich der

p *dim.* *p* *cresc.*

Him - mel mit der Son - ne schmückt.

p *dim.* *pp*

An den Sturmwind.

(Fr. Rückert.)

Allegro molto agitato.

Mäch - ti - ger,

der du die Wip - fel dir beugst, brau - send von Kro - - - ne zu

Kro - - ne ent - steigst.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note 'Kro', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ne', a quarter rest, and finally a half note 'ent - steigst.'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

Wand - le, du Stür - men-der, wand - le nur fort, reiss' mir den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Wand - le,', a quarter rest, a quarter note 'du', a quarter rest, a half note 'Stür - men-der,', a quarter rest, a half note 'wand - le nur fort,', a quarter rest, and a half note 'reiss' mir den'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part.

stür - - menden Bu - - sen mit fort.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'stür -', a quarter rest, a quarter note 'menden', a quarter rest, a half note 'Bu -', a quarter rest, a half note 'sen mit fort.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, followed by a whole note chord. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part.

p
Wie das Ge - wöl - - ke, das don - - nernd ent -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

fliegt, dir auf der brau - - sen - den Schwin - - ge sich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

p
wiegt, füh - - re den. Geist aus dem

dim. *pp*

The third system shows a change in dynamics. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand and a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

cresc.
ir - - di - schen Haus in die Un -
Un -

cresc.

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking in both the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cresc.* marking in the left hand.

end - - lich - - keit stür - mend hin - aus.
 end - - lich - - keit

Tra - - ge mich

hin wo die be - hende Welt rings in Ver - wü - - stung und

Trüm - - mer zer - schellt.

f
Ü - - - ber den

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Ü', a quarter rest, and then a half note 'ber' followed by a quarter note 'den'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and occasional eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

cresc.
Trüm - mern mit grau - sen - der Lust
fühl' ich den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Trüm - mern mit grau - sen - der Lust' followed by a half note 'fühl' and a quarter note 'ich den'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the vocal line.

ff
Gött in der po - - - ehen - den

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Gött in der po - - - ehen - den'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the vocal line.

Brust, föhl' ich den Gott in der

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Brust, föhl' ich den Gott in der'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line.

po - - - chen - den, po - - - chen - den

Brust ff fühl' ich den

sempre ff

Gott in der po - - - chen - den

Brust.

ff *ff*

marcato il basso