

Edition W. Bessel & C^{ie}.

LA LYRE VOCALE

AIRS, CAVATINES ET MÉLODIES POUR UNE OU DEUX VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

1. Bellini, V. <i>Preghiera nell' op. Straniera</i> «Ciel pietoso» 20	55. Bourgault-Ducoudray. Mélodie bretonne. «Disons le chapelet» 30
2. Rossini, G. <i>Serenada</i> Duetto «Mira la bianca luna» 40	56. Boito, A. <i>Duetto</i> nell' op. <i>Mefistofele</i> «Rivolgi a me» 30
3. Donizetti, G. <i>Aria</i> nell' op. <i>Anna Bolena</i> «Cielo a'miei lunghi» 30	57. — <i>Aria</i> nell' op. <i>Mefistofele</i> «Giunto sul passo» 30
4. — <i>Cavatina</i> nell' op. <i>Betty</i> «In questa simplice» 60	58. Marchetti, F. <i>Nénuphars</i> . «Sogno d'un lago» 40
5. — <i>Romanza</i> nell' op. <i>Furioso</i> «Raggio d'amore» 20	59. Palloni, G. <i>Barcarolla</i> . «Vieni nella mia barca» 40
6. Rossini, G. Rom. e preghiera nell' op. <i>Otello</i> «Assisa al piè d'un salice» 50	60. Verdi, G. <i>Ave Maria</i> 40
7. Mercadante, S. <i>La stella</i> . Mélodie 40	61. Ponchielli. Rec. e Romanza nell' op. <i>Marion Delorme</i> : «Il vil» 40
8. Donizetti, G. <i>Cavatina</i> nell' op. <i>Anna Bolena</i> «Al dolce guidami» 30	62. Dessauer, J. <i>Bohéro</i> . «Ouvrez!». Mezzo-Soprano 40
9. Rossini, G. <i>Preghiera</i> nell' op. <i>Semiramide</i> «Al mio prégar» 20	62a — — — — — Soprano 40
10. Donizetti, G. <i>Romanza</i> nell' op. <i>Lucrezia Borgia</i> . «Come è bello» 60	63. Mozart, W. <i>Arietta</i> «Quando miro» 30
11. Händel, R. <i>Aria</i> . «Lascia ch'io pianga». Mezzo-Soprano 30	64. Gomes, A. <i>Canzonetta</i> nell' op. Salvatore Rosa «Mia picciarella» per Soprano 40
11a. — — — — — Contralto 30	65. — — — — — La stessa, per Contralto 40
11b. — — — — — Soprano 30	66. Verdi, G. <i>Otello</i> . Duetto du 1 ^{mo} Atto (Desdemona e Otello). 75
12. — — — — — «Dove sei amato bene» 30	67. — — — — — <i>Aria</i> » 2 ^{do} » (Otello) 40
13. Scarlatti, A. «Togliete mi la vita ancor» 20	68. — — — — — » 2 ^{do} » (Jago) 50
14. — — — — — «O cessate di piagarmi» 30	69. — — — — — » 3 ^{zo} » (Otello) 40
15. Pergolesi. Siciliana «Tre giorni son che Nina» Soprano 20	70. — — — — — <i>Ave Maria</i> » 4 ^{to} » (Desdemona) 75
15a — — — — — » Mezzo-Soprano 20	71. Rotoli, A. Melodia: Fiore che langue 30
15b — — — — — » Mezzo-Soprano (F-moll) 20	72. Denza, A. Melodia: «Julie». Mezzo-Soprano ou Baryton 30
15c — — — — — » Contralto 20	72a — — — — — » Soprano ou Tenor 30
16. Beethoven, L. «Sanctus et Benedictus» 30	72b — — — — — » Contralto ou Basse 30
17. Campana, F. «Dimmi che m'ami». Duetto 30	73. Lucantoni. Barcarolla: «Una notte a Venezia». Duetto 50
18. — — — — — «Morir per te» 30	74. Schubert-Viardot. «Tes yeux» Valse. Duo 30
19. — — — — — «Addio» 40	75. Tosti, P. Melodia «Vorrei» 20
20. Gordigliani. «O Santissima vergine» 30	76. Brahms, J. Melodie «Therese» 30
21. Donizetti, G. <i>Air</i> de l'op. « <i>La Favorite</i> » «O mon Fernand» 60	77. Förster, R. Melodie «Wie süß» 30
22. Rossini, G. <i>Cavatina</i> nell' op. <i>Il Barbier</i> «Una voce poco fa» 50	78. d'Albert, E. Melodie «Das Mädchen und der Schmetterling» 30
23. — — — — — <i>Air</i> de l'op. <i>Guillaume Tell</i> «Sombres forêts» 30	79. Haydn-Viardot. <i>Canzonetta</i> 40
24. Mozart, W. <i>Aria</i> nell' op. <i>Nozze di Figaro</i> . «Deh vieni» 40	80. Brahms, J. «Der Gang zum Liebchen» 30
25. Vaccai. <i>Aria</i> nell' op. <i>Romeo e Julia</i> «Ah, se tu dormi» 60	81. — — — — — «Dort in der Weiden» Volkslied 30
26. Rossi. <i>Aria</i> nell' op. <i>Mitrano</i> «Ah rendimi» 50	82. Righini, V. Te Deum. <i>Aria</i> «Te ergo» 30
27. Händel, R. <i>Aria</i> «Dignare» 20	83. Chopin-Tosti, T. « <i>Aimons-nous!</i> » Sopr. ou M.-Sopr. 30
28. — — — — — <i>Aria</i> «Verdi prati». Mezzo-Soprano 30	84. Denza, L. « <i>Occhi turchini</i> ». Canzone. Sopr. ou Tenor 40
28a — — — — — » Soprano 30	85. — — — — — » M. S. ou Baryton 40
29. Beethoven, L. «In questa tomba oscura» 20	86. — — — — — » Contralto ou Basse 40
30. Gounod, Ch. <i>Stances</i> de l'op. <i>Sapho</i> . «O ma lyre immortelle» 60	87. Haydn, J. Arioso de l'op. « <i>Orpheo et Euridice</i> ». «Del mio core» 30
31. Halevy, I. <i>Air</i> de l'op. <i>La Juive</i> «Rachel quand du Seigneur» 85	88. Mascagni, P. <i>Siciliana</i> de l'op. « <i>Cavalleria rusticana</i> ». M. S. 30
32. — — — — — <i>Romanza</i> de l'op. <i>La Juive</i> «Il va venir» 40	89. Rotoli, A. <i>L'alba</i> . Barcarolla. M. S. ou Baryton 50
33. Verdi, G. <i>Cavatina</i> nell' op. <i>Ballo in Maschera</i> . «Eri tu» 50	90. Tosti, P. <i>Si tu le voulais</i> . Soprano ou Tenore 30
34. — — — — — <i>Canzonetta</i> » » «Saper vorreste» 30	90a. — — — — — Mezzo-Soprano ou Baryton 30
35. Tosti, P. <i>Mélodie</i> «Vorrei morir» 40	91. Schumann, R. Wenn ich ein Vöglein wär. Duett 30
36. Scuderi. <i>Serenata</i> «Dormi puro» 40	92. Gütke, C. Still wie die Nacht. Duett (Soprano und Alt) 40
37. Mendelssohn, F. <i>Arie</i> aus <i>Elias</i> . «Sei stille dem Herrn» 30	93. Hiller, F. Gebet. Soprano 30
38. Schumann, R. <i>Gebet</i> aus <i>Genoveva</i> «O Du der über alle wachst» 30	94. — — — — — Alt 30
39. Chopin, F. <i>Lilhausisches Lied</i> : «Schön war der Morgen» 30	95. Rossini, G. <i>Guisto ciel</i> . Preghiera nell' « <i>Maometto II</i> » 30
40. Mozart, W. <i>Melodia</i> «Ave verum» 20	96. Dessauer, J. «Spanisches Lied». Chanson espagnole. Soprano 50
41. Abt, F. <i>Melodie</i> «Nachlied» Rings Stille herscht 30	97. Rohm, C. «Du bist mein». Altdeutsches Liebesreim. Soprano 30
42. Lotti-Viardot. <i>Romanza</i> «Pur di cesti». Mezzo-Soprano 30	98. — — — — — » Alt 30
42a Lotti, A. <i>Arietta</i> «Pur di cesti». Contralto 40	99. Leoncavallo, R. <i>I Medici</i> . Arioso di Fioretta. Mezzo-Soprano 30
43. Brahms-Viardot. «Chants hongrois», à une ou à deux voix 50	100. — — — — — <i>Serenata</i> di Lorenzo. Baryton 30
44. Dessauer, J. «Spanisches Lied». Chanson espagnole. M.-Soprano 50	101. — — — — — » Basso 30
45. Niedermeyer, L. « <i>Le lac</i> ». Méditation poétique 40	102. Puccini, G. « <i>Manon Lescaut</i> ». Canzone di Des Grieux. Tenore 30
46. Rossini, G. <i>Reclut et romance</i> de l'op. <i>Guillaume Tell</i> . «Sombres forêts» 50	103. — — — — — » M.-Sopr. 30
47. Händel, R. <i>Aria</i> «Mio ben ricordat!» 30	104. — — — — — <i>Romanza</i> di Des Grieux. Tenore 30
48. Denza, L. <i>Mélodie</i> «Si tu m'aimais». Soprano 40	105. — — — — — <i>Solo</i> nel Duetto. Soprano 30
49. Luzzi, L. « <i>Ave Maria</i> » 40	106. — — — — — <i>Madrigale</i> . Mezzo-Soprano 30
49a. — — — — — » Contralto 40	107. — — — — — <i>Minuetto</i> di Manon. Soprano 30
50. Tosti, P. <i>Mélodie</i> «Vous et moi» 30	108. Bohm, C. <i>Zwei Sternlein felen hernieder</i> . Soprano 30
51. Arditì. <i>Valse</i> «Parla» 60	109. — — — — — » Alt 30
52. Tosti, P. <i>Melodia</i> «Ti rapirelli» 40	110. — — — — — <i>Deiner Augen Zauberschimmer</i> . Soprano 30
53. — — — — — <i>Melodia</i> «Nou me lo dite» 40	111. — — — — — » Alt 30
54. Garat. « <i>Dans le printemps de mes années</i> » Chanson 20	112. — — — — — <i>Still wie die Nacht</i> . «Comme la nuit». Soprano 30
	113. — — — — — » Alt 30



W. BESSEL & C^{ie}.

FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE.

ST. PÉTERSBOURG, Newski, 54.

MOSCOU, Petrowka, 12.

DANS LE PRINTEMPS DE MES ANNEES.

ВЪ ДНИ РАННЯГО ВЕСНЫ ПРИХОДА.

(исполненный въ концертахъ Гжею А. БАРБИ.)

Переводъ Н. М. Спасскаго.

Музыка Гара.

Въ дни ра - ння - го ве - сны при - хо - - - да я
 1. Couplet. Dans le prin - temps de mes an - né - - - es, je
 II дру - жба и лю - дей у - ча - - - стье. Все,
 2. Couplet. Douce a - mi - tié, rai - son, sa - ges - - - se, Vous
 Не тре - буй - те пре - рвать мо - лча - - - нье, По -
 3. Couplet. N'ex - - i - gez pas que le si - len - - - ce Vous dé

ги - блу же - ртво - ю лю - бви. Дни сча - - стья ско - ро про - те -
 meurs vic - ti - me de l'a mour Sem - bla - - ble à ces ro - ses d'un
 для че - го лишь я жи - ла, мнѣ ва - - ша по - моць не ну -
 seu les pour qui je vi vais, Re - pre - - nez moi tous vos bien -
 вѣрять вамъ лю - бовь мо - ю, мнѣ на - по - лня - ють ду - шу
 го - - he mes ten - dres feux; Les der - niers biens des malheu

кли! Ро-зы гу-бить такъ не-по-го-да. Ахъ! для че-
 jour Que le mê-me jour voit fa-né-es! Ah! gar-dez

жна Миѣ мо-е до-ро-же не-сча-стье. Ахъ! для че-
 faits: Ils ne va-lent pas ma tris-tes-se! Ah! gar-dez

всю Кроткі-я на-де-жды сте-на-нья. Ахъ! для че-
 geux Sont la plainte a-vec lès-ré-gan-se. Ah! gar-dez

го меня жалѣть! Миѣ сладко такъ и у-ме-реть. Ахъ! для че-
 vous de me gué-rir; J'ai-me mon mal, j'en veux tou-rir... Ah! gar-dez

го меня жалѣть, Миѣ сладко такъ и у-ме-реть!
 -vous de me gué-rir; J'ai-me mon mal, j'en veux tou-rir!