



TROIS ROMANCES

avec Accompagnement

de Piano ou Harpe,

Paroles de J. H. Segur,

Musique de GARAT,

Membre du Conservatoire de France.

Dédiées A Madame

LA PRINCESSE D'OLGOROUKI.

Quore 5^e

Prix 4th




Il ne faut pas donner son Chien.

A PARIS

Chez JMBault M^d de Musique rue St honoré N^o 200, au mont d'or,
entre la rue des poulies et la maison d'Aligre .

Et Péristile du Théâtre de l'opéra Comique rue Favart N^o 461 .

et à Lyon chez Garnier, Place de la Comedie N. 10.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/troisromancesave00gara>

CATALOGUE DE MUSIQUE

Appartenant à M^{les} Erard,

Rue du Mail N^o 37, à Paris.

N^o Les Editeurs préviennent que les Exemplaires Sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

Méthodes. <i>Woldemar, pour Clarinette</i> 9	Suite des Concertos p^r Violon	Duos, de Flûte 6 Duos, p ^r E. Gebauer & 7 ^e 9	Duos, P^r Harpe et Piano. ou deux Pianos. L. Jadin 6 Cramer 7 10 Steibelt 7 10 Marin 6 Ferrari 6	Suite des Pot-Pouris p^r Piano.
Gammes, et abrégé des Principes Pour Flûte 6 Clarinette 6 Basson 6	Airs d'Op. Pour 2 Violons du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10	Airs d'Op. P^r 2 Clarinettes. du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10	Duos, à 4 Mains. Herman 5 Walter, 3 Duos 7 10 Dussek 6	Airs Variés, Fantaisies et Preludes, Pour le Piano. Air des Noces de Gamache, par Steibelt 4 10 1 ^{re} Fantaisie de Steibelt 6 2 ^{me} id la Dansomanie, par Steibelt 4 10 3 ^{me} Fantaisie, par Steibelt 6 5 ^e Fantaisie, idem 4 10 Polonaise, idem 3 3 Preludes idem 6 12 Bacchanales id 6 1 Livraison 6 2 idem 6 Caprice, par Clementi (M) 3 Air Varié par Pollini 6 Air des Matelots, piano et Violoncelle, par Himmel 6 Variations de Reichard 3 id 6 Rondo de Fiorillo 3
Partitions. Beniowski, Op. de Boieldieu 36 le Calife de Bagdad, Op. du même 30 les parties Separées 20 Zœ ou la pauvre petite, Op. de Plantade 24 les parties Separées 15 la Création du monde, Oratorio, d'Haydn 30 Idem, arrangée pour le Piano, par D. Steibelt 24 la Tour de Neustadt, Op. de Dalayrac 36 les 4 Maisons, par Haydn id. extrait pour le Piano 45 la Boucle de Cheveux, Op. de Dalayrac 24 30	Concertos, de Violoncelle Bernard Romberg 1 ^{er} 9 id 2 ^e 9 id 3 ^e 9 id 4 ^e 9	Airs, d'Op. P^r 2 Flûtes. du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10	Sonates, Pour Piano. Steibelt, dédié à M ^{le} Bonap ^{te} 6 id Six Sonatines 7 10 id 2 Sonates, œuv. 61 0 Clementi, œuv. 1 ^{er} 0 idem 2 ^{me} 9 idem 3 0 idem 4 0 idem 5 9 idem 6 9 idem 12 9 Tappai, 3 Sonates 6 Kreutzer, 1 ^{er} Sonate 5 Cramer, œuv. 25 7 10 idem 27 9 Himmel, 3 Sonates, avec Violoncelle 12 idem id 12 Voelfl, 3 Sonates 9 idem 3 Trios, en 3 Livraisons (chaque) 6 Sonates, de Beethoven en 13 6 idem desormery, & 7 9 Ferrari, œuvre 27 7 10 idem 30 6 idem 31 7 10 idem 32, en 7 10 2 Livraisons 13 10 Vioti, 3 Sonates, œuv. 15 10 Field, 3 Sonates 7 10 Cramer, 3 Sonates, & 29 9 Pollini, 3 Sonates 9 Herold, 3 Sonates 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10	Valzes, P^r le Piano. 18 Valzes, par Ferrari, avec Violon 4 10 Valzes et 2 Anglaises, par L. Jadin 4
Ouvertures, à Grand Orchestre du Calife de Bagdad 7 10 de la Tour de Neustadt 7 10 de la Boucle de Cheveux 6	Quintettis, p^r Flûtes. 3 Quintettis, par Bet. Andromberg, pour Flûte 2 Violons & en 3 Livraisons Chaque 6	Sonates, P^r Violon. Blasius, & 43 9	Sonates, de Flûtes. 6 Sonates, par Gebauer, en deux Livraisons (chaque) 6	Quatuors, P^r le Piano. L. Jadin, 1 ^{er} 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17 6 idem 18 6 idem 19 6
Harmonie. Ouv ^{rs} du Calife de Bagdad 4 10 1 ^{re} Suite de six morceaux du Calife 6 Ouv ^{rs} de la Tour de Neustadt 4 10 Airs de la Tour de Neustadt 7 10 Ouv ^{rs} de la Boucle de Cheveux 4 10 Airs de la Boucle de Cheveux 9	Quatuors, pour Basson. Devienne, œuv. 73, pour Basson, Violon & 9	Symphonies Concert^{tes} p^r Piano. L. Jadin, p ^r 2 Grand Pianos 2 Violons & 9 Widerkehr, Piano Clarinette 2 Violons & 9	Sonates, P^r Violon. Blasius, & 43 9	Valzes, à Grand Orchestre 6 Valzes, par Boieldieu pour deux Violons & 2
Simphonies, Concertantes. Widerkehr, Flûte Oboë et Basson deux Violons & 9 Widerkehr, Clarinette Flûte et Basson deux Violons & 9	Quatuors, P^r Clarinette. Devienne, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons 9	Simphonies Concertantes. Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. 2 Violons & 9	Concertos, pour Piano. L. Jadin 9 Dussek, œuv. 49 12 Cramer, œuv. 20 9 Steibelt 10	Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{le} Krump ^{ph} 10
Walzes, à Grand Orchestre 6 Walzes, par Boieldieu pour deux Violons & 2	Trios, Pour Violons. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Vioti, & 16 9 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dahmen 7 10	Symphonies Concertantes. Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. 2 Violons & 9	Sextuors, pour Piano. Himmel, Piano, 2 Cors & 9	Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{le} Krump ^{ph} 10
Concertos, pour Violon. Blasius 2 9 Andrews Romberg, 1 ^{er} 9 Kreutzer, Œuvre 12 9	Quintetto, pour Piano. Par L. Ferdinand Prince de Prusse, pour 2 Violons & 12	Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{le} Krump ^{ph} 10	Quatuors, Pour Piano. Cramer pour Piano, Violon 6 L. Jadin Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) 9	Pot-Pouris, Pour Piano. L. Jadin, 1 ^{er} 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17 6 idem 18 6 idem 19 6
Duos, de Violon. 3 Duos, par Lintant 6 6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque 6 3 Duos, par Vioti & 18 9	Quatuors, P^r le Piano. L. Jadin, 1 ^{er} 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17 6 idem 18 6 idem 19 6	Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{le} Krump ^{ph} 10	Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe. Dalomare, œuv. 19 6	Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{le} Krump ^{ph} 10

Suite du CATALOGUE de Musique

Sonates, pour la Harpe.	Recueils de Romances, avec Acc. ^o de Piano ou Harpe.	Suite des Airs détachés.	Suite des Romances détachées	Suite de la 2 ^e Année				
Dussek, 6. Sonatines..... 4 10 Dobuimare, Opus 9..... 9 id..... 14..... 9 id..... 18..... 9 Six Sonates par Marin..... 9 id..... id..... 9 Remberg, 3. Sonates avec Violoncelle, en 3 Livraisons (chaque) 7 10	13 ^e Boieldieu..... 5 L. Jadin 6 Nocturnes..... 6 L. Pradere, Opus 3..... 6 Babbini..... 5 10 Mauduit..... 6 Auguste B..... 5 Dobuimare Opus 13..... 5 idem..... 15..... 6 Nocturnes à 2 voix par Thollé..... 6 Sei Canzonette, par Ferrari..... 6 6 Romances, par Ferrari..... 6 6 idem, par Reichardt..... 5 Sei Canzonette, par Reichardt..... 6 9 Romances P. Segur, Musique de Berton, en 3 Liv. ^{no} chaque..... 4 6 Romances, par Seboggi..... 6 6 idem, par Blangini..... 6	la Tour de Neustadt, Musique de Dalayrac N ^o 1. Romance C. ^o p. M ^o Scio..... 1 10 2 Rondeau C. ^o p. Gavaudan..... 3 3 Duo, C. ^o p. M ^o Scio et Gavaudan..... 3 La Boucle de cheveux, Musique de Dalayrac. N ^o 1 air C. ^o par M ^o Philis..... 3 2 duo, id par M ^o Philis et Pignone..... 3 10 3 Air C. ^o par Elleviou..... 2 10 4 Air C. ^o par Elleviou..... 2 10 Airs détachés avec Accomp. de Guitare ou Lyre. Beniowski. N ^o 1. 2. 3. 4 à 12 ^e du Calife de Bagdad, N ^o 1 à 18 ^e 2 à 12 ^e 3 et 4 à 6 ^e Zoe. N ^o 1 et 4 à 6 ^e le N ^o d'Annette et Lubin. N ^o 1. 2. 3. 4 et 5 à 6 ^e le N ^o d'Aslanax. N ^o 1 à 8 ^e 2. 12 ^e 3. 6 ^e 4 et 5 à 8 ^e la Tour de Neustadt N ^o 1 à 6 ^e 2 à 12 ^e la Boucle de Cheveux. N ^o 1. 2. 3 à 18 ^e 4 à 12 ^e le N ^o	Canzonette avec Accomp. de Guitare ou Lyre. Ferrari. N ^o 1 à 8 ^e 2 à 6 ^e 3. 4 et 5 à 8 ^e 6 à 6 ^e Airs Italiens avec Accomp. de Guitare ou Lyres. N ^o 1. 2. 3. à 12 ^e 4 à 18 ^e 5. 6. 7. et 8 à 12 ^e Musique Italienne. 400 N ^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3 ^e et 4 ^e 16 ^e le N ^o Provenant du Journal de feu Baillieur. Souscription d'Ariettes Italiennes Faisant Suite au Journal de Baillieur 1 ^e Année. 1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto 4 10 2 Trento, Polonèse della pietra Sempatica 4 3 Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto. 4 10 4 Reicha, Scena e Aria..... 4 10 5 Anfossi, Aria di furberia e Puntiglio 3 6 Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto 5 10 7 Gazzaniga,..... 3 8 Bianchi, Aria..... 3 10 9 Per, Polonèse..... 4 10 10 Paisiello, Aria ne' Zingari in Fiera 3 11 Cimarosa, Aria di Furberia e Puntiglio 3 10 12 Paisiello, Cavatina nella di done. 4 13 Martini, Aria, nella Capriccio ^o corretto 3 14 Paisiello, Aria nel Elfrida..... 4 15 Cimarosa, Aria ne' Zingari in fiera 4 10 16 Cimarosa, Scena e Rondo e Orazi e Corinzi 5 10 17 Zingarelli, Aria..... 3 18 Cimarosa, Aria..... 4 10 19 Cimarosa, Terzetto del Matrimonio Segreto 5 10 20 Zingarelli, Aria..... 4 21 Cimarosa, Rondo..... 3 10 22 Nasolini, Duetto..... 5 10 23 Aroli, Rondo..... 3 24 Cimarosa, Aria nelle Astuzie Femminili 2 ^e Année. 25 Cimarosa, Aria nelle Astuzie femminili 4 10 26 Persichini, Aria e Rondo..... 5 10 27 Cimarosa, Aria, nell'impresario in ang 3 28 Tarchi, Rondo..... 3 10 29 Cimarosa, Scena e Rondo..... 4 10 30 Paisiello, Rondo..... 3 31 Mosca, Duetto..... 5 10 32 Fioravanti, Aria..... 4 10 33 Nasolini, Arietta..... 3	Suite de la 2 ^e Année 35 Paisiello, Duo..... 4 10 36 Nasolini, Aria..... 5 10 37 Cimarosa, Cavatina..... 3 10 38 Per, Polca Nella Griselda... 5 10 39 Per, Aria Nella Griselda.... 3 10 40 Per, Aria Nel principe di Taranto 3 10 41 Per, Aria Nel principe di Taranto 3 42 Per, Duetto Nel principe di Taranto 4 10 43 Caruso, Rondo..... 5 10 44 Giordaniello Cavatina..... 3 45 Per, Aria Nella Griselda.... 5 10 46 Mayer Cavatina..... 3 47 Zingarelli Aria Nelle alxira 4 10 48 Cimarosa Aria Nel Artigiani 5 10				
Airs Variés et Fantaisies P ^r la Harpe. Vandango Par Dobuimare..... 4 Fantaisie id..... 6 Air varié par Pollini..... 4 10 Marche D'Aslanax Harpe ou piano, arrangé p ^r Dobuimare... 3	Airs détachés, avec Accompagnement de Piano. Beniowski. Musique de Boieldieu. N ^o 1 scène chantée par Gavati..... 3 2 rondo, C. ^o par Martin..... 2 8 3 scène C. ^o par Elleviou..... 3 4 air, C. ^o par M ^o Armand..... 3 5 air, C. ^o par Gavaudan..... 1 5 6 duo, C. ^o par Ell. ^{no} et Gavau. ^{no} 1	Calife de Bagdad, Musique de Boieldieu. N ^o 1 duo, C. ^o par M ^o Philis et Gavau. ^{no} 3 2 scène C. ^o par M ^o Philis..... 3 3 rondo, C. ^o par M. Gavaudan..... 1 10 4 Chan. C. ^o par Elleviou..... 1 10	Zoe' ou la Puivre Petite. Musique de Plantade. N ^o 1 Romance C. ^o p. M ^o S. Aubin..... 1 2 duo, C. ^o p. M ^o S. Aubin et Dugason..... 3 3 duo, C. ^o p. M ^o S. Aubin et Gavaudan..... 3 10 4 air, C. ^o p. M ^o Dugason..... 1	d'Auberge en Auberge, Musique de Tarchi. N ^o 1 duo, C. ^o par M ^o S. Aubin et Dugason..... 3 2 air, C. ^o par Martin..... 3 3 air, C. ^o par M. Nivelon et Martin..... 1 10 4 Ronc. C. ^o par Elleviou..... 1 10 5 Ronc. C. ^o par M. S. Aubin..... 1 10 6 Ronc. C. ^o par M. S. Aubin..... 3	Annette et Lubin. Musique de Martin. N ^o 1 Portrait d'Annette..... 1 2 Portrait de Lubin..... 1 3 Duo..... 1 10 4 Bouquet de Lubin..... 1 5 Duo..... 2 8 6 Romance..... 1	La Oria ^o du Monde Ar. ^o par V. Saito N ^o 1 Chœur et Air C. ^o par Garat..... 6 2 air, C. ^o par Cheron..... 3 3 air, C. ^o par M ^o Barbier..... 3 10 4 air, C. ^o par M ^o Barbier..... 4 5 Trio, C. ^o p. M ^o Barbier, Garat et Cheron..... 4 10 6 air, C. ^o par Cheron..... 3 10 7 air, C. ^o par Garat..... 3 10 8 air, id par M ^o Barbier et Cheron..... 4	Romances détachées avec Acc. ^o de Guitare ou Lyre. Boieldieu. N ^o 1 à 12 ^e 2. 3 et 4 à 6 ^e Ferrari N ^o 1 et 2 à 6 ^e 3. 8 ^e 4 et 5. 6 ^e 6 à 8 ^e Segur N ^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6 ^e le N ^o	Astianax, Musique de Kreutzer N ^o 1 air, C. ^o par Lainez..... 2 10 2 duo, id par M ^o Maillard et Armand..... 2 10 3 Chœur de Femmes..... 1 10 4 air, C. ^o par M ^o Maillard..... 2 10 5 Chœur de Femmes..... 1 10 6 air, C. ^o par M ^o Maillard..... 1 10 7 duo, id par Lainez et M ^o Maillard..... 2 10 8 air, id par M ^o Maillard..... 1 10
Ouvertures P ^r Piano. du Calife de Bagdad..... 4 10 de Zoe'..... 3 10 d'Auberge en Auberge..... 3 d'Albert et Adélaïde par Steibelt..... 4 10 Zéphir idem..... 10 la Tour de Neustadt..... 4 10 la Boucle de cheveux..... 4 10	Ouvertures P ^r la Harpe. du Calife de Bagdad..... 4 10 d'Albert et Adélaïde..... 4 10	Ouvertures p ^r 2 Violons. le Calife de Bagdad..... 2 10 la Tour de Neustadt..... 2 10 la Boucle de Cheveux..... 2 10	Ouvertures P ^r 2 Clarinettes. le Calife de Bagdad..... 2 10 la Tour de Neustadt..... 2 10 la Boucle de Cheveux..... 2 10	Ouvertures p ^r 2 Flûtes. le Calife de Bagdad..... 2 10 la Tour de Neustadt..... 2 10 la Boucle de Cheveux..... 2 10	Airs d'Op. en Recueils avec accomp ^o de Piano Forte. 6 Numeros de Beniowski..... 10 4 idem, de Zoe' et l'Ouverture..... 10 6 id. d'Auberge en Auberge et l'Ouverture..... 10 6 N ^o d'Annette et Lubin..... 4 3 id de la Création du Monde..... 21 3 id de la Tour de Neustadt et l'Ouverture..... 10 4 N ^o de la Boucle de Cheveux et l'Ouverture..... 10 4 N ^o du Calife et l'Ouverture..... 10			

ROMANCE.

N°1.

Grazioso.

CHANT.

PIANO.

Comment é - vi - ter ton pouvoir! ah, de toi comment se def.

.. fen .. dre? quand ta bouche ô - te tout es - poir ton doux re - gard vient nous le

ren .. dre. pour te fuir, — nos efforts sont vains, en fin tel est notre dé.

.. li .. re, que même en pei - gnant tes dé - dains, le son de ta voix nous at ..

ti-re le son de ta voix nous at-ti-re.

2^e Couplet.

Par ton art on est enchanté,
 Apprends nous qu'elle est ta science!
 Image de frivolité,
 Tu nous inspires la constance.
 Si tu parois, par tes appas,
 L'amour perd ses goûts infideles,
 Si tu fuis: pour suivre tes pas,
 Il se souvient qu'il a des aîles.

3^e Couplet.

De ton insensibilité
 Envain on à l'expérience,
 On t'enchaîne sa liberté,
 Sans nul espoir de récompense.
 Sachant qu'on ne peut t'attendrir,
 Chaque amant maudit sa tendresse!
 Et vient tous les jours pour te fuir,
 A tes pieds le jurer sans cesse.

4^e Couplet.

Fut ce par pitié, désormais
 Pour nous sois coquette sans cesse,
 Fais nous prévoir un doux succès
 Par une erreur enchanteresse,
 Le destin même en sa rigueur
 Plus que toi montre de clémence
 S'il nous enlève le bonheur,
 Il nous laisse au moins l'espérance.

FIRMIN ET SON CHIEN.

Allegretto.

N^o 2.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

Firmin a . voit un chien fi . dele, ai . ma . ble , doux et ca . res . . sant ; des vrais a .

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The melody is in 2/4 time and one sharp. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

. mis par . fait mo . dele, non pas des amis d'apré . . sent . Firmin don . . na, par

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

in . cons . tance, ce cher Mé . dor qui l'aimoit bien : il eut tort, grand

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

tort, je le pense ; il ne faut pas don . ner son 'chien , il ne faut pas don . ner son

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord.

chien .

2^e Couplet .

Tandis que Firmin infidèle,
 Ne pense plus au bon Médor,
 Médor, toujours, se le rappelle,
 Et bien traité, maudit son sort
 Son nouveau maître le caresse;
 Sur ses pas, il le fait marcher,
 Il le retient bien par sa lesse;
 Mais il ne peut se l'attacher .

3^e Couplet .

L'heureux Firmin que la fortune,
 Depuis trop longtemps chérissait,
 Par une intrigue, trop commune,
 Perd l'emploi qui le nourissait:
 Bien plus; un accident funeste
 Lui ravit la clarté des cieux:
 Pas un seul ami ne lui reste!
 En est-il pour les malheureux?

4^e Couplet .

Firmin privé de la lumière,
 Demanda à la froide pitié,
 Un secours foible et nécessaire
 Qu'il n'attend plus de l'amitié:
 Il marche, il hésite, il s'égare,
 Son bâton échappe à sa main,
 On rit!... la foule est si barbare!
 Firmin, perdu, l'implore envain .

5^e Couplet .

Un chien, sur lui, court et s'élance,
 Firmin tremblant tâche de fuir:
 Mais c'est Médor! ô jouissance!
 Firmin, il vient te secourir:
 Il t'apporte, dans sa tendresse,
 Ton bâton qui va te servir:
 Tu l'exilas!... il te caresse!
 C'est ainsi qu'il veut te punir .

6^e Couplet .

O seul appui! dans ma détresse,
 Dit Firmin, charme mes douleurs?
 Bon Médor, c'est toi que je presse!
 Mes yeux fermés, versent des pleurs.
 Que ton amitié me conduise;
 Guidé par toi, je ne crains rien .
 Qu'à jamais chaque pas me dise:
 Il ne faut pas donner son chien .

LA LETTRE DE CONGÉ.

N° 3

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. There are three '6' markings above the right-hand staff, indicating sixteenth-note patterns.

Pourquoi ces pleurs? Damon plus de tris..tes. .se sans écla..ter en

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

regrets su..per..flus, plains moi plus..tôt de per..dre la ten..dres..se

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

que par mal..heur tu ne m'ins..pi...res plus. quand je ju..rai de t'aimer pour la

The third system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

vi...e, tu m'en..ni...vrois par le plus doux poi..son, puisque tes feux éga..

The fourth system of the vocal score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

raient ma rai . . son me croire a . lors , é . toit une fo . li . e , me croire a . . .

lors é . . toit une fo . . li . . e , me croire a . . lors , étoit une fo . li . . .

e .

2^e Couplet .

En nous le calme a suivi le délire ;
 C'est du repos ce n'est plus du plaisir :
 Je sais toujours ce que tu vas me dire,
 Et tu sais trop qu'on peut tout obtenir ;
 Divins transports dont on n'est pas maîtresse,
 Ou vous trouver après l'illusion !
 Quand on n'a plus le droit de dire non ;
 On dit un oui . sans chaleur, sans ivresse.

3^e Couplet .

Je t'écoutois avec un charme extrême,
 Tout autre attrait, étoit vain, superflus,
 Non aprésent, non ce n'est plus de même,
 Je t'entends bien, mais ne t'écoute plus .
 Puisqu'à ces feux, que tu ne peux me rendre
 Il faut Damon, renoncer désormais,
 Je t'abandonne, et te fuis à jamais,
 Pour me punir, de n'être plus si tendre .



