



*Je Solet*  
Animé

*Nuages*  
Andé

*Hymne des morts*  
Largo

ne crois pas que les morts soient morts leur suite aura des vivants

Alexandre Georges

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ALEXANDRE GEORGES.  
(Quelques mesures des plus belles chansons de *Miarka*, drame lyrique, poème de Jean Richepin, joué à l'Opéra-Comique).

## SOMMAIRE

N° 38

- |   |                      |
|---|----------------------|
| <i>DANSE ROCOCO</i> , pour piano.   | GEORGE-H. CLUTSAM.   |
| <i>LA FEUILLE DE PEUPLIER</i> , mélodie pour chant et piano.                    | CAMILLE SAINT-SAENS. |
| <i>CALME DU SOIR</i> , pour piano.  | LOUIS GANNE.         |
| <i>MENUET</i> (poésie de FERNAND GREGH adaptée au célèbre motif de BOCCHERINI). | ERNEST VAN DYCK.     |
| <i>ROBINSON CRUSOÉ</i> , pour piano.  | JULIEN TRILL.        |
| <i>BERCEUSE</i> , chant et piano.   | FERNAND LEMAIRE.     |
| <i>PLAINTE AMOUREUSE</i> (valse lente), pour piano.                             | F.-P. CORTÈS.        |
| <i>AU COIN DU FEU</i> , pour violon ou violoncelle et piano.                    | JANE VIEU.           |

(Voir à la page 176 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE  
Editeur de *Femina*, *Musica*, *Je sais tout*  
*La Vie au Grand Air*, *La Joie des Enfants*  
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté d'interprétation, d'un sentiment délicat et mélancolique.

# CALME DU SOIR

(AIR DE BALLET

Transcription par ERNEST ALDER

Pour Piano

LOUIS GANNE

**Moderato**  
PIANO *p* doux et calme  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *p* *poco rit.*

**And<sup>te</sup> tranquillo** *dolce cantando*  
*p* *p* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *p* *poco rit.*

*simili*

**a Tempo** *pp* *mf*

**Poco più animato**  
*pp*  
*espressivo*  
*p* Ped. \* Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
*mf*  
*p*

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "Poco più animato". The second system features a "trill" section in the right hand, marked with a "3" and a "Ped." instruction. The third system continues with similar textures. The fourth system includes a "trill" section in the right hand, marked with a "3" and a "Ped." instruction. The fifth system features a "trill" section in the right hand, marked with a "3" and a "Ped." instruction. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is rich in detail, with many slurs, accents, and dynamic markings throughout.

*molto rit.* *a Tempo 1°*

*pp bien arpeggié*

2 Ped. \*

2 Ped. \* simili

*mf*

8

8

*mf* *rall.* *pp* *mf*

8

*Largamente* *poco rall.* *M.G.*

*pp subito*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

oniscanne