

Die Kreuzfahrer

Dramatisches Gedicht von Carl Andersen
nach Motiven

aus Tasso's „Das befreite Jerusalem“

für
Solo, Chor und Orchester

componirt

von

Niels W. Balle.

Op. 50.

KLAVIERAUSZUG.

Eigenthum der Verleger.

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Copenhagen, Horneman & Ersted (Emil Ersted)

Pr. 3 Thlr. 15 Ngr. Mk. 10.50.

Eingetragen in das Vereinsregister
Cult. Sta. Hall.

11109.

INHALT.

PERSONEN.

Armida (Sopran). **Rinaldo** (Tenor). **Peter der Eremit** (Bass).

Chor der Pilger u. Weiber vom Kreuzfahrerheere.

Chor der Kreuzritter.

Chor der Geister der Finsterniss u. der Sirenen.

I.

In der Wüste.

- N^o 1. **Chor** der Pilger u. Weiber: Heiss wogt das Sandmeer. Pag. 3.
" 2. **Solo** (Peter, dann Rinaldo): Bald zum Ziel wird Gott uns tragen. " 10.
" 3. **Kreuzritter - Gesang** (Rinaldo, Peter u. Chor): Strahl' hehre Sonn' " 12.
" 4. **Solo u. Chor** (Peter): Vater, aus der Ferne " 18.
-

II.

Armida.

- N^o 5. **Chor** der Geister der Finsterniss: Schleichend listig und sacht " 23.
" 6. **Arie** (Armida): Sie schlafen sanft in friedlich kühler Nacht " 28.
" 7. **Chor** der Sirenen u. **Solo** (Rinaldo): Ich tauch' meine Brust. " 33.
" 8. **Duett u. Chor** (Armida, Rinaldo): O Rinaldo, auf, erwache " 40.
-

III.

Gen Jerusalem.

- N^o 9. **Chor** der Kreuzritter: Im Ost die Sonne nahet " 54.
" 10. **Arie** (Rinaldo): Mit heiligem Sinn zum heiligen Ziel. " 57.
" 11. **Pilgermarsch. Chor u. Solo** (Peter): Weiter, weiter, mein müder Fuss " 60.
" 12. **Solo u. Chor** (Peter): Dein Haupt erhebe, Kreuzmann, steh! " 67.
-

DIE KREUZFAHRER.

I.

In der Wüste.

Nº 1.
Andante.

Niels W. Gade, Op. 50.

Pianoforte.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for the piano, with a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p espress.*. The second system continues the piano part with a *p* marking. The third system introduces the Clarinet (Clar.), Trombone (Tromb.), and Violin (Viol.) parts. The fourth system adds the Flute (Fl.) part and includes dynamic markings like *p*, *dim.*, and *pp*. The fifth system continues the instrumental parts, with a *pp* marking at the beginning.

Pilger und Weiber vom Kreuzfahrerheere.

Sopr. *mf* Heiss wogt das Sand_meer, gelb wie Flammen, verbrannt und staub_schwer *p*

Alt. *mf* Heiss wogt das Sand_meer, gelb wie Flammen, verbrannt und staub_schwer *p*

CHOR.

Ten. *mf* Heiss wogt das Sand_meer, gelb wie Flammen, staub_schwer *p*

Bass. *mf* Heiss wogt das Sand_meer, gelb wie Flammen, staub_schwer *p*

Bü_sche hän_gen, der Vö_gel Schwingen selbst_ver

Bü_sche hän_gen, der Vö_gel Schwingen selbst_ver

Bü_sche hän_gen, der

Bü_sche hän_gen, der Vö_gel Schwingen ver_sen_gen

sen-gen in Lüf-ten, die der Gluth entstammen. *p*

sen-gen in Lüf-ten, die der Gluth ent-stammen. *p*

Vö-gel Schwingen selbst versengen in Lüf-ten, die der Gluth entstammen. *p*

in Lüf-ten, die der Gluth entstammen. *p*

p *pp* *mf*

Viol.

Tuba

mf Verschmactend, ach, verschmactend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,

mf Verschmactend, ach, verschmactend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,

mf Verschmactend, ach, verschmactend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,

mf Verschmactend, ach, verschmactend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,

Fl. *mf* Verschmactend, ach, verschmactend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,

p *mf*

weh uns! weh uns! Er ist schon längst entron - nen! weh uns,

weh uns! weh uns! Er ist schon längst entron - nen! weh uns,

weh uns! weh uns! Er ist schon längst entron - nen!

weh uns! weh uns! Er ist schon längst entron - nen!

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

weh!

weh!

Seit von dem fer - nen West wir zo - gen, deckt Tau - sende des Todes Schlum -

Seit von dem fer - nen West wir zo - gen, deckt Tau - sende des Todes Schlum -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes two vocal staves with the word "weh!" and two more vocal staves with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

p
weh — uns, weh!

p
weh uns, weh!

p mer; dem Zie - le nah, voll Angst und Kummer, wir stür - zen hin in
mf
f

p mer; dem Zie - le nah, voll Angst und Kummer, wir stür - zen hin in
mf
f

p weh — uns, weh! Tod - brin - - gend
f

p weh uns, weh! Tod - brin - - gend
f

dim. San - des Wo - - gen. Weh — uns!

dim. San - des Wo - - gen. Weh uns!

p
cresc.

Son - nen - pfei - le glü - hen, todbrin - gend Son - nenpfei - le

Son - nen - pfei - le glü - hen, todbrin - gend Son - nenpfei - le

Todbrin - gend Son - nen - pfei - le glü - hen, todbrin - gend

Todbrin - gend Son - nen - pfei - le glü - hen, todbrin - gend

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Son - nen - pfei - le glü - hen, todbrin - gend Son - nenpfei - le". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a *Ped.* (pedal) marking.

glü - hen, Son - nen - pfei - le glü - hen, wo

glü - hen, Son - nen - pfei - le glü - hen, wo

Son - nenpfei - le, Son - nen - pfei - le glü - hen, wo

Son - nenpfei - le, Son - nen - pfei - le glü - hen, wo

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal parts (top two staves) have lyrics: "glü - hen, Son - nen - pfei - le glü - hen, wo" and "glü - hen, Son - nen - pfei - le glü - hen, wo". The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *dim.* (diminuendo). The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

dim.
bald wie Schat - ten hin wir zie -

dim.
bald wie Schat - ten hin wir zie -

dim.
bald wie Schat - ten hin wir zie -

dim.
bald wie Schat - ten hin wir zie -

mf

dim.

p

p hen, weh uns, weh!

p hen, weh uns, weh!

p hen, weh uns, weh! *dim.*

p hen, weh uns, weh! *dim.*

hen, weh uns, weh! *dim.*

p

pp

dim.

Nº2.
Allegro moderato.

Peter Eremit.

Pianoforte.

Bald zum Ziel wird Gott uns tra - gen, und

doch seh' ich feig euch za - gen! Denkt da - ran, denkt da - ran,

dort war es ja, wo der hehre Stern ent - glommen, zur Er - lö - sung aller Frommen, je - ner Stern von Gol - ga -

tha! Drückt die Hi - tze, Noth und Schmerz,

sehnt sich heim das fei - ge Herz, das fei - ge

con fuoco

Herz! *mf* Einst so hoch der Geist sich schwang, doch der gott_er_füll - te

p Streiter jetzt er - mat - - tet, kann nicht weiter, *con fuoco* sein Ge_lüb - de war nur

Rinaldo. *f* Allegro non troppo.

Schellenklang! *f* zür - - ne nicht! frommer Va - ter, schweig! Noch

schlägt das Herz uns keck und hehr, noch reizt den Muth der Lorbeerzweig; und drückt des Tages

f Gluth auch schwer, noch tönt das Lied am fernen Strand, das einst erklang im Fran - ken -

Nº 3. Kreuzritter - Gesang.

Allegro marziale.

f con fuoco

Rinaldo.

land.

1. Strahl, he - re
2. Mein Her - ze
3. Im Waf - fen -

Pianoforte.

Ped.

Sonn, strahl auf mein Schwert mit Lust! denn mehr als Ruhm und Eh - re gilt mein
flammet auf in heil - ger Gluth, des Halbmonds Glanz vor ihr soll bald er -
spiel ward mir des Sie - ges Kranz, und hold von mir die Trou - ba - dou - re

con espress.

Stre - ben! Das Kreuz am Schil - de füllt mir Gott die
blei - chen! Von Je - su Grab des Sa - ra - ze - nen
san - gen; nun lockt mich süß der Him - mels - ro - se

Brust, des Him - mels from - mer Strei - ter will ich
Wuth, vor die sem Schwert soll e - wig sie ent -
Glanz, ja, brächt sie mir den Tod, ich muss sie

Rinaldo.

le wei - ben. Strei - ter, auf! Auf, des
 fan - chen! gen! Peter.

Sopr. Zum Kampf! Gott will es! Auf, des

Alt.

Ten. CHOR. Gott will es! Gott will es!

Bass. Gott will es! Gott will es!

Tromp

Kreuzes Banner flie - gen! Ja, Gott will es! Auf zum Sie -

Kreuzes Banner flie - gen! Ja, Gott will es! Auf zum Sie -

Gott wil es! Strei - ter, zum

Gott will es! Strei - ter, zum

Gott will es! Zum Kampf, zum Kampf! Strei - ter, auf!

Gott will es! Zum Kampf, zum Kampf! Strei - ter, auf!

1. u. 2.

gen!

gen!

Kampf! auf zum Sie - gen! Gott will es!

Kampf! auf zum Sie - gen! Gott will es!

Auf zum Kampf, auf zum Sie - gen! Gott will es!

Auf zum Kampf, auf zum Sie - gen! Gott will es!

3. *poco animato.*

Auf zum Sie - gen!

Auf zum Sie - gen!

Ja, des Him - mels frommer Strei - ter will - ich le - ben,

Ja, des Him - mels frommer Strei - ter will - ich le - ben, zum

auf! des Him - mels frommer Strei - ter will - ich le - ben, zum

auf! des Him - mels frommer Strei - ter will - ich le - ben, zum

3. *sf poco animato*

ja, des Him - mels Strei - ter will ich le - ben, zum Kampf! zum Kampf! Des
 Kampf! Ja, des Himmels Strei - ter will ich le - ben, zum Kampf! Auf, des Kreu - zes
 Kampf! Des Him - mels Strei - ter will ich le - ben, zum Kampf! zum Kampf, zum
 Kampf! Ja, des Himmels Strei - ter will ich le - ben, zum Kampf! Auf, des Kreu - zes

Kreu - zes Ban - ner flie - gen, Strei - ter auf! Strei - ter
 Ban - ner flie - gen, auf! Strei - ter auf! Strei - ter
 Sie - gen, zum Kampf! des Kreu - zes Ban - ner flie - gen, auf - zum Kampf, zum
 Ban - ner flie - gen, auf! zum Kampf! des Kreu - zes Ban - ner

auf! Gott will es! Zum Kampf, zum Sie - gen! Strei - ter! auf
 auf! Gott will es! Des Him - mels Streiter will ich le - ben, zum Kampf! auf zum
 Sie - gen! Gott will es! Des Him - mels Streiter will ich le - ben, zum Kampf! des Kreu - zes
 flie - gen! Gott will es! Des Him - mels Streiter will ich le - ben, zum Kampf! des Kreu - zes

Strei - ter, zum Kampf, Strei - ter, auf zum Sie - gen! Gott will
 Kampf, auf zum Kampf, Strei - ter, auf zum Sie - gen! Gott will
 Ban - ner flie gen, auf! Strei - ter, auf zum Sie - gen! Gott will
 Ban - ner flie - gen, auf! Strei - ter, auf zum Sie - gen! Gott will

es! Gott will es! Strei - ter, auf zum Sie - gen! auf zum Sie - gen! zum
 es! Gott will es! Strei - ter, auf zum Sie - gen! auf zum Sie - gen! zum
 es! Gott will es! Strei - ter, auf zum Sie - gen! auf zum Sie - gen! zum
 es! Gott will es! Strei - ter, auf zum Sie - gen! auf zum Sie - gen! zum

ff Kampf! *ff* Kampf! *ff* Kampf! *ff* Kampf!
 Ped. * Ped. * Ped. Peter Eremit.
 Ja, er

dim. *dolce*

will es! Klar ich's seh! Nie - der sinkt das Licht der Son ne,

Cello

pp

Red. *

dolce

A - bend bringt dir kühl e Won - ne, Thau fällt nie - der auf dein Weh.

pp

p

Schatten schreiten ü - ber - all mit dem Räthsel dunkler Näch - te, lang schon herrschten

p

cresc. *f* *dolce* *f*

fin - stre Mächte, längst zerfiel der Tem - pel hie, - darum, Kreuzmann beug' das Knie!

mf *f* *p*

p *fz.* *riten.* *p*

Fern von hier Ver - su - chung flich, ob auch nächst' ger Ne - bel fal - le, be - tet zu dem Herrn jetzt Al - le!

p *ritenuto* *p*

Nº4.
Andante con moto.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 4/4 time and features a mix of chords and moving lines.

Peter.

Second system. Peter's vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her -".

Third system. Soprano vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "bei, Va - ter! schirm'uns al - le Ta - ge, du uns".

Sopr.

Fourth system. Soprano vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics are: "Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!"

Alt.

Alto vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The lyrics are: "Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!"

CHOR.

Tenor vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The lyrics are: "Va - ter, Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!"

Bass.

Bass vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The lyrics are: "Va - ter, Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!"

Fifth system of piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The music concludes with a final chord in the bass staff.

gnä - dig sei! O Va - ter, o Va - - ter! Du, der Mo - ses führ.te

schirm' uns al - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!

schirm' uns al - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!

schirm' uns al - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!

schirm' uns al - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!

schirm' uns al - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!

durch das tie - fe Meer, du wirst uns auch füh - ren nach - des Hei - lands

durch das tie - fe Meer, du wirst uns auch füh - ren nach - des Hei - lands

durch das tie - fe Meer, du wirst uns auch füh - ren nach - des Hei - lands

durch das tie - fe Meer, du wirst uns auch füh - ren nach - des Hei - lands

Grab, du - wirst uns auch füh - ren nach des Heiland's Grab, nach des Hei - lands

Grab, du - wirst uns auch füh - ren nach des Heiland's Grab, nach des Hei - lands

Grab, du - wirst uns auch füh - ren nach des Heiland's Grab, nach des Hei - lands

Peter.

Grab! *fz.* Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her -
 ter! *mf*
 Wach' für uns! *p* Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her -
 ter! *p*
CHOR. Wach' für uns! *p* Aus der Fer - ne zog dein Heer her -
 ter! *p*
 Wach' für uns! *f*
 Va - ter! Wach' für uns! *f*

bei; wach' für uns!
 bei; *p* Va - ter! wach' für uns, *mf* wach' für uns, du wachest für den *dim.*
 bei; wach' für uns, *p* *mf* wach' für uns, du wachest für den *dim.*
 wach' für uns! *p* Va - ter! wach' für uns, *mf* du wachest für den *dim.*
 wach' für uns! *p* Du! du wachest für den *dim.*

f *poco a poco animato*

Wenn der Tag — er — scheint, lass am Ziel uns sein, lass am
 Vo — gel klein. Wenn der Tag — er — scheint, lass am Ziel, o, lass am
 Vo — gel klein. Wenn der Tag — er — scheint, lass am Ziel, o, lass am
 Vo — gel klein. Wenn der Tag — er — scheint, lass am Ziel, o, lass am
 Vo — gel klein. Wenn der Tag — er — scheint, lass am

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ziel — uns sein! Wenn der Tag er — scheint, wenn der Tag er — scheint, lass am Ziel
 Ziel — uns sein! Wenn der Tag er — scheint, wenn der Tag er — scheint, lass am Ziel
 Ziel — uns sein! Wenn der Tag er — scheint, wenn der Tag er — scheint, lass am Ziel
 Ziel — uns sein! Wenn der Tag er — scheint, wenn der Tag er — scheint, lass am Ziel
 Ziel — uns sein! Wenn der Tag er — scheint, wenn der Tag er — scheint, lass am Ziel

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

strem. *poco a poco animato* *f*

uns sein, lass am Ziel uns sein! O Va-ter, wach für uns, wach für uns, Va-

uns sein, lass am Ziel uns sein! wach für uns, wach für uns,

uns sein, lass am Ziel uns sein! wach für uns, wach für uns,

uns sein, lass am Ziel uns sein! wach für uns, wach für uns,

uns sein, lass am Ziel uns sein! wach für uns, wach für uns,

uns sein, lass am Ziel uns sein! O wach für uns,

ter! o Va-ter, wach für uns, Vater, wach für uns!

wach für uns, wach für uns!

wach für uns, wach für uns!

wach für uns, wach für uns!

wach für uns, wach für uns!

wach für uns, wach für uns!

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *fp*, *dim.*, *pp*, and *mf*. A *Cello marc.* instruction is present in the left hand. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. The left hand features a melodic line with some rests. A *Ped.* marking is located below the first measure.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *Ped.* marking is located below the first measure.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *Ped.* marking is located below the first measure.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *fp*, *dim.*, *pp*, and *p*. A *Cello marc.* instruction is present in the left hand. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure.

Sixth system of musical notation. It continues the grand staff. Dynamics include *p* and *pp*. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure.

dim. *pp*

Chor.

Sopr.

sempre pp

Alt. (Geister der Finsterniss tanzen auf der Haide.)

Ten. Schleichend, li - stig und sacht kommt das Dun - kel der Nacht, hat uns rings schon um -

Bass.

sempre pp

pp *pp*

p *pp* *pp*

zogen, um - zo - gen. Schleichend, li - stig und sacht kommt das Dun - kel der Nacht, hat uns

pp

Sopr. *p* *p*

Alt. rings schon um - zo - gen, um - zo - gen. *p* *p* Nebel hü - pfen so leicht

Ten. *p* *p* Nebel hü - pfen so leicht, Nebel

Bass. *p* *p* Nebel hü - pfen so

p

Nebel hü - pfen so leicht, und das Irr - licht entsteigt nun des
 hü - pfen so leicht, und das Irr - licht entsteigt nun des Sand -
 leicht, und das Irr - licht ent - steigt nun des Sand -

Red. * Red. *

Sand - meeres Wo - gen Schleichend, li - stig und sacht kommt das
 mee - res Wo - gen. Schleichend, li - stig und sacht kommt das

pp
 pp
 dim. pp
 Red. * Red. * Red. *

Ten. Dun - kel der Nacht, hat uns rings schon um - zo - gen.
 Bass. Dun - kel der Nacht,

p
 p
 Red. * Red. * Red. * Red. *

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

hat uns rings schon um-zo-gen.

Ped. * Ped. * Ped.

p *p*
 Ped. * Ped. *

(Armida erscheint in der Ferne.) **Halt!** Lasst den

dim. *f* *tre corde* *dim.* *f*

dim. *p* *Ped.* *sf.*

wir-beln-den Tanz, seht den leuch-tenden Glanz, der im Ne-bel hier blin-kef, sei uns

dim. *p* *sf.*

dim. *f* *p*

Nacht nun ein Grab. Mit dem zau - bernden Stab fort Ar - mi -

dim. *f* *p*

p *f* *p*

dim. *pp*

da uns win - ket.

dim. *pp*

dim. *pp* *pp* *dim.*

Nº 6.
Allegro maestoso.

Pianoforte. *p* *Red.* *mf*

f *p* *pp*

mf *f* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* *

p

Sie schlafen sanft in friedlich kühl-er Nacht!

dim. pp

f

Ich weh-le Sand hin ob des Ba-ches Bet-te, ich rief die Pest her-

mf p

Red.

f dim.

ab auf die-se Stät-te, ver-ge-bens, ver-ge-bens ich kämpf't ge-gen Kreu-zes

p

Red. *

Meno mosso. p dolcissimo

Macht! Nun will ich lo-cken her die kühnen Heere, dass

pp

Red. *

p

ih-re Sin-ne Wol-lust süß be-thö-re, nun will ich lo-cken her die kühnen Heere.

pp

Red. *

Animato. *mf* *f* *dim.*

Dort seh' ich ihn Ri - nal - - do, stol - zer Held, - vom Zelte kommt er

her, - ihn Wahn *3* ergreif' ihn Wahn *3* ergreif! Ja, weh ihm und

euch, *3* zum Falle seid ihr reif!

con forza

Ge - horcht dem Zau - ber - sta - he!

Harfe

mf *Allegro moderato.* *mf marcato*

Gei - ster hört! Baut mir wil - lig den Pa - last, lasst im

dim. See vor sei - nen Bli - cken! *mf* Kuppeln fun - keln reich vor Gold, Di - a - man - ten Säulen schmücken!

mf Rings des Springquells Perlenschaum schimmere im son - ni - gen Glan - ze!

p dolce Plätschernd leis und lockend süß *dim.* Wellen spielen hold im Tan - ze, *dolce* hinter Ro - sen -

he - cken, wo sie sich wie - gen froh im Trau - me, *f* Gei - ster all'er - scheinert dort; Si -

re - - nen gleich im leich - ten Schau - me! *dim.* Lasst er - tö - nen *p dolce*

hol - den Sang zu be - flü - geln sei - ne Schrit - te; lo - cket ihn mit Zau - bermacht bis er

kommt in, un - sre Mit - te. Singt Ver - ges - sen in sein Herz, bis er beugt sich meinem Wil - len, und ver -

gisst was er ge - wollt, — mei - nen Wil - len zu er - ful -

Allegro maestoso.

len. *f con* Ge -

forza horcht dem Zau - ber - sta - be! Gei - ster, Gei - ster, hört!

No. 7.
Allegro moderato.

Pianoforte.

pp

p

Andantino quasi Allegretto.

ritard.

Viol.

pp con grazia

(Die Wüste verwandelt sich in einen üppigen, sonnigen Garten mit einem stillen See, worin sich Sirenen schaukeln.)

mf

dim.

pp

pp con grazia

ped.

p

ped.

p dolce

ped.

ped.

Sopr. pp dolce

Die Sirenen. Ich tauch' mei - ne Brust, — die Wan - ge so lind, — fang' mich,

Alt. pp dolce

dim. pp

fang' mich, du fä_ chelnder, lieb - li_ cher Wind! *pp* ich tauch' mei - ne *pp*

dolce

Brust, die Wan - ge so lind, küss' mich, küss' mich

Son - nenstrahl von o - ben! *mf* *dim.* Ich pflü - cke dich, *p*

mf *dim.* *p* Fl.

Ro - se, die Knos - pe kaum war, *mf* ich pflü - cke dich, *p* Ro - se, ich *p*

pflü - cke dich, ich win - de dich süß in mein

p dolce

glän - zend Haar, dann sollst du die Kro - ne mir

mf

Red. * *mf*

lo - ben, die Kro - ne, die

die Kro -

Red. * *Red.*

Rinaldo.

Him - mel! woher die - ser Licht

Kro - ne mir lo - ben.

ne

dim. *p* *mf* *dim.* *dim.* *p* *trem.* *p* *p dolce*

glanz, dieser Kup - peln gold' - ne Pracht? Ist das mei - nes Traums Ge -

p *mf* *pp*

Ped. *

bil - de, o - der finstern Zau - - bers Macht? Ich will wenden ab mein

pp *sf* *sf* *sf*

Au - ge, ei - - len in mein Zelt zu - rück.

mf *sf* *sf*

Ped.

Sopr. *pp*
Die Sirenen. Ich tauch' mei - ne Brust, die Wan - ge so

Alt. *pp*

dim. *p* *pp*

lind, fang' mich, fang' mich, du fä- che- linder, lieb - licher

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves with the lyrics "lind, fang' mich, fang' mich, du fä- che- linder, lieb - licher". The bottom system is a grand staff with piano accompaniment, including a right-hand part with arpeggiated figures and a left-hand part with a steady bass line.

Rinaldo. *dolce*
 O, doch die - se sü - ssen Tö - ne *pp* fes -
 Wind! *pp* Ro -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with the lyrics "O, doch die - se sü - ssen Tö - ne" and "fes -". The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left-hand part has a bass line with a *pp* dynamic marking. There are also some rests in the piano part.

dolce *p* Clar.
 * Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system is a grand staff with piano accompaniment, including a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The bottom system is a single staff for the Clarinet (Clar.), with a melodic line. There are *dolce* and *p* dynamic markings. Pedal points are indicated with asterisks and "Ped." below the piano part.

dolce
 seln mich mit Zau - ber - macht, mit Zau - bermacht!
 se! *pp* Ro - se, ich pflü - cke dich, und win - de - lich
pp
p dolce
 * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the seventh, eighth, and ninth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with the lyrics "seln mich mit Zau - ber - macht, mit Zau - bermacht!" and "se! Ro - se, ich pflü - cke dich, und win - de - lich". The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a *p dolce* dynamic marking. The left-hand part has a bass line with a *p* dynamic marking. There are several pedal points indicated with asterisks and "Ped." below the piano part.

Horch, horch des Was - sers hol - des Rie - seln mengt mit
 süß in mein glän - zend Haar,

pp *pp* *dim.* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ritard. Un poco lento.
 Tö - nen jetzt sich reich! Sind das Li - li - en, sind es Schwä - ne, auf dem
 o. Ro - se, ich win - de dich süß in mein

ppp *ppp*

ritard. Un poco lento.

pp

una corda
Red.

See sich schaukelnd weich? Ich will wei - len hier und lauschen
 glän - zend Haar, dann sollst du die Kro - ne mir lo - - -

Clar.

Red.

dim. still am See und Blu - men_rand! *p* Schliesß dich Au - ge!

pp ben, o Ro - se!

pp

dim. *pp* *Viol.* *dim.*

pp Hol - de Bil - der, fol - get mir in Trau - mes - *pp* *dim.*

ppp o Ro - se!

ppp

pp *pp*

land!

ppp *pp* *dim.*

Nº 8.
Andantino sostenuto.

Armida.

dolce mezza voce

O, Ri-nal-do, auf Ri-nal-do, auf, er-

Pianoforte.

Harfe

Cor.

Clar.

p

pp

Red.

wa-che! komm, komm zu nie geahn-ter Lust! O, Ri-nal-do, auf Ri-nal-do, auf, er-

Clar.

p

pp

wa-che, auf, er-wa-che! komm, komm Ri-nal-do, auf, er-wa-che, Ri-

Clar.

dim.

pp

dim.

pp

Poco animato.
Rinaldo.

dolce

nal-do! Sag, wo bin ich? Die-se Tö-ne, die-ser sonn-be-glänz-te

mf

p

p

Armida.
con grazia

Rinaldo. *dim.* *f* Al - le

See, die ser ho - hen Pal - men Schö - ne, und du selbst, du selbst, — o hol - de Fee?

Fl. *dolce p* *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Won - ne mei - ner Welten ruft dir: komm an mei - ne Brust, komm an mei - ne Brust! Ri - nal -

Harfe *mf* *p dolce* *mf*

Armida. *dim.* *p* do! komm zu nie ge - ahn - ter Lust!

Rinaldo. *mf* *dolce* Nie - - mals schau' ich dei - nes Glei - chen!

Clar. *dim.* *p*

Rinaldo. *p dolce* Sag' wer führt dich in dies Land? kamst — du aus des Trau - mes Rei - chen?

pp

Armida.

dim. *mf* *f*

Sprich, sprich, be_vor der Traumentschwand. *Harfe* Alle die Lust, al - le Won - ne mei - ner

mf

f

Wel - ten ruft dir: komm an mei - ne Brust, komm an mei - ne Brust! o komm, Ri -

p dolce *f*

dolce *mf*

nal - do! zu nie ge - ahn - ter Lust! Ri -

p *f*

Red. *

Allegro grazioso.

p

Sopr. nal - dol Ri - nal - do mei - ne

Die Sirenen. *p* Ri - nal - do! Ri - nal -

Alt.

Viol. *p dolce*

Red.

Hand soll Heil dir bringen, leer' den
do! Leer'den schäumenden Po - kal! Ri - nal - - -

p

Harfe

cresc.

Ped. * Ped. *

schäu - menden Po - kal! Ri - nal - - -
do! Ri - nal - - - do! Ri -

f *mf*

p

f *p dol.*

Ped. * Ped.

do! Ri - nal - do! Mir am Busen sollst du schwingend dich zu heh - rer
nal - - - do!

dolce

dolce

Göt - ter Saal! Ri - nal - do, mir am

dolce

mf *dim.* *p*

Bu - sen sollst du schwin - gen dich zu heh - rer

Chor. Leer' den

f *mf* *mf*

Red.

Rinaldo.

Göt - ter Saal! Ja, den Be - cher will ich lee - ren, den

schäumenden Po - kal!

p dolce

dim. ** Red.* ** Red.*

Rinaldo.

Be - cher will ich lee ren! Süß - be -

dim. *p*

dolce
 rau - schet mich dein Blick, süß, ja süß

be - rau - schet mich dein Au -

Armida. *mf*
Rinaldo. *f* ge, dein Au - ge! *f* Ja, den Be - cher willich lee -

nal - do! *dolce* Ri - nal - do! mei - ne
 ren! *p* Dir am Bu - sen tief ver -

Chor. Ri - nal - do!

p dolce

Hand soll Heil dir bringen! leer'den schäu - menden Po-

sin - ken tief im Traum vom höch - sten Glück!

Leer' den schäumenden Po - kal! Ri - nal - do!

p *p*

f *f*

Red. * *Red.* * *Red.*

kal! mir am Bu - sensollst duschwingen dich zu heh - rer Göt - ter Saal, zu heh - rer Göt -

dir am Bu - sen tief ver - sin - ken im Traum vom höch -

dolce *dolce* *dolce* *f*

dim. *p* *f*

*

- ter hel - lem Saal, sollst duschwingen dich zu heh - rer

- sten, höch - sten Glück, tief versin - ken süß im Traum vom

p *dolce* *cresc.* *sf* *mf*

Göt - ter Saal!
höch - sten Glück!
Ri - nal - do! leer? den

8

Red.

schäumenden Po_kal!

(longa)
Cor.

Moderato. Rinaldo. (träumerisch.)

(Leise Töne vom Kreuzritter - gesange klingen durch die Luft) Wie ein Ruf aus alten Zeiten dringt in's Herz mir

pp
sempre pp
pp

una corda

Animato.

Armida.

Rinaldo.

Ri - nal - do! Ri - nal - do! Komm, Ri-

tre corde.
Ped.

* Ped.

*

Allegro grazioso.

CHOR.

Ri - nal - do!

Allegro grazioso.

Busen sollst duschwingen dich zu heh - rer Göt - ter Saal!

Her - zen nur träu - men will ich, träu -

Ri - nal - do! Mir am Bu - sen sollst du schwin - gen dich zu
 - - men, träu - men von der Won - ne

dim. *p*

heh - - rer Göt - ter Saal!
 hold und reich!

CHOR. Leer' den schäumenden Po - kal! Leer' den schäu - menden Po.kal!

mf *f* *sf*

f *ff* *sf*

Ped. *Ped. Ped.

Moderato. *pp* Tenori. *p*
 (Der Kreuzritterge- sang ertönt stärker.) Des Himmels frommer Streiter will ich le -

Bassi. *pp*

Moderato. *pp* *pp*

(longa) *f* *una corda*

Animato.

Rinaldo. *con fuoco* **f.**

Wie ein Mahn - ruf fri - scher Stunden dringt in's Herz mir der Ge -

ben!

Animato

p

tre corde.

Allegro agitato.

nal - do! Ri - nal - do! Ri - nal - - - do! komm', dir winkt der

sang!

Sopr. Fort!

Die Sirenen.

Alt. Ri - nal -

Allegro agitato.

cresc.

mf

Lie - be Lust! Ri - nal - do komm', o komm' dir winkt der

Trug - bild, fort! fort! Trug - bild,

do!

Ri - nal -

mf

Lie - be Lust! O Ri - nal - do! komm, o komm!
 fort! nur Eh - re sei mein Stre - ben! fort!
 do! Ri - nal - do! komm' Ri - nal -

Red.

Armida. *Allegro moderato.* **Rinaldo.** *con anima*
 o komm! Trugbild, fort! des Him - mels frommer
 do!

Die Ritter. *mf* Das Kreuz am Schild füllt mir Gott, die Brust.

Ten.

tr *mf* *Allegro moderato.* *mf* *p* *f* *p*

Red. *

Armida.
 Strei - ter will ich le - ben! *f* Ri - nal - do, komm! Dir winkt der
 Das Kreuz am Schil - de.

Cor.

dim. *dolce*

Lie - be Lust! dir winkt der Lie - be,

Sopr. **Die Sirenen.** *p* Ri - nal - do, o komm! Ri -

Alt. *p*

p *dim.* *dolce*

Red. *

f con forza

komm! dir winkt der Lie - be Lust! Das Kreuz am Schilde füllt mir

mf **Die Ritter.**

nal - do, o komm! o komm! Das Kreuz am Schilde füllt mir

Ten. *mf*

Bass. *f*

Cor. *mf*

Red. *

Gott die Brust, des Him - mels from - mer Strei - ter will ich

Gott die Brust, des Him - mels from - mer Strei - ter will ich

mf

Poco lento.
Armida.

le - ben!
le - ben!

f con forza
Sinkt Zauberwelten tief in finstern Abgrunds

Tromb. Poco lento.

f p ff mf

Red.

Schächt! der lichte Tag verwand - le sich in schwarze Nacht!

pp cresc.

Ge - horcht dem Zau - ber - sta - be! Ge - horchet, Gei -

f mf f

Harfe Red.

Tempo I.

ster!

p f Red.

Cor.

ff dim. p dim. pp ff

Red.

III.

Gen Jerusalem.

Nº 9.

Moderato con moto.

Pianoforte. *p* *pp* *Cor.* *Clar.* *Fl.*

Red. *

p *pp*

pp *cresc.* *mf* *Red.*

Tenori. *dolce*

DIE RITTER. *Bassi.* Im Ost die Son - ne na - - het schon, will sich der

Im Ost die Son - ne na - - het schon, will

Fl. *p* *mf* *dim.* *p*

Red.

Nacht ent - raf - fen, will sich der Nacht ent - raf - fen.

sich der Nacht ent - raf - fen, der Nacht ent - raf - fen. Horch!

p *pp* *pp*

dimin. *p* *pp* *Tromb.* *p*

Horch, Hör - ner - klang

p Horch, Hör - ner - klang im
p Horch, Hör - ner - klang, horch, Hör - ner - klang, horch, Hör - ner - klang im
cresc. *mf*
 Ped. *animato* *

mf hel - len Ton! Horch, Hör - ner - klang! Auf, Streiter,
mf *animato*
 Ped. *animato*

auf, greift die Waf - fen! Auf, Strei - ter, auf, greift die Waf - fen! Horch, Hör - ner -
 Tromba
 Ped.

f con fuoco klang im hel - len Ton! So froh, so *f con fuoco*
 Corni

rein ist mein Ge-fühl, auf, Brüder, zum heil' gen Ziel! Auf,

Trombe.

Strei - ter, auf! auf! Streiter auf, zum heiligen

Streiter auf, zum heil' - gen, heiligen

Ziel! Greift die Waf - fen! greift die Waf - fen! Auf, Strei - ter, auf! greift die Waf - fen! zum

Red.

Zie - le, zum heil' - gen, zum

Zie - le! Strei - ter auf! zum heil' - gen

heil' - - - - - gen Ziel!

heil' - - - - - gen Ziel! Auf! zum heil' - - - - - gen

Ziel!

Nº10.
Allegro moderato.

Rinaldo. „Mit heiligem Sinn zum heil' - gen Ziel!“ O, Gott! mein Herz er - drü

Clar. e Cor.

Pianoforte. p dol. p f

ket Scham - - - - - und Spott, - - - - - senk' dich, o Seel, - - - - - zum Stau - - - - -

he! Ich weih - te mich zum heil' - - gen Streit, doch

Più lento. weh, vom Zie - leschweiftich weit, tief wank - te ach, mein Glau - be!

Moderato.

f con affetto Ach, Va - ter, schau die Reu - e mein! Ach, Va - ter,

dimin. *f*

schau die Reu - e, schau die Reu - e! Ach, Va - ter, schau die

Reu - e mein, schau die Reu - e, o, Va - - ter!

pp dolce

f con espressione

O, dürft ich o - pfern all - mein Sein, o Vater, ja o - pfern all - mein Sein, o

Fl.

dolce p

#p.

Ped.

Va - ter, o - pfern all mein Sein für Zi - on, die heil' - ge Ve -

f

mf p mf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ste! Va - ter, dürft ich o - pfern all mein Sein für

p

* Ped. * Ped.

cresc.

Zi - on, die heil' - ge Ve - ste!

Viol.

p dolce mf p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Poco Allegretto.

dim. p

Ob. Clar. (Pilger wandeln vorüber.)

Fag.

mf

Sieh, Pil-ger-schaa-ren ziehn dort hin. dem Heer ich

Ped. sempre

folg' mit rei-nem Sinn hin nach Zi-Lo'n's heil' - ger Ve - ste.

f

Cor. Oboe

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped.*

poco ritenuto

p

attacca.

Nº 11. Pilgermarsch.
Allegretto quasi Andantino.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CHOR.

p dolce

Weiter! weiter!

p dolce

p dolce

Weiter! weiter!

p dolce

Pianoforte.

Allegretto quasi Andantino.

p

dim.

p

*Ped. *Ped. *Ped. **

wei - ter mein mü - der Fuss, wei - ter, wei - ter, Ge - dan - ken ent - schwe - ben sehnsucht he -

wei - ter mein mü - der Fuss, wei - ter, wei - ter, Ge - dan - ken ent - schwe - ben sehnsucht he -

flü - gelt, zum Ziel ich muss, könnt' ich wie Vö - gel mich he - ben!

flü - gelt, zum Ziel ich muss, könnt' ich wie Vö - gel mich he - ben!

flü - gelt, zum Ziel ich muss, könnt' ich wie Vö - gel mich he - ben!

Wei - ter! Wei - ter! Wei - ter!

Wei - ter! Wei - ter! Wei - ter!

Poco animato.

dolce
 Hoff', mü - der Fuss, bald er - reichst du den Port! Lin -
dolce
 Hoff', mü - der Fuss, bald er - reichst du den Port! Lin -
pdolce
 Hoff', mü - der Fuss, bald er - reichst du den Port! Lin -

Poco animato.

p
 Ped. *
p

dim. *p*
 drung er - war - tet und Won - ne dich dort.
dim. *p*
 drung er - war - tet und Won - ne dich dort.
dim. *p*
 drung er - war - tet und Won - ne dich dort.

mf *dim.* *p* *mf* Fl.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rinaldo.
Animato.

dolce
 Hö - her sich zün - det son - ni - ge
dolce
pp

Gluth, Dun - - kel ent - schwin - det, und

Red. * *dim.* *pp*

froh wird der Muth! *Fl.* Be - flü - - gel - ter

pp Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Sän - - ger, o rufst du mir zu, dass

dim. Red. * Red. *

Reu - - e dem Sün - - derschenkt Frie - - de und

Red. * Red. * *pp*

Ruh? *Fl.* Be - flü - - gel - ter Sän - - ger, o

mf Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * *dim.*

rufst du mir zu, dass keu - e dem

Sün - der schenkt Frie - de und Ruh?

dolce *Red.* * *Red.* *

f *p* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

mf *f*

* *Red.* *

Tempo I.

Sop.

Die Pilger.

Alt.

Weiter! weiter,

Ten. CHOR.

Bass.

Weiter! weiter,

Tempo I.

p *pp* *p*

Red.

fort ü - ber Stein, durch Ge - sträuch, wei - ter, wei - ter durch die glü - hen - den Lüf - te!

fort ü - ber Stein, durch Ge - sträuch, wei - ter, wei - ter durch die glü - hen - den Lüf - te!

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p*

Ped. * Ped. *

Aufwärts auf schwindelndem Him - mels - steig, nie - der in dor - ni - ge Klüf - te!

Aufwärts auf schwindelndem Him - mels - steig, nie - der in dor - ni - ge Klüf - te!

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

nie - der

Wei - ter! Wei - ter! Wei -

Wei - ter! Wei - ter! Wei -

f *f* *f* *f* *f*

mf *f* *f*

Ped. * Ped. *

Poco animato.

dolce

ter! Her - ze, wie wächst nun so mäch - tig dein

ter! Her - ze, wie wächst nun so mäch - tig dein

Poco animato.

Schlag! Ahnt dei - ne Sehn - sucht der Se -

Schlag! Ahnt dei - ne Sehn - sucht der Se -

li - gen Tag, der Se - li - gen Tag?

li - gen Tag, der Se - li - gen Tag?

attacca.

Nº 12.

Maestoso.

Peter.
Eremit.

Dein Haupt er - he - be, Kreuzmann, steh! Im Son - nen -

Pianforte.

licht glänzt Zi - - - on's Höh! das Ziel ist da! Je -

Allegro marcato.

ru - sa - lem! - - - das Ziel - - - ist da!

Sopran. *ff*

Je - - ru - sa - lem! - - - das Ziel ist da!

Alt. *ff*

Je - - ru - sa - lem! - - - das Ziel ist da!

CHOR.

Tenor. *ff*

Je - - ru - sa - lem! - - - das Ziel ist da!

Bass. *ff*

Je - - ru - sa - lem! - - - das Ziel ist da!

Allegro.

Je - ru - sa - lem! das Ziel ist da! Je -

Je - ru - sa - lem! das Ziel ist da! Je -

ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! wir sind am Ziel! Je -

ru - sa - lem! wir sind, wir sind am Ziel!

wir sind am Ziel, am Ziel, wir

ru - sa - lem! wir sind am Ziel, wir sind am Ziel,

wir sind, wir sind am Ziel,

wir sind am Ziel, wir sind am Ziel, wir sind am Ziel,

sind am Ziel, wir sind am Ziel,

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

11109

wir sind am Ziel! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! das

wir sind am Ziel, am Ziel! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

Ziel ist da, das Ziel ist da, das Ziel ist

lem! das Ziel ist da, das Ziel ist da, das Ziel, das Ziel ist

das Ziel ist da, ist

da! Hin — ist Noth und Harm, hin — ist

da! Hin — ist Noth und Harm, hin — ist Noth und Harm,

da! Hin — ist Noth und Harm, hin — ist

Noth und Harm, hin ist nun Erdennoth und Harm, hin ist nun

hin ist Noth und Harm, Noth und Harm, hin ist nun

Noth und Harm, hin ist nun Erdennoth.

Erdennoth, der Himmel öf-f-net sei-ne Arm', der

Erdennoth, der Himmel öf-f-net sei-ne Arm', der

Him-mel öf-f-net sei-ne Arm'! Wir jubeln laut: Je-

Him-mel öf-f-net sei-ne Arm'! Wir ju-beln laut, wir

ru - sa - lem! Je - ru - - sa - lem! Hin - - - ist Noth und Harm,
 ju - - beln laut: Je ru - - sa - lem! Hin - - - ist
 Hin - - - ist Noth und Harm.

hin - - - ist Noth und Harm, hin - - - ist Er - den - noth, der
 Noth und Harm, hin - - - ist Noth und Harm, der Himmel
 hin - - - ist Noth und Harm, hin - - - ist Er - den - noth, der

Him - - - mel öff - - - net sei - - - ne Arm?! Wir
 Him - - - mel öff - - - net sei - - - ne Arm?!
 Wir jubeln laut Je -

jubeln laut: Je - ru - salem! ja froh und laut, wir
 wir ju - - beln froh, und laut, wir
 wir sind am Ziel, wir sind am Ziel, am Ziel! Je - ru - salem! wir ju - - beln
 ru - salem! Je - ru - salem! wir ju - - beln froh und laut, wir

ju - - beln laut, wir
 ju - - beln froh, und laut wir ju - beln laut,
 laut, ja froh, froh und laut, wir
 ju - - beln froh, froh und laut,

sind am Ziel, wir sind am Ziel! Peter. Eremit. Hei - - lig, o hei - lig ist die
 sind am Ziel, wir sind am Ziel!

Andante.

pp Tromboni.

reun ih-re Sünd! Va-ter, richt' uns nicht!

sicht! Al-le be-reun ih-re Sünd! Richt' uns

sicht! Al-le be-reun ih-re Sünd! Richt' uns

sicht! Al-le be-reun ih-re Sünd! Richt' uns

dim. p

* f dim. p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Er-lö-ser, der wieder zum Him-mel ent-schwand, zum Him-mel ent-

nicht! Er-lö-ser, der wie-der zum Him-mel ent-

nicht! Er-lö-ser, der wie-der zum Him-mel ent-

nicht! Er-lö-ser, der wie-der zum Him-mel ent-

mf f

Clar. Er-lö-ser, der wieder zum

p mf

Ped. Ped. * Ped. *

schwand, mit Thränen wir küssen dein heiliges Land, mit
 schwand, mit Thränen wir küssen dein heiliges Land, mit Thrä -
 schwand, mit Thränen wir küssen dein heiliges Land, mit
 Him_mel entschwand, mit

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Thrä - nen wir küssen dein heiliges, heiliges Land!
 nen wir küssendein heiliges Land, mit Thränen, mit Thrä - nen wir
 dein heiliges Land, mit Thränen, mit Thrä - nen wir

dim. *p* *dim.* *p*

Ad. * *Ad.* *

Thrä - nen wir küssen dein heiliges, heiliges Land!
 nen wir küssendein heiliges Land, mit Thränen, mit Thrä - nen wir
 dein heiliges Land, mit Thränen, mit Thrä - nen wir

p *f* *p* *f* *p* *f*

Thrä - nen wir küssen dein heiliges, heiliges Land!
 nen wir küssendein heiliges Land, mit Thränen, mit Thrä - nen wir
 dein heiliges Land, mit Thränen, mit Thrä - nen wir

cresc. *f*

Ad. *Ad.* *

dim. *p* *dim.* *pp*
 kü - ssen dein hei - liges, hei - li - ges Land! Richt' uns nicht!
dim. *p* *dim.* *pp*
 kü - ssen dein hei - liges, hei - li - ges Land! Richt' uns nicht!
dim. *p* *dim.* *pp*
 kü - ssen dein hei - liges, hei - li - ges Land! Richt' uns nicht!
dim. *p* *dim.* *pp*
 Va - ter, richt' uns nicht!

Ad. *

Allegro marcato.

Ad. * **Peter. Eremit.** *con fuoco* *f*

Heb hoch das Banner, Ritter!

Allegro marcato.

Corni. *cresc.*

f

Ad. *

Rinaldo.

er - greif' die Wehr! Zieh aus zum Kampfe gen der Hei - den Heer! Mein Herze

ff

Ad. *

f

p

Ad. *

flam - - met auf in heil' - ger Gluth, des Halbmonds Glanz vor ihr soll bald er - blei - chen!

*Red. **

Tenor. *mf* von Je - su Grab des Sa - ra - ze - nen Wuth vor die - sem Schwert soll

CHOR. Bass. *mf* von Je - su Grab des Sa - ra - ze - nen Wuth vor die - sem Schwert soll

*f. p Red. * Red. * Red. **

Rinaldo.
e - wig sie ent - wei - - chen! Auf, des Kreu - - zes Ban - ner flie - - - gen! Auf zum

Peter. Eremit.
Auf, des Kreu - - zes Ban - ner flie - - - gen! Auf zum

Sopran. *f* Gott will es! Gott will es! zum

Alt.

Tenor. *f* Gott will es! Gott will es! zum

Bass. *f* e - wig sie ent - wei - - chen! *f* Gott will es! Gott will es! zum

*f. Red. * Red. **

Kampf, zum Kampf, zum Sie - gen!
 Kampf, zum Kampf, zum Sie - gen!

Sopran.
 Kampf! Je - ru - sa - lem, das Ziel ist da!
 Alt.
 Kampf! Je - ru - sa - lem, das Ziel ist da!
 Tenor.
 Kampf! Je - ru - sa - lem, das Ziel ist da!
 Bass.
 Kampf! Je - ru - sa - lem, das Ziel ist da!

ff
 Ped.

Je - rusa - lem, das Ziel ist da! Je - ru - salem! Je -
 Je - rusa - lem, das Ziel ist da! Je - ru - salem! wir
 wir sind - am

ff
 Ped.
 * Ped.
 11109
 Ped.

Allegro vivace.

ru_sa_lem! wir sind an Ziel!

sind, wir sind an Ziel! Ho - si -

Ziel, 'an Ziel, wir sind an Ziel!

8

Allegro vivace.

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an -

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

an - na, Hosi - an - na, Hosi - an - na, wir jauch -

na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, wir jauch - zen, jauch -

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, wir jauch -

Ho - si - an - na, ja laut wir

8

zen laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an - - -

zen laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an - - -

jauch - - zen laut: Ho - si - an - - - na, Ho - si - an - - -

na, wir jauch - - - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen, jauch - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen, jauch - - - zen

na, ja laut wir jauch - - - zen, jauch - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen, jauch - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen, jauch - - - zen

na, ja laut wir jauch - - - zen, jauch - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen, jauch - - - zen

na, wir jauch - - - - - zen, jauch - - - zen

na, ja laut wir jauch - - - zen, jauch - - - zen

laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -

laut: Ho - si - an - - - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -

laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -

laut: Ho - si - an - - - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si -

an - - na, Ho - si - an - - na, Ho - si - an - - - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

an - - na, wir sind am Ziel! Ho - sian - na, Ho - sian - na,

8

an - - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - sian - na, Ho - sian - na, wir sind am Ziel! Ho - si -

an - - - - - na!

an - - - - - na!

ff

Ped. *11109* *