

D 204

251



Six

DANSKE SANGE

med Accompagnement

af

Pianoforte

componerede

og

Herr Professor, Ridder Weyse

med Høiagtelse tilegnede

af

N. W. GADE.

KIØBENHAVN.

forlagt af C. C. Lose & Olseu.



Langsomt; med Inderlighed. **BARCAROLE.**

1. Lette Bøl - ge! naar Du blaaner, gennem - sig - tig,
 2. Bølge! hvor Du kla - rest rinder, speiles Him - len

sempre piano.
 Ped: Ped:

1. lys og klar, Himlens Far - ve - - skjær Du laaner, selv Du in - gen Far - ve har.
 2. i Dit Båd; Ak! Din Længsel Hjer - tet minder om hvad Skjæbnen skil - ler ad.

1. Himlen ei, kun Him - lens Bil - led hviler i Din dy - be Favn: al - drig er Din
 2. Hjer - te! Du bør ik - - ke kla - ge! selv Na - tu - - ren fö - ler Savn; tröst Dig, hvis Du

p

Længsel stillet, den er e - - - - - vig, som Dit Savn.
 har tilba - ge kun et Bil - - - - - led og et Navn.

Heiberg.

ritenuto.

dim: pp



HAVFRUEN.

Temmelig hurtigt; med stigende Længsel.



1. Röd Maanen skinner blandt Stjerner smaa, den Havfrue danser paa
2. Den Havfrue smiler saa vel-lyst-fuld, hun synes saa kjærlig, hun
3. "Kom hid, han sukker, min Længsels Mø, som danser, som svæver paa
4. Af sin dig danser den Vandringsmand med nøg-ne Havfrue paa



1. Til lie blaa, sort Bøl-gen rul-ler mod hviden Sand, der gaer en Yngling paa nøg-ne
2. synes saa huld, o! vogt dig, Yngling! o! vogt dig vel! saa let be-daa-res den un-ge
3. vil-den Sö! jeg vandred i Syd, jeg vandred i Nord, jeg søgte dig o-ver den vi-de
4. hvi-de Sand. Bleg Maanen skinner blandt Stjerner smaa, en Stund de svæ-ve paa Bøl-gen



1. Strand med Savn paa blussende Kin - - - - - der.
2. Sjel, og Mid-nats-taagen for-blin - - - - - der.
3. Jord, paa Jord jeg al-drig dig fin - - - - - der."
4. blaa, og dybt i Af-grunden svin - - - - - der.

Ingemann.



VIOLERNE.

Muntert og med Ömhed.

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a 7-measure rest. Below this is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

The second system of musical notation is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and a repeat sign at the beginning.

- | | | | | | |
|----------|--------------|-------------|------------|---------|-------|
| 1. Smaae | Vi - o - - - | ler, o | hvor södt, | mel - - | lem |
| 2. Tæt | I ved | hver an - - | dre staae, | Röd - | men |
| 3. O | men koldt | er spæ - - | de Straa! | sam - | men - |
| 4. Smaae | Vi - o - - - | ler! nei, | o nei, | grum - | me |
| 5. Om | den ly - - - | se - gu - - | le Bund | i | en |

The third system of musical notation is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. It continues the complex rhythmic and melodic patterns from the first system.

The fourth system of musical notation is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and a repeat sign at the beginning.

- | | | | | | | |
|------------|------------|-----------|-----------------------|------|-------|-------|
| 1. Græs - | set ungt | og blödt, | frem I blaa - - - - | ne! | So - | len |
| 2. i | det stær - | ke Blaa | mat hen - vi - - - - | ger. | Her - | ligt |
| 3. klyn - | get tæt | I staae, | hvor I skjæl - - - - | ve! | Mag - | tes - |
| 4. Storm - | skal læn - | ger ei | Jer ned - tyn - - - - | ge. | Her | I |
| 5. yn - | dig Krands | saa rund | E - der böi - - - - | e. | O | hvor |

The fifth system of musical notation is a grand staff (treble and bass clefs). It continues the complex rhythmic and melodic patterns from the previous systems.

BARCAROLE.

I langsom, svævende Bevægelse.

sempre pp e legato.

1. Nat - ten er saa stil - - - - le,
2. Bøl - gens Me - - - lo - di - - - er

1. Luf - - ten er saa klar, Dug - - gens Per - ler
2. vug - - ge Hjer - - tet ind; Suk og Kla - ge

1. tril - - - - le, Maa - nens Straa - ler spil - - - - le hen - ad
2. ti - - - - er, Vin - dens Pust be - fri - - - - er det be - -

1. Sö - - - - ens Glar.
2. -tyng - - - - te Sind.

Heiberg.

SPILEMANDEN.

Med Udtryk af en stærk, indre Uro.

Hurtigt.

Noget langsomt.

1. "Spillemand spiller paa Stræn - - - - ge!" Her er saasmukt i det höi-e Slot. For
 2. "Spillemand spiller med Bu - - - - e!" Luk Forstuedören kun op paa Klem! "Min
 3. "Spillemand spiller paa Stræn - - - - ge!" "Min Fa-der han er en Herremand" ham

Noget langsomt.

1. Dö-re jeg spilled' saa læn-ge-ak! huusvild Gjögler har det ei godt, ak! huusvild Gjögler
 2. Moder hun er en Fru-e-men jeg har hverken Huus eller Hjem, ak! jeg har hverken
 3. har jeg ei seet saa læn-ge; men al-drig meer han mig fav - ne kan, ak! al-drig meer han mig

rit:

1. har det ei godt.
 2. Huus el-ler Hjem.
 3. fav - - ne kan.

Hurtigt.

Noget langsomt.

4. "Spillemand spiller med Bu - - - - e!" Jeg kjender i-gjen det gamle Slot. Ak!

cresc:

cresc:

f

kunde jeg Herskabet sku - e! jeg vilde kun see, om de har det godt, jeg vilde kun see, om de har det godt

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). The piano part includes a 'crescend' marking and a 'do.' note.

Hurtigt

Noget langsomt.

5. "Spillemand spiller paa Stræn - - - ge!" Ak! For-stuedøren er

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'Hurtigt' (Allegretto) and 'Noget langsomt.' (Ritardando). The piano accompaniment features a 'p' dynamic and a 'pp' dynamic. The text '5. "Spillemand spiller paa Stræn - - - ge!" Ak! For-stuedøren er' is written below the vocal line.

rit:

lukt i - gjen. Her tør jeg ei tö - ve læn - ge ak! ved Por - ten knur - rer min Barndoms -

rit:

The third system of music shows the vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic. The text 'lukt i - gjen. Her tør jeg ei tö - ve læn - ge ak! ved Por - ten knur - rer min Barndoms -' is written below the vocal line.

pp

rit:

smorz:

- - ven. Ak! ak! Spil - lemand spiller paa Stræn - - ge - - . Inge mann.

The fourth system continues the piece. The vocal line is marked 'pp' and 'rit:'. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic. The text '- - ven. Ak! ak! Spil - lemand spiller paa Stræn - - ge - - . Inge mann.' is written below the vocal line.

Langsomt.

rit:

Pedal.

Pedal.



The fifth system consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a 'Langsomt.' (Ad libitum) marking and a 'mf' dynamic. The piano part includes a 'p' dynamic, a 'dim:' (diminuendo) marking, and a 'ppp' dynamic. The text 'Pedal.' is written below the piano part. A small star symbol is at the end of the page.