

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Quartett (A-dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.

Violino I.

Robert Fuchs, Op. 106.

I. Allegro molto moderato, quasi allegretto.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *mf* dynamic and includes various markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *rf*, *ff*, *mp*, and *rit.*. There are two section markers, 'A' and 'B', placed above the staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Verlag von Adolf Robitschek in Wien und Leipzig. A. R. 5406

mm 4137

Violino I.

C *espress.*
p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

D
f *p*

p *pp*

E
rf *p* *rf*

dim. *pp*

F
mf *p* *mf* *cresc.* *f*

Violino I.

cresc. *rf* *p* *cresc.*

f *f* *p*

largamente
cresc. *f* *ff* *p*

O *Andantino.*
pp

cresc.

P *A tempo*
f *p* *f*

mf *p* *cresc.* *p*

cresc.

f *ff*

Violino I.

p *pp* *dolciss.*

mf *p*

p

cresc. *f* *p* **M**

cresc. *f* *pp*

cresc. *pp*

f

ff *p* **N**

Violino I.

mf *dim.*

rf *p* *dolce* *pp* **G**

p *mf*

f *mf*

f

cresc. *ff* *dim.* *p* **H**

f *fp* *p* *poco rit.*

Violino I.

I *in tempo*

mf p cresc. f

p mf p cresc.

f p f

K

p p

cresc. rf p

cresc. rf

cresc. ff

L

mp cresc. f sf

rit. p espress.

M

cresc. p

cresc. f

Violino I.

rin fz p

I

p

tr

f f f

f f ff

K

mf

p

cresc. mf

p

L 2

Violino I.

E
p espress. *cresc.* *f* *rf*

p *cresc.* *f* *rf*

F
f *f* *ff*

sempre ff

pp dolciss. **G**

molto espress. *cresc.* **H**

f *p*

Violino I.

p

N
p *pp*

f

p *rf.* *dim.*

O
pp *cresc. molto* *f*

p *cresc.*

più f *ff*

p *cresc. molto*

f *cresc.* *ff* *sfpp*

p dolce *mfpp dim.* *pp* *pizz.*

Violino I.

II. Allegro vivace.

Violino I.

Violino I.

IV. Andantino.

pp
cresc.
dim.
f
cresc. fp dim.
Allegro.
pp p
f
f
f
A
p
p
cresc. f p

Violino I.

I segue Trio
II segue Coda

mp cresc. molto ff
Trio.
2 p dolce
1 2
F
p
1. 2.
p
G
p dolce
H
cresc. mf espress. cresc.
ff dim. p
I
K
pp
cresc. f pp
pp Da capo dal segno §
sino al segno ¶ e poi la Coda.
Coda.
2 p
calando
p pp
1

Violino I.

III. Andante sostenuto.

p espress.

A

cresc. *p* *cresc.*

B

f *p*

cresc. *f*

C

cresc. *ff* *mp*

D

pp

f *sf* *sf*

Violino I.

E

f *sf* *sf* *pp*

cresc. *f* *passionato* *sf*

F

sf *sf* *sf*

dim. *p dolce* *dim.*

G

p espress.

cresc. *f*

cresc. *ff*

H

mp *p espress.*

I

cresc. *f* *p*

f *p* *f* *pp*

Violino II.

Quartett (A-dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violino II.

Robert Fuchs, Op. 106.

I. Allegro molto moderato, quasi allegretto.

Violino II.

pp mf p mf p
mf cresc. f
mf
1 G 2
dim. rf p dolce
p pp espress. mf f
mf f
cresc. ff dim. p
rf
2 poco rit. I in tempo
fp p mp mfp p
cresc. f p mf p
cresc. f p f dim.
K
p p cresc. rf

Violino II.

1 p rin fz I
pizz. 2 arco p
p
f mf f mf
f mf ff
K
mf p
cresc. mf
p
L 3
rf

Violino II.

ff **E** p cresc. f f

p espress. cresc. f

F rf f mf f

mf ff p sempre ff

1 **G** pp dolciss.

1

p

H p molto espress

cresc. f

Violino II.

cresc. ff

p cresc. ff

L mp espress. cresc. f sf p p espress.

2 rit.

M cresc. p espress.

cresc. f

2

N ben marc. p mp

5

pp f p rf

dim. pp f p

cresc. f

P più f ff

3 3 p cresc. molto f cresc.

pizz.

ff ffp dim. p dolce mp dim. pp

Violino II.

II. Allegro vivace.

sf *p legg.*
cresc. *f* *f*
mf *fp*
dim. *p espress.*
cresc. mp
cresc. *f* *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.* *f* *f*
p *pp* *espress.* *pp*
cresc. *espress.*
f *dim.* *pp*
pp.
pizz. *arco*
mp *cresc.*

Violino II.

f *p*
f *pp dolciss.* *f*
p *espress.*
cresc. *f*
p *cresc.* *f*
pp *cresc.*
pp *f*
pp *ff* *pp*
p *cresc.*
p *cresc.* *f*

Violino II.

IV. Andantino.

Violino II.

Violino II.

III. Andante sostenuto.

III. Andante sostenuto.

p

cresc. *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *cresc.*

ff *mp* *f*

sf *sf* *pp*

f *sf* *sf*

Violino II.

pp *cresc.* *f*

passionato sf sf

sf dim. p dolce

dim. p espress.

cresc. f

cresc. ff mp

p espress cresc. f 3 3

p

f p f > pp

Viola.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quartett (A dur)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.

Viola.

Robert Fuchs, Op. 106.

Viola.

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

F
pp *mf* *p* *mf*
p *mf cresc.* *f* *f*
mf *dim.*
G
f *p dolce*
mf *f*
mf
H
cresc. *ffp*
f *fp* *p* *mp espress.* *poco rit.*
I *in tempo*
mf p *p* *cresc.* *f* *p* *mf*
p *cresc.* *f* *p*
K
f *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf*

Viola.

cresc. *f* *p*
1 *pizz.* **2** *arco*
mf
I
p
f *mf* *f*
mf *f* *mf*
K
f *mf* *ff* *mf*
p
cresc. *mf*
L
f **3**

Viola.

E
p espress. *cresc.* *f* *rf*

p *cresc.*

f *rf*

F
f *mf* *f* *mf* *ff*

sempre ff

G
pp dolciss.

p

H
p *molto espress.*

Viola

cresc. *ff* *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

L *espress.*

cresc. *ff* *rit.* *p* *p espress.*

M *cresc.* *p* *espress.*

cresc. *f*

N *ben marc.* *p* *mp* *pp*

f *p* *rf* *3* *3* *dim.*

O *pp* *f* *p*

cresc. *f*

P *piu f* *ff* *p*

cresc. molto *f* *cresc.* *ff* *sffp*

pizz.

p dolce *mf* *dim.* *pp*

Viola.

II. Allegro vivace.

p *sf* *p legg.*
cresc. *f* *sf*
mf *fp*
dim. *p*
cresc. mp *cresc.*
f *mp* *cresc.* *f*
mp *cresc.* *f sf* *p*
pp espress. *pp*
cresc. espress.
f pizz. *dim.* *pp* *arco* *mp*
cresc. *f* *sf* *ff*
mp cresc. molto *ff*

Viola.

p
f *pp dolciss.*
mf
cresc. *f*
espress. *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
pp *cresc.*
pp *f*
ff *p* *p*
cresc. *p*
cresc. *f* *ff*

Viola.

IV. Andantino.

Viola.

I segue Trio
II segue Coda

III. Andante sostenuto.

p

cresc. *p* *cresc.* *f*

p

cresc. *ff* *mp*

risoluto *f* *sf*

pp

f *sf*

pp *cresc.* *f* *y* *y* *y*

passionato *sf* *sf*

dim.

p dolce *dim.* *p*

cresc. *f*

cresc. *ff* *mp*

p espress. *cresc.* *f*

p

f *p* *<f>* *pp*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Quartett (A-dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.

Cello.

Robert Fuchs, Op.106.

I. Allegro molto moderato, quasi allegretto.

The musical score for the Cello part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *mf* and includes a variety of dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *rf*, *mp espress.*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *dim.*. The score is divided into sections marked with letters A through E. Section A starts at the beginning of the fourth staff. Section B begins at the start of the sixth staff. Section C is marked with a 'rit.' and a '2' above the staff. Section D starts at the beginning of the eighth staff. Section E begins at the start of the tenth staff. The piece concludes with a *pp* dynamic and a final triplet of eighth notes.

Verlag von Adolf Robitschek in Wien u. Leipzig.

A. R. 5406

mm 4137

Cello.

1 pizz. 2 arco

I

rinz *p* *p*

mf *mf* *f*

mf *mf* *f*

K

ff *mf* *p*

cresc. *mf*

p

L

rf

mp dolciss. *rf*

p *p* *cresc.*

M

f *p* *cresc.* *f*

Cello.

p *cresc.* *rf* *cresc.*

L *espress.* *ff* *mp* *cresc.* *f* *sf*

rit. *p* *p* *cresc.*

M *p* *cresc.* *f*

N *p* *p*

pp *rf* *p*

O *rf* *dim.* *pp* *f*

p *mp cresc.* *f*

P *piu f*

ff *p*

cresc. molto *f* *cresc.*

ff *sf sfp* *p dolce* *mf p* *dim. pp* *pizz*

Cello.

II. Allegro vivace.

p *sf* *plegg.* *f*
sf *mf* *fp*
cresc. *mp* *cresc.* *f*
mp *cresc.* *f* *fp*
pp espress. *pp*
cresc. espress.
f *dim.* *pp*
pizz. *arco* *pp* *mp*
cresc. *f* *sf* *ff*

Cello.

f *p* *cresc.*
f *ff* *p*
p *cresc.* *f* *ff*
p *cresc.* *f* *rf*
p *cresc.* *f* *rf*
f *f* *ff* *sempre ff*
pp dolciss.
p
molto espr. *cresc.* *f*

Cello.

IV. Andantino.

pp

cresc. *f*

dim. *cresc.* *fp* *pp*

Allegro.

p

mf *f*

mf *f* *ff*

A *f* *p*

cresc. *f* **B** *p*

rf *dim.*

pp *dolciss.* *p* *espr.*

espress. *cresc.* *f*

C *p* *cresc.*

Cello.

mp *cresc. molto*

ff *ff* *dim.* I segue Trio II segue Coda

Trio.

p *espress.* **F**

p 1. 2.

p **G** *p dolce* 2. 1.

cresc. **H** *mf* *espr.*

cresc. *ff* *dim.*

I *p* 1.

K *dim.* *pp* 2.

pizz. 1 5 *f* *pp* Da capo dal segno & sino al segno ⊕ e poi la Coda

⊕ Coda. *pizz.* 1 7 *arco* *p* *p*

calando *pp* *ppp*

Cello.

III. Andante sostenuto.

p
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p espress.
cresc.
f
cresc.
ff
mp
 1
f
f
sf
pp
f

Cello.

sf
sf
pp
cresc.
f
passionato
sf
sf
dim.
p dolce
dim.
p
cresc.
f
cresc.
ff
mp
p
cresc.
f
p
f
p
<f>
pp



FUCHS

String Quartet in A

Opus 106

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4137