Seinem Freunde
Dr. Eusebius Mandyczewski
zugeeignet.

Sieben Phantasiestücke

für

Violine, Viola und Pianoforte

von

Robert Fuchs.

Op. 57.

Heft I (№ 1–3.) M. 4.—.

Heft II (№ 4–7.) M. 4.—.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

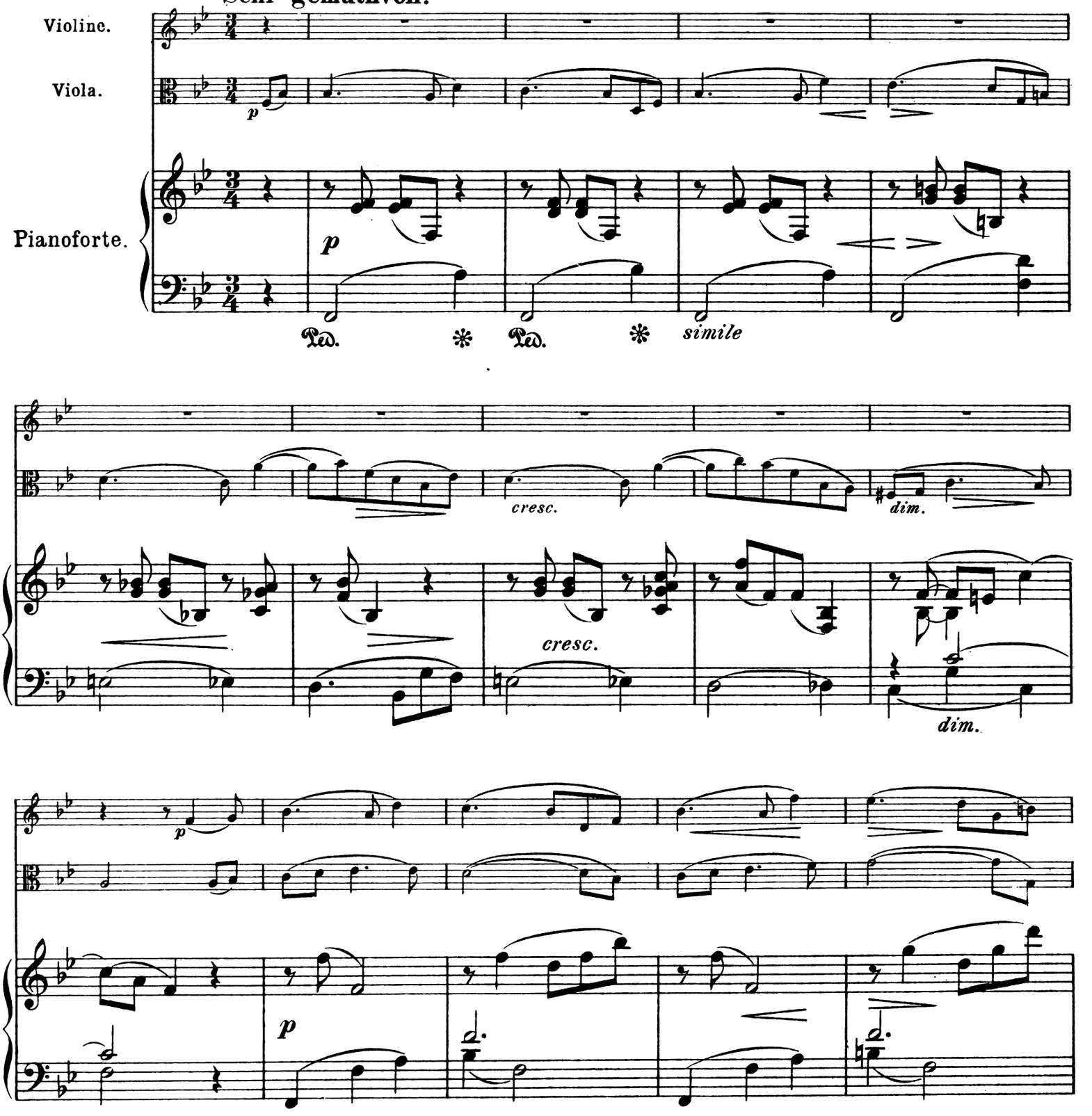
S. 8742.

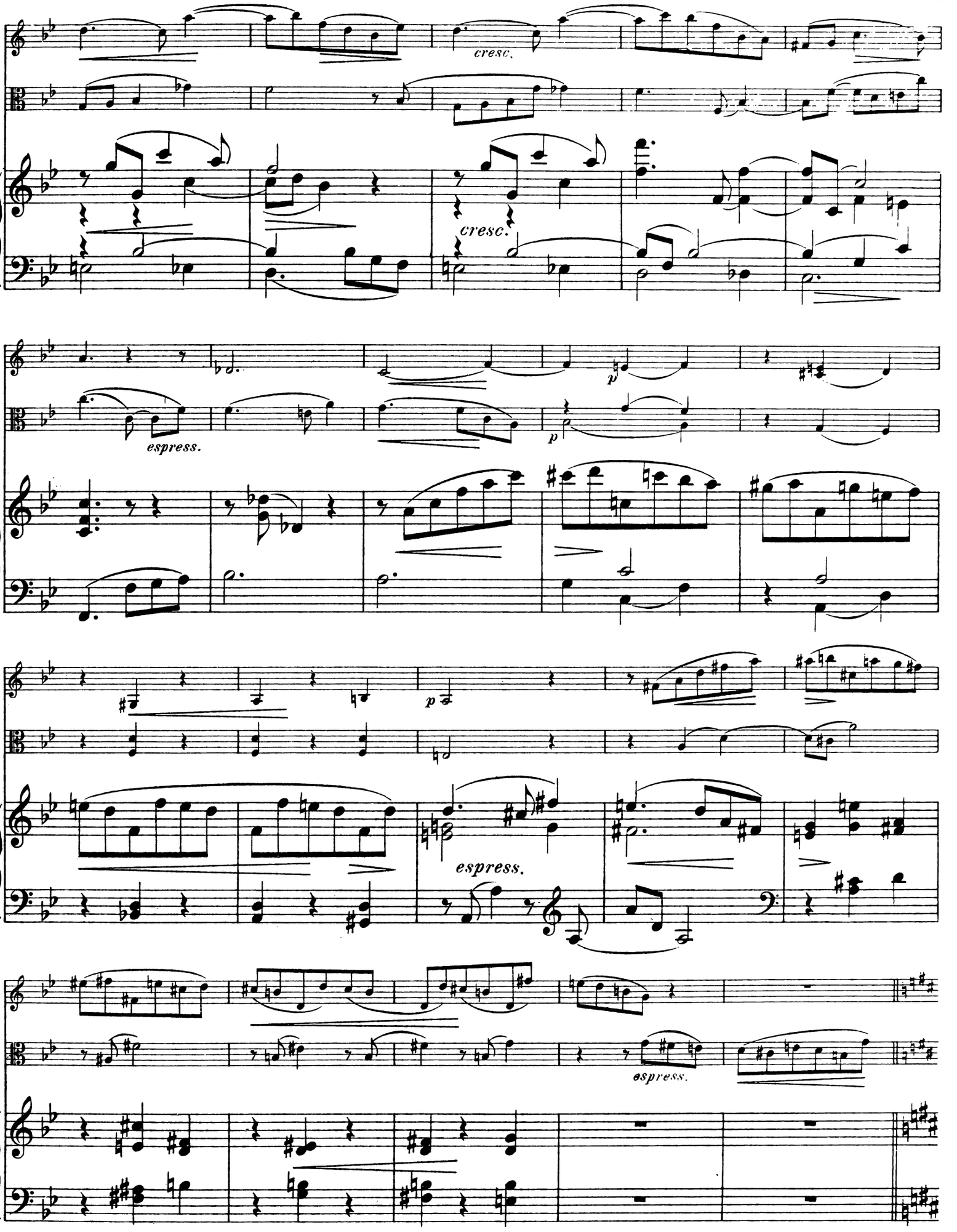
Sieben Phantasiestücke.

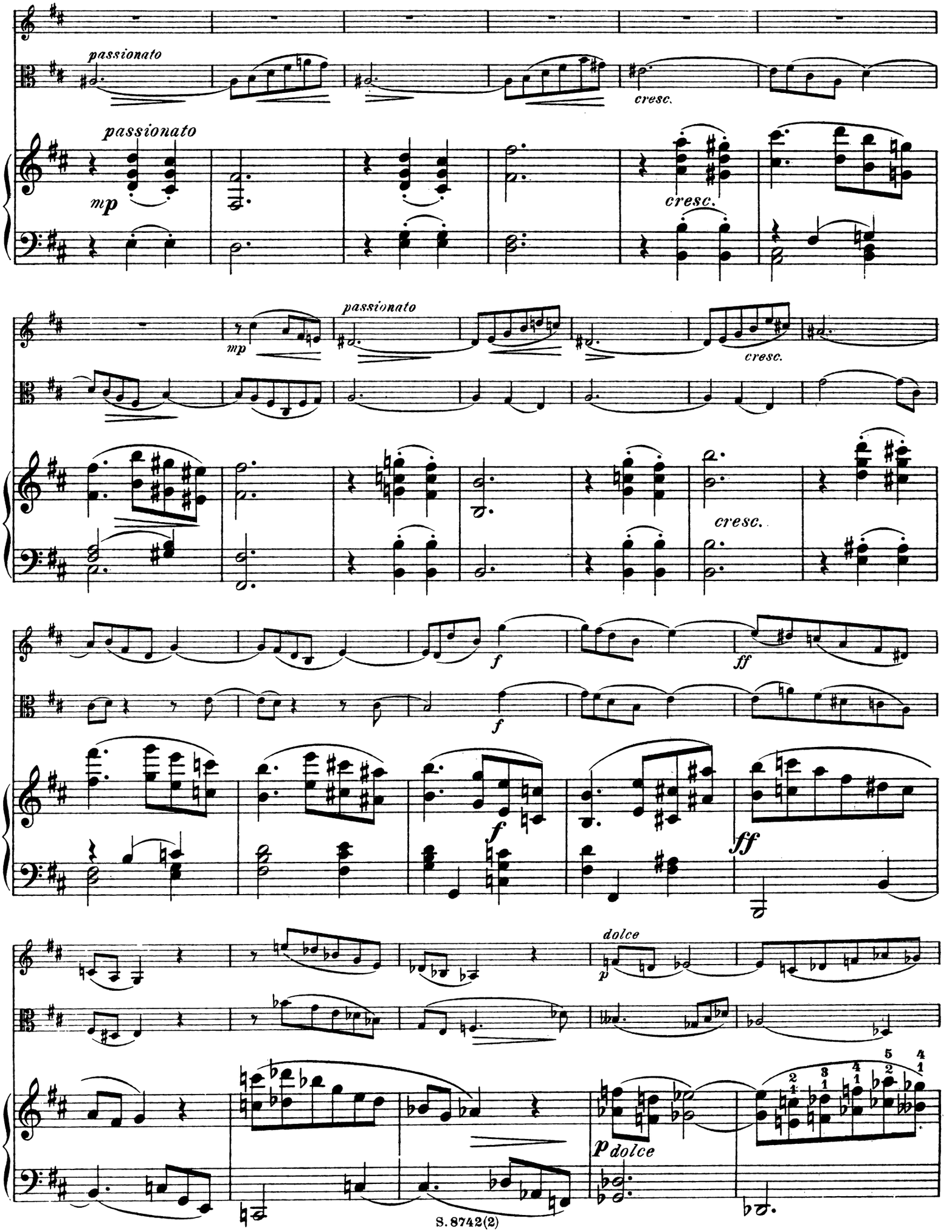
IV.

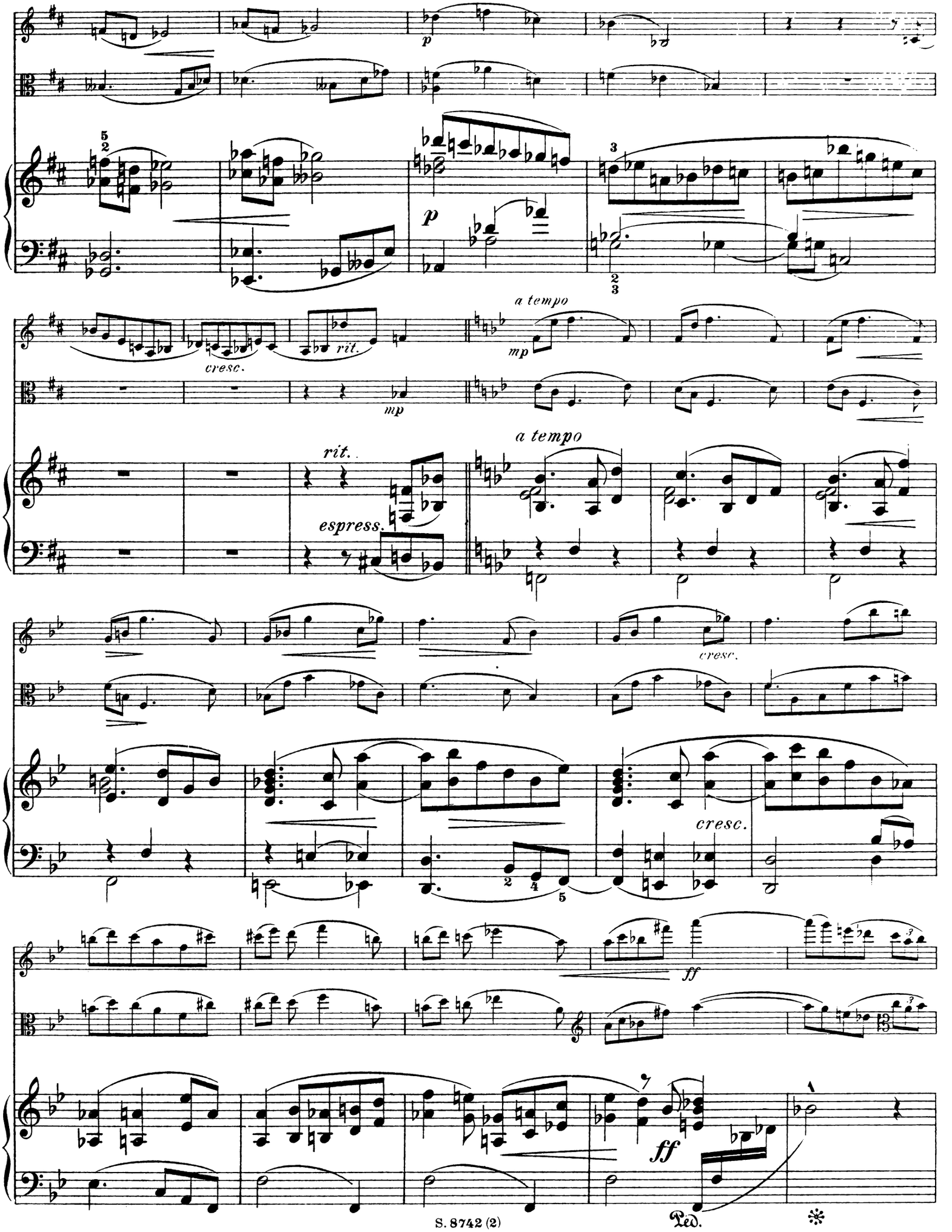
Robert Fuchs, Op. 57 Heft II.

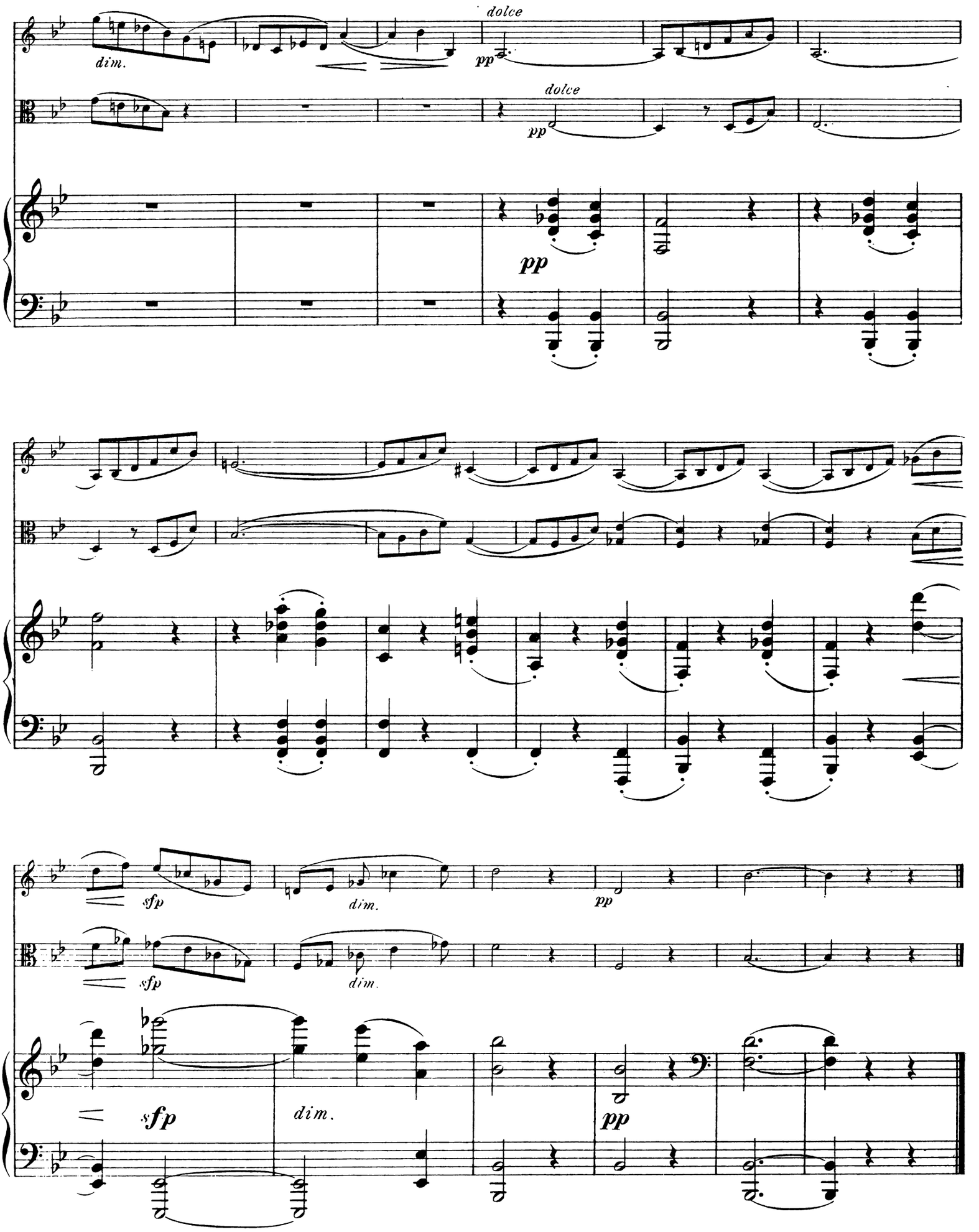
Sehr gemüthvoll.




cresc.
cresc.
espress.
p
p
p
espress.
espress.

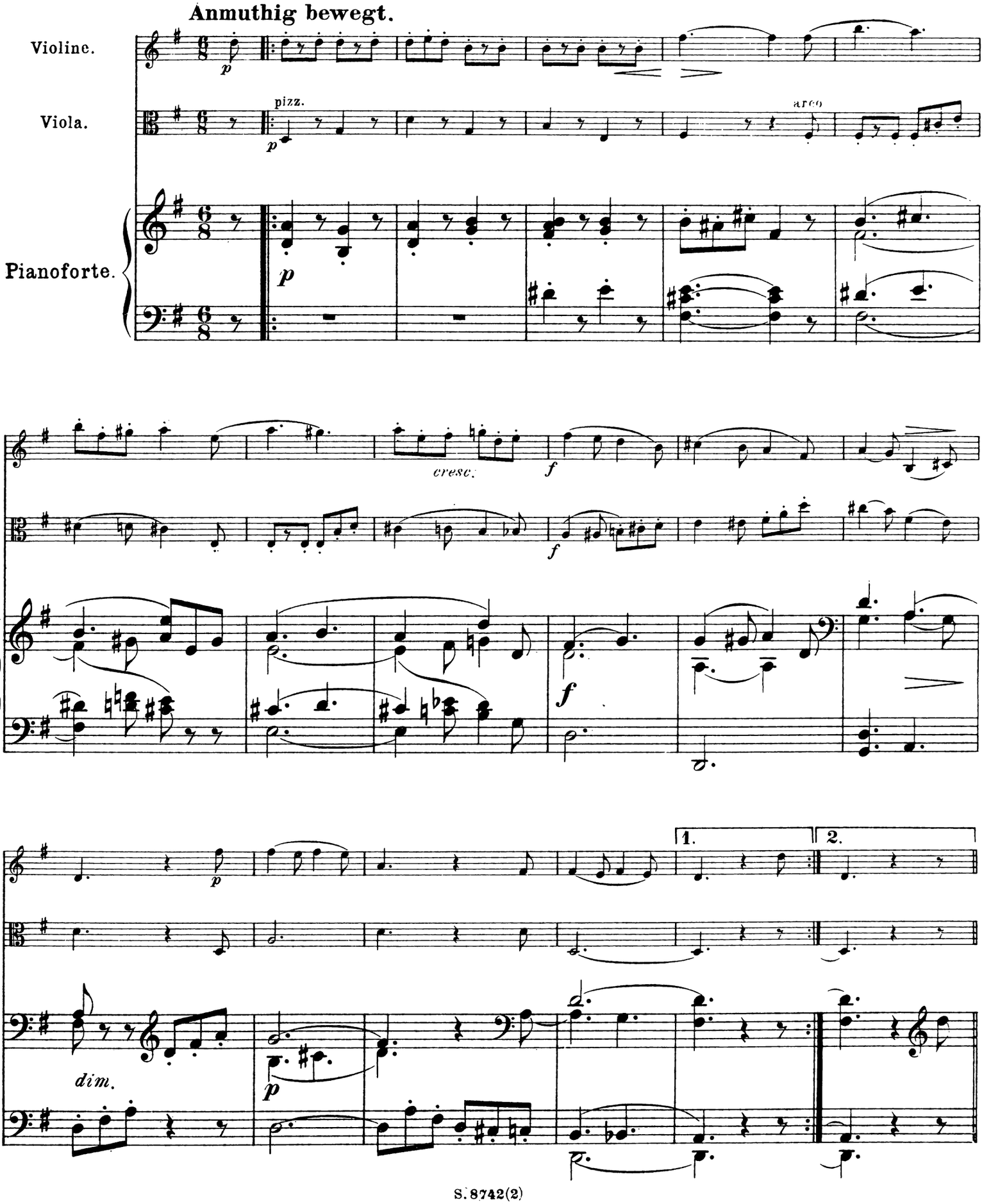

passionato
cresc.
passionato
mp
cresc.
mp
passionato
cresc.
cresc.
f
ff
f
f
ff
dolce
p
p dolce

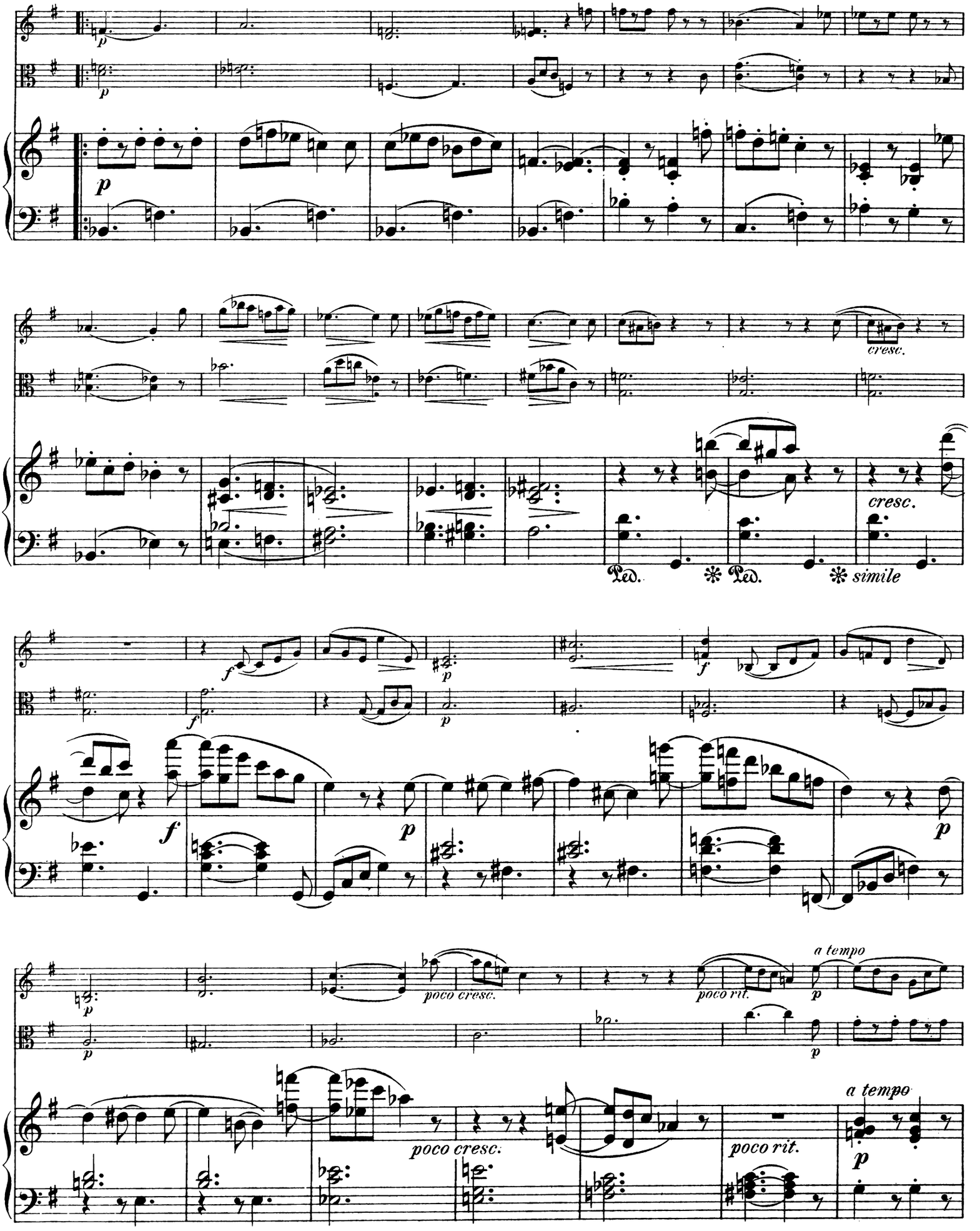

p
cresc.
rit.
mp
a tempo
rit.
espress.
a tempo
cresc.
cresc.
ff
ff
Ped.

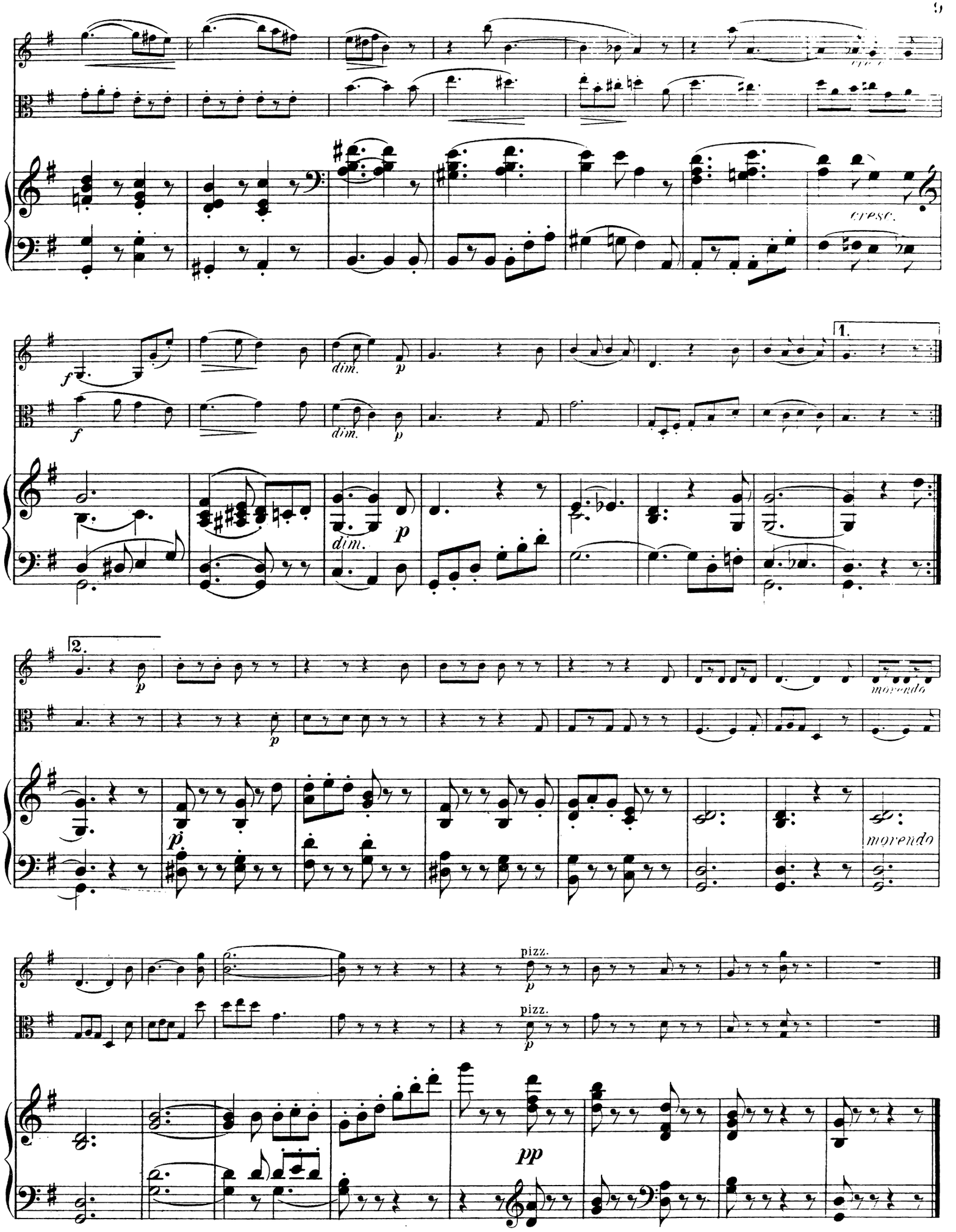

dim.
dolce
pp
dolce
pp
pp
sfp
dim.
pp
sfp
dim.
sfp
dim.
pp

V.

Anmuthig bewegt.

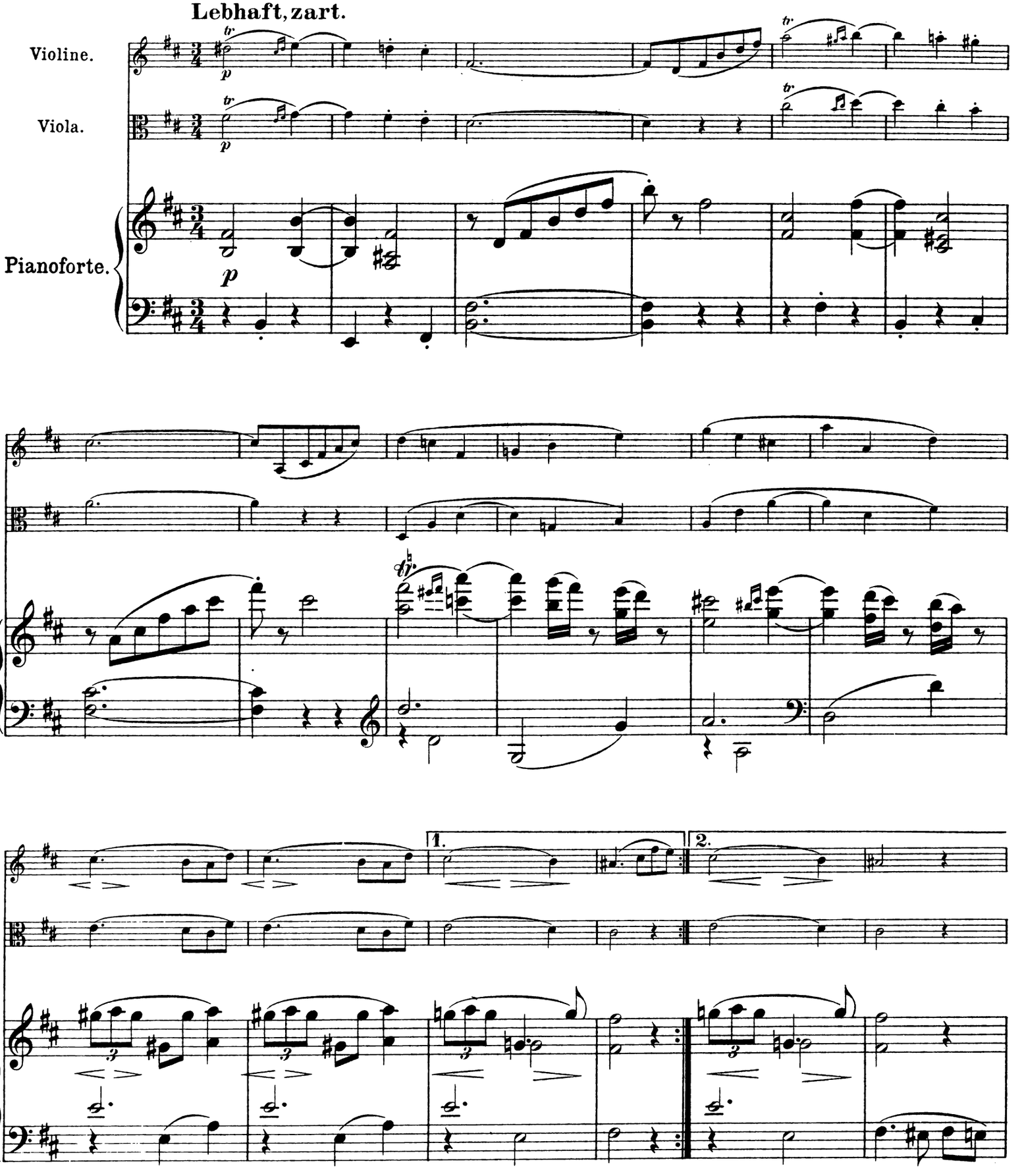


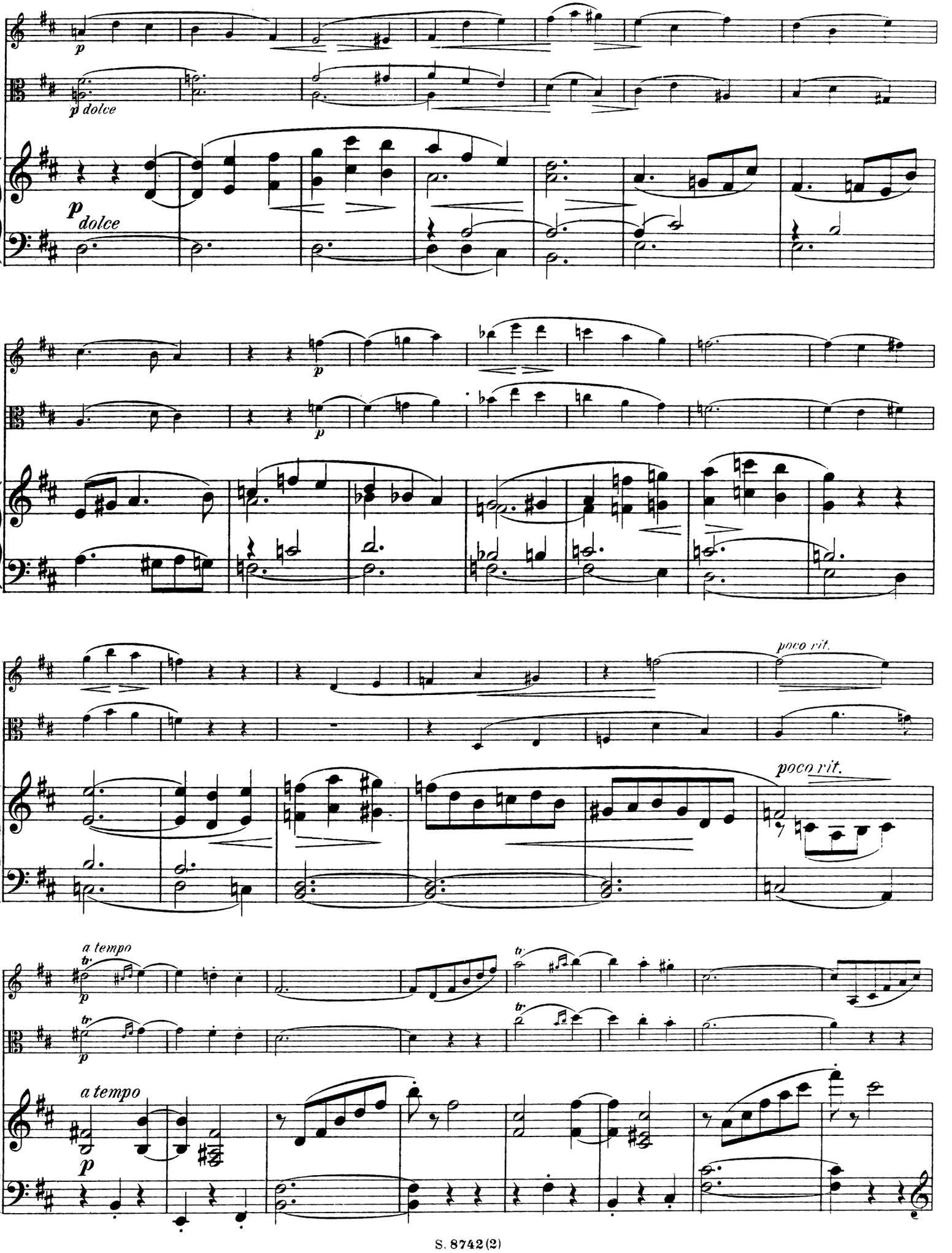

p
cresc.
Ped.
simile
f
poco cresc.
poco rit.
a tempo

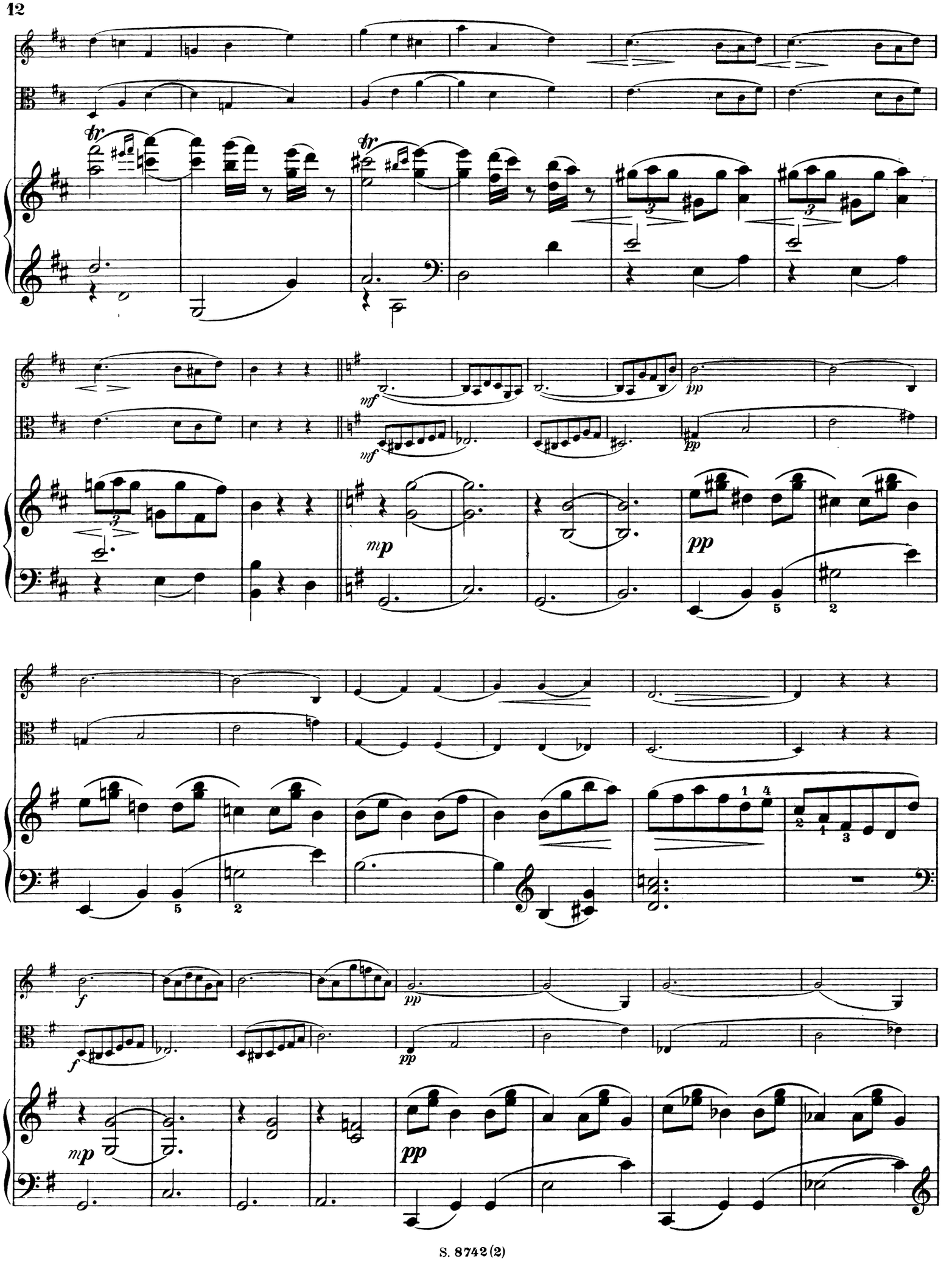

cresc.
f
dim.
p
1.
2.
morendo
pizz.
pp

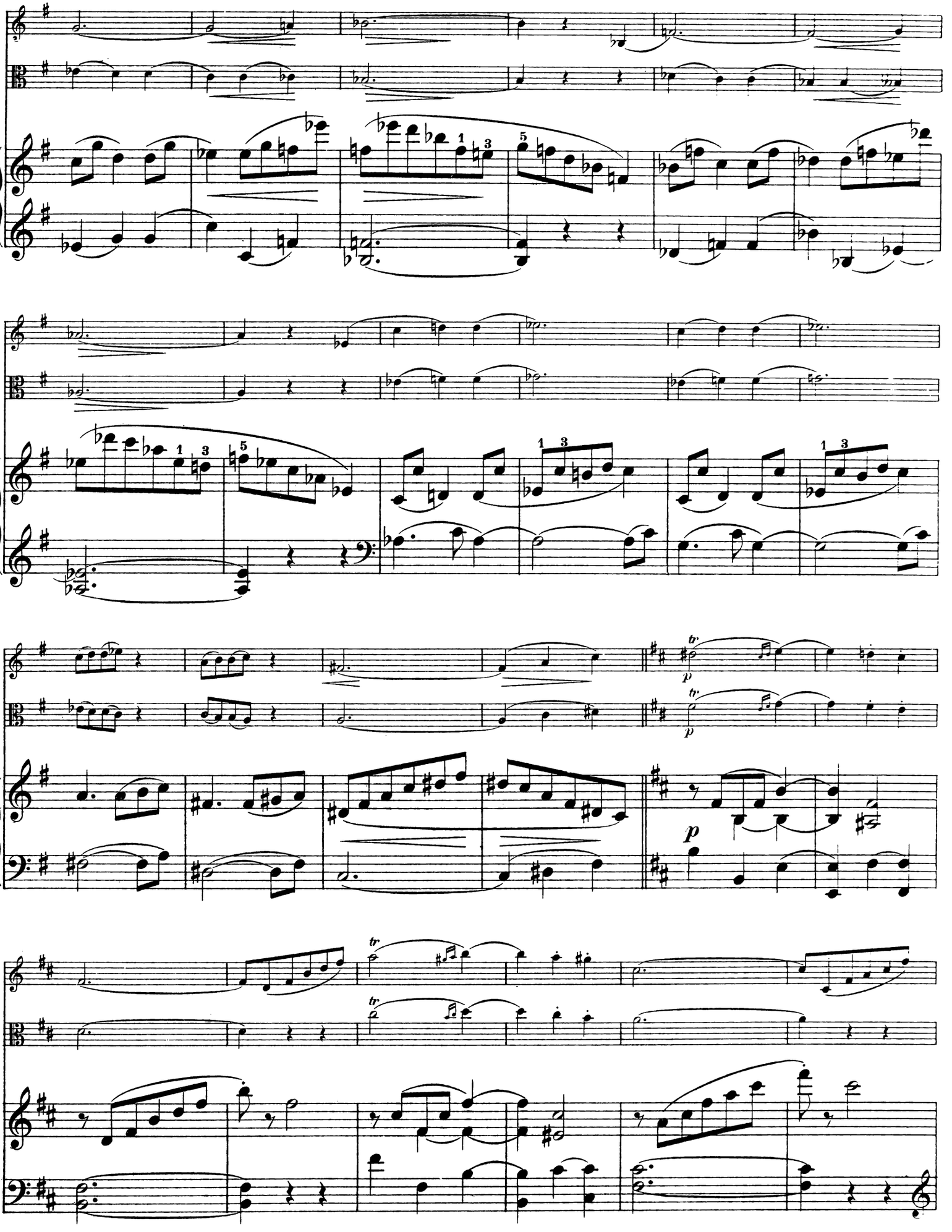
VI.

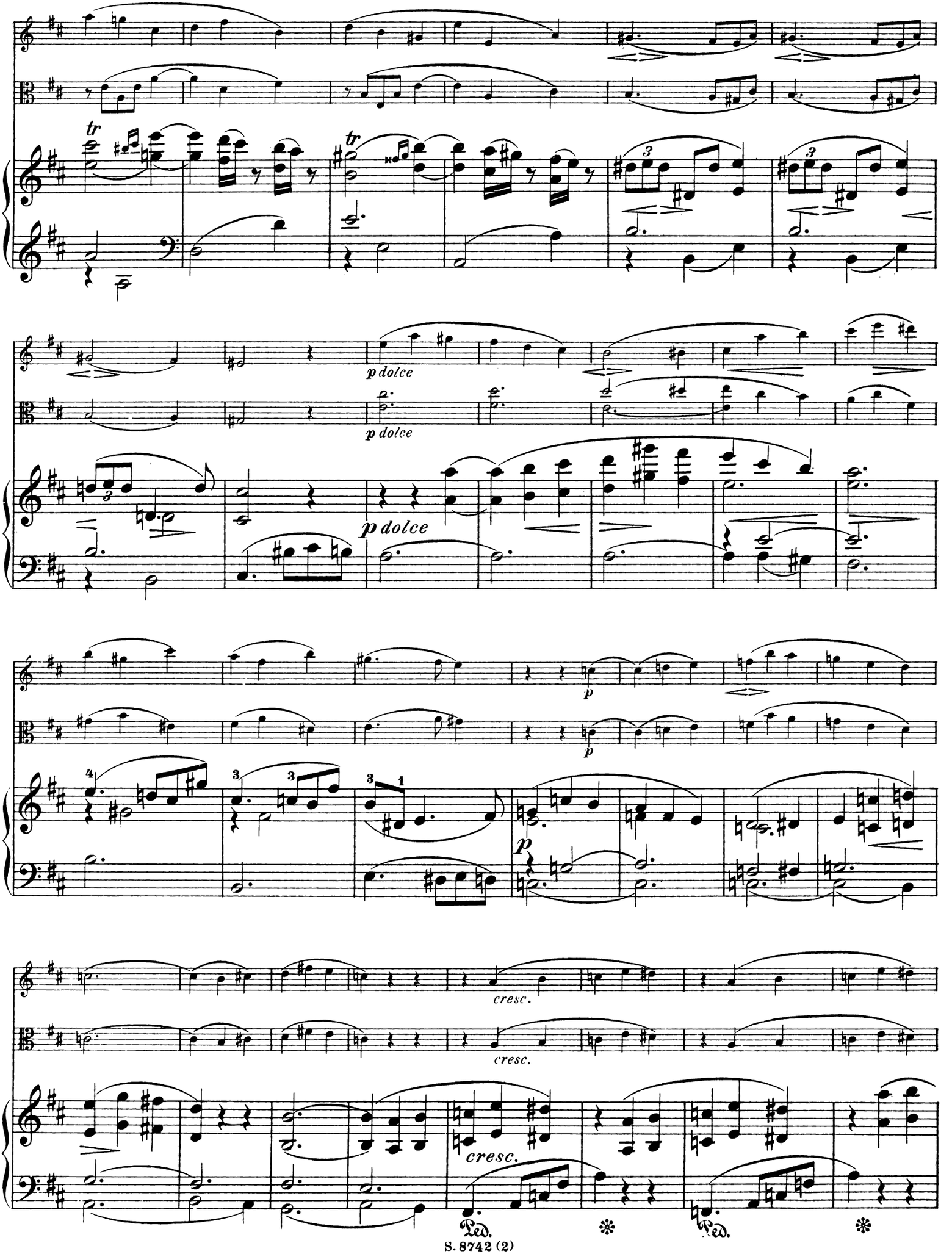
Lebhaft, zart.

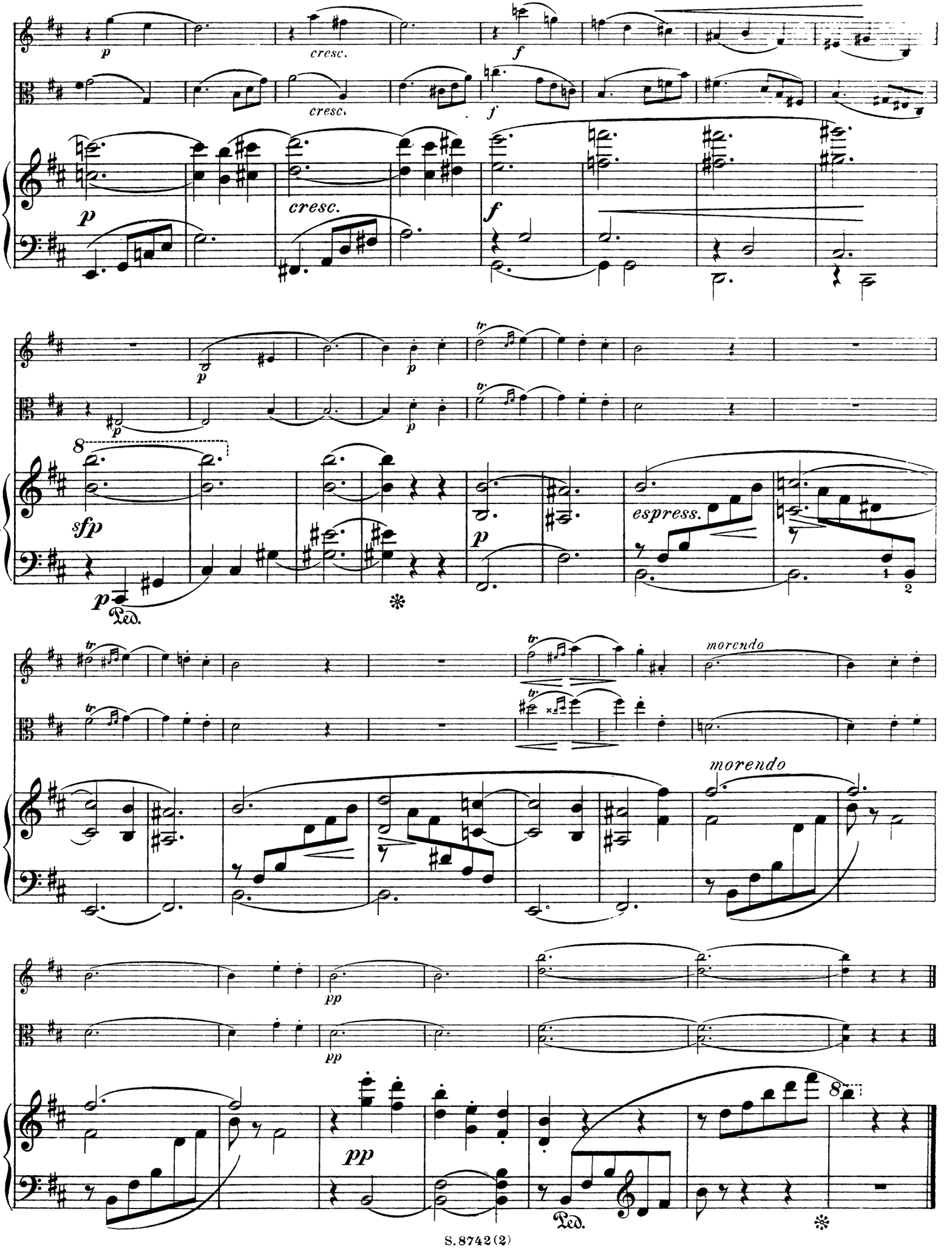



p
p dolce
p dolce
p
p
poco rit.
poco rit.
a tempo
tr
p
tr
tr
a tempo
p



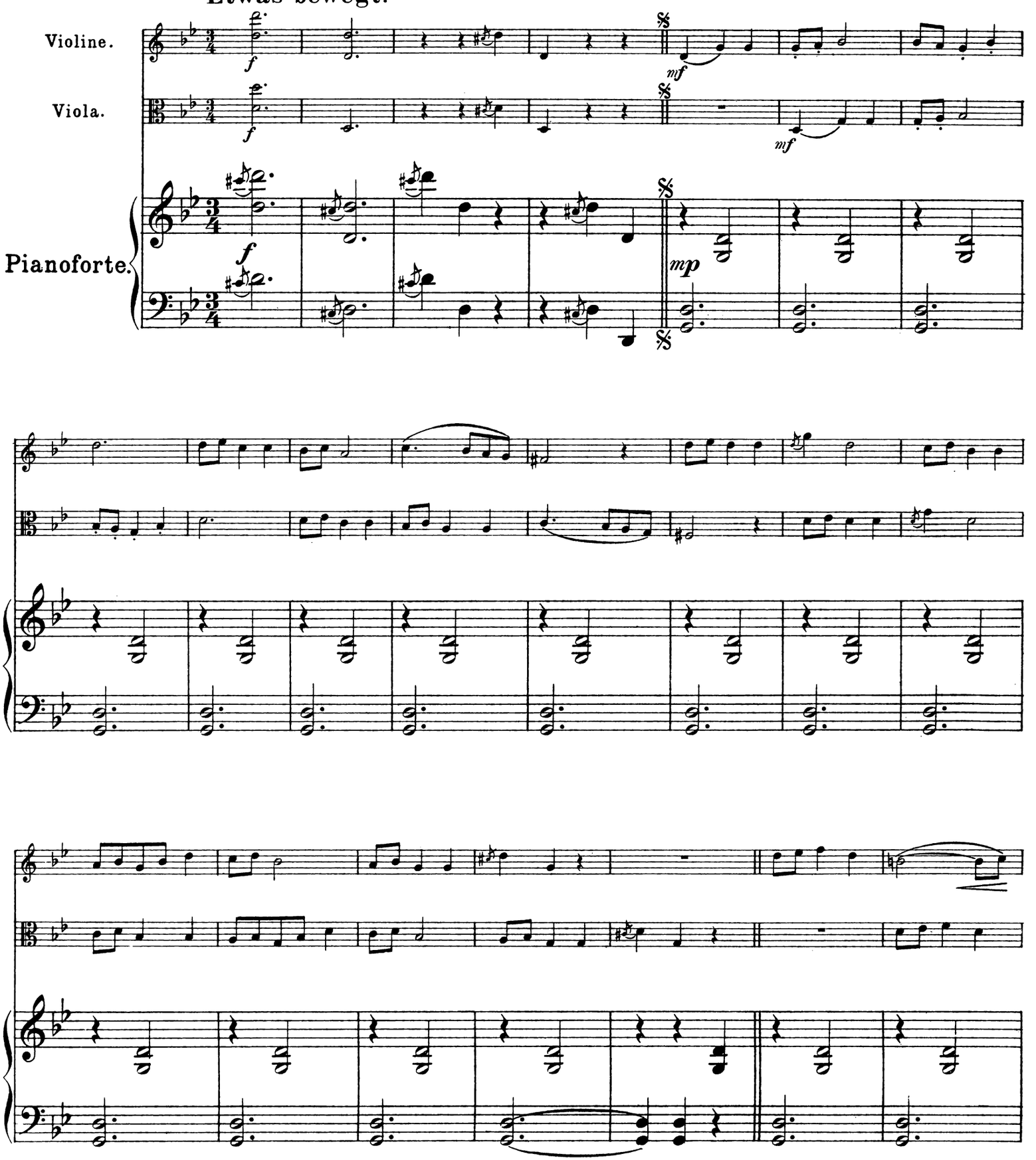


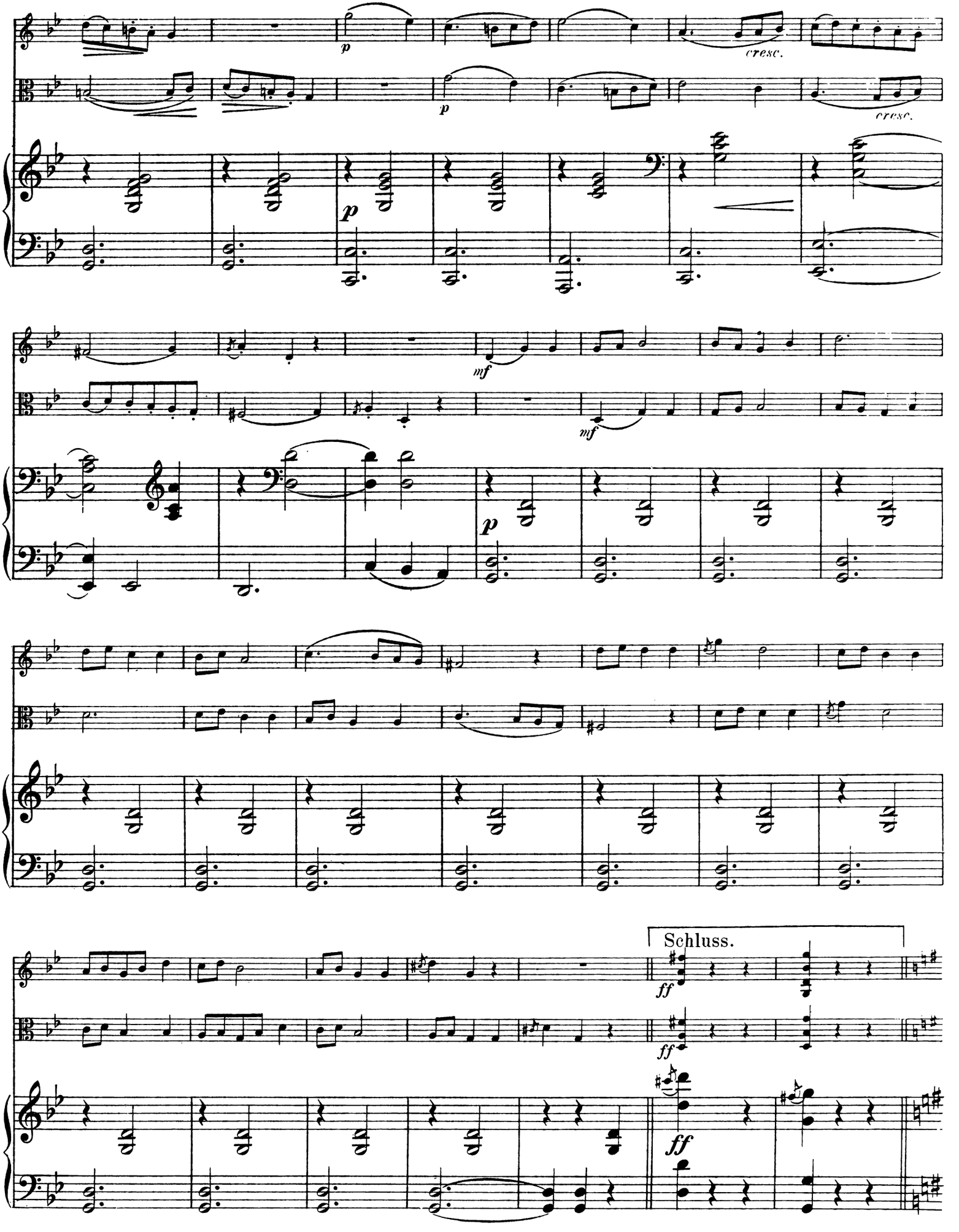

tr
tr
p dolce
p dolce
p dolce
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.

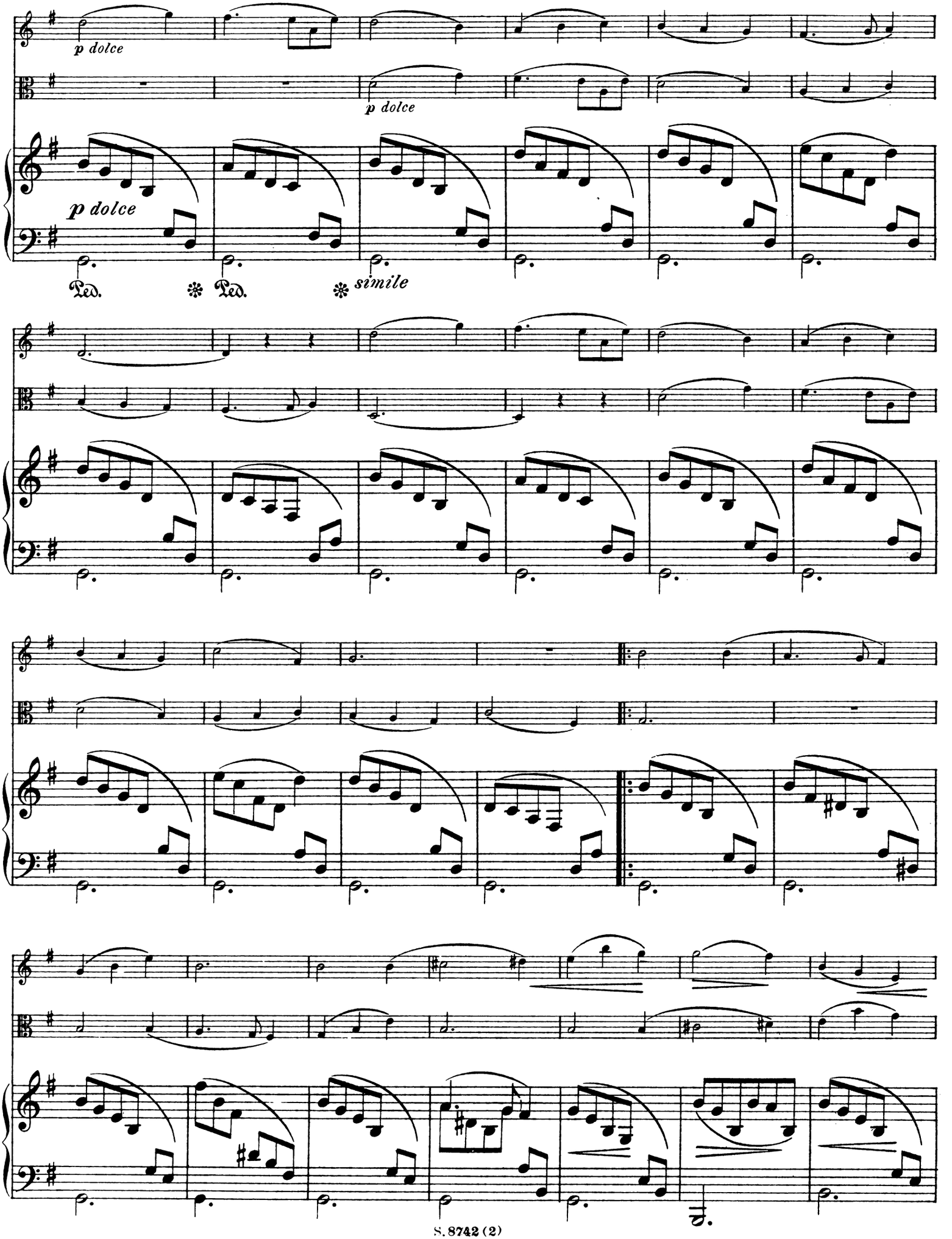

p
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
p
p
p
tr
8
sfp
p
espress.
p
Ped.
tr
morendo
morendo
pp
pp
pp
8
Ped.

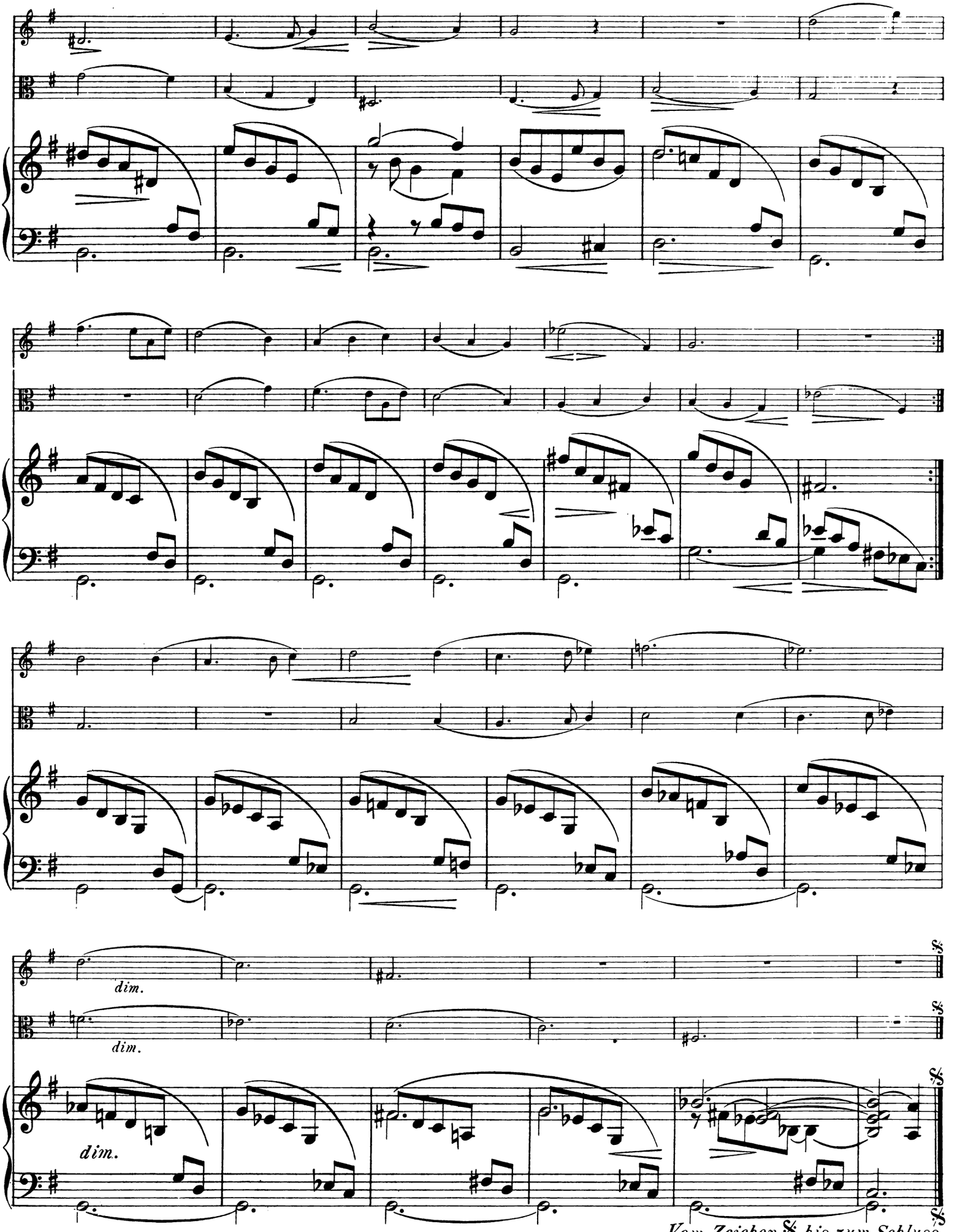
VII.

Etwas bewegt.




p
cresc.
p
cresc.
p
mf
mf
p
Schluss.
ff
ff
ff


p dolce
p dolce
p dolce
Ped. * Ped. * simile



Vom Zeichen 𝄋 bis zum Schluss.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1.** **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5.** **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6.** **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7.** **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8.** **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9.** **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12.** **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13.** **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14.** **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15.** **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16.** **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 —n.
Stimmen	8 —
Op. **17.** **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18.** **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 —n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19.** **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20.** **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21.** **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22.** **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 —n.
Op. **22a.** **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23.** **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

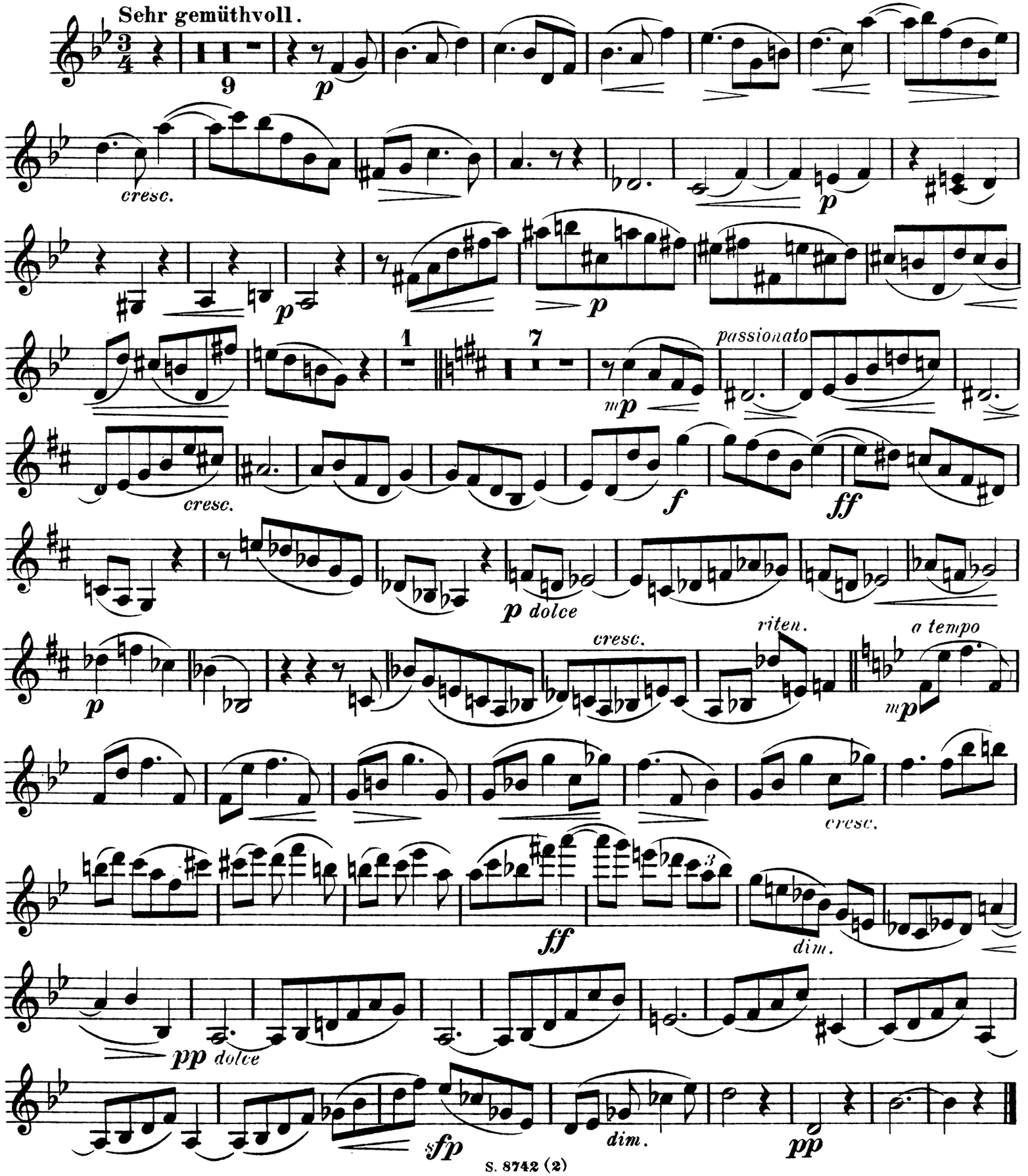
	M.
Op. **24.** **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26.** **Präludien und Capricen** für Klavier	6 —n
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27.** **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 —n
Op. **27a.** **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 —n
Op. **28.** **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 —n
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29.** **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 —n
Stimmen	10 —
Op. **30.** **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 —n
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31.** **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 —n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32.** **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33.** **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 —n
Op. **34.** **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 —n
Op. **35.** **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36.** **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37.** **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 —n
Op. **38.** **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39.** **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 —n
Op. **40.** **Serenade** für großes Orchester	
Op. **41.** **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —

Sieben Phantasiestücke.

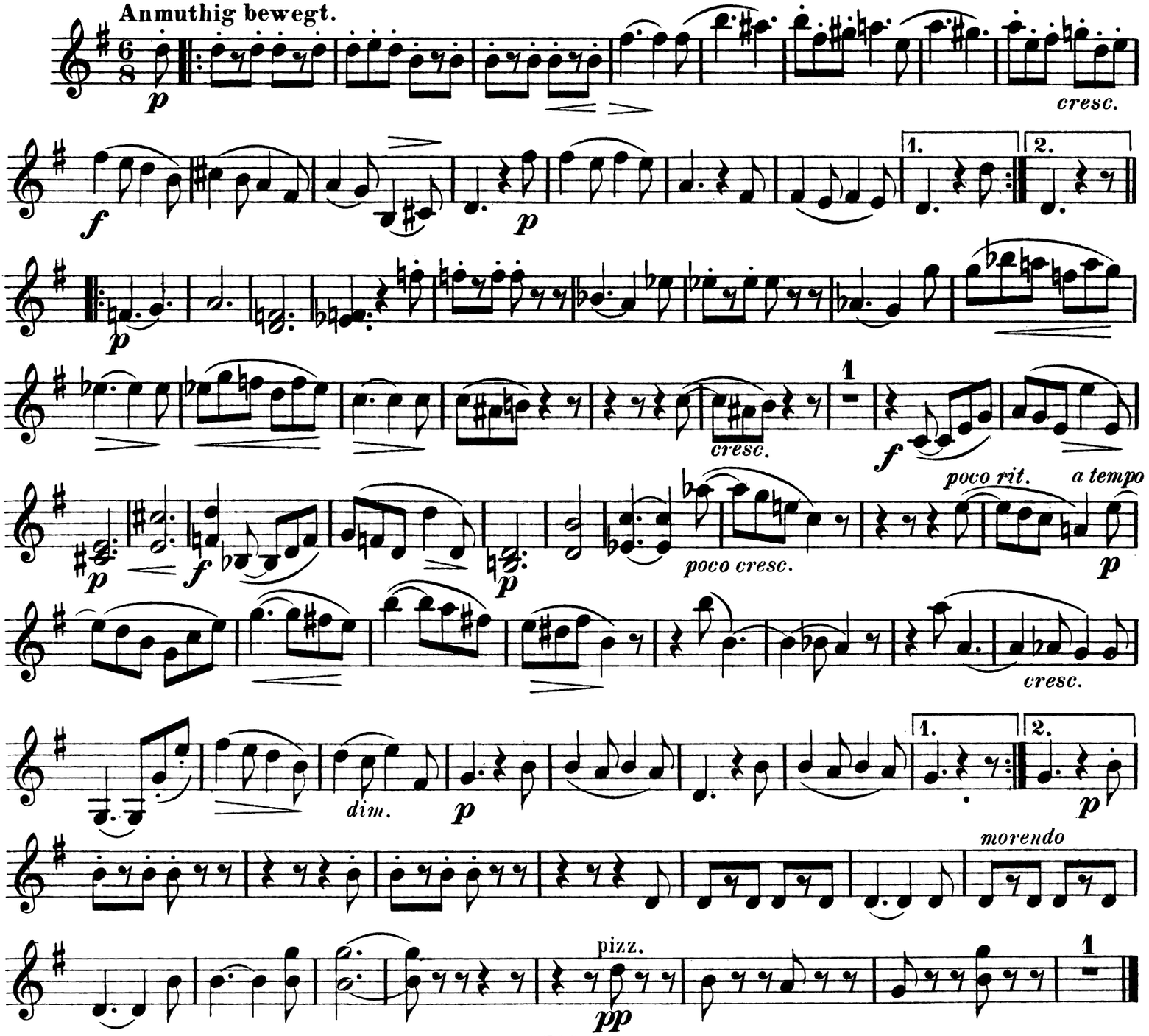
Violine.

IV.

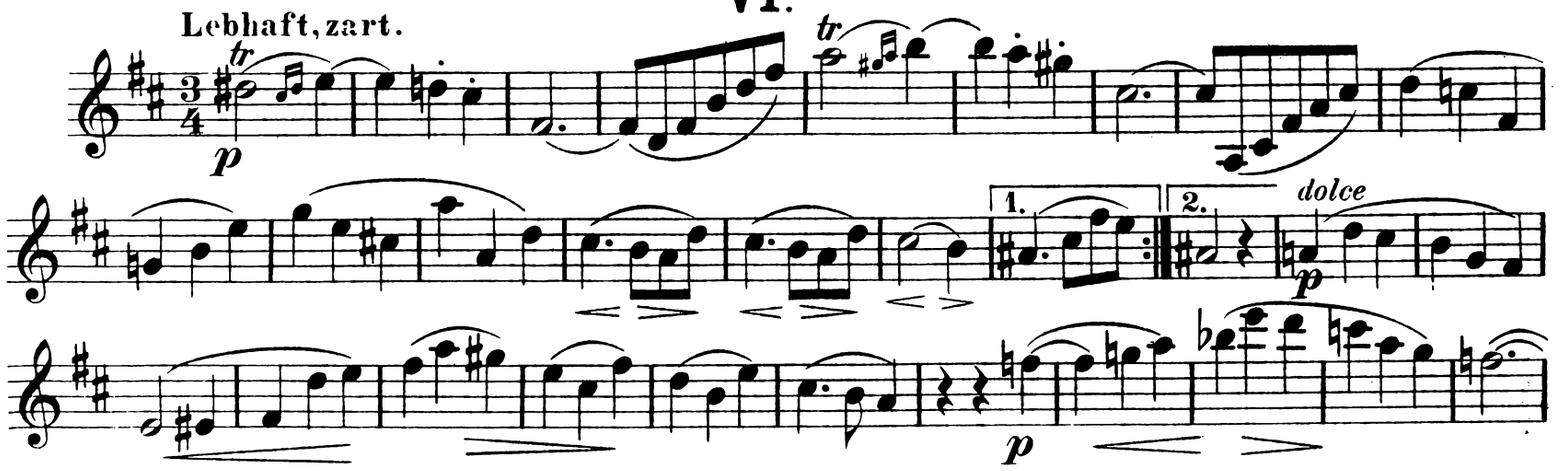
Robert Fuchs, Op. 57. Heft II.

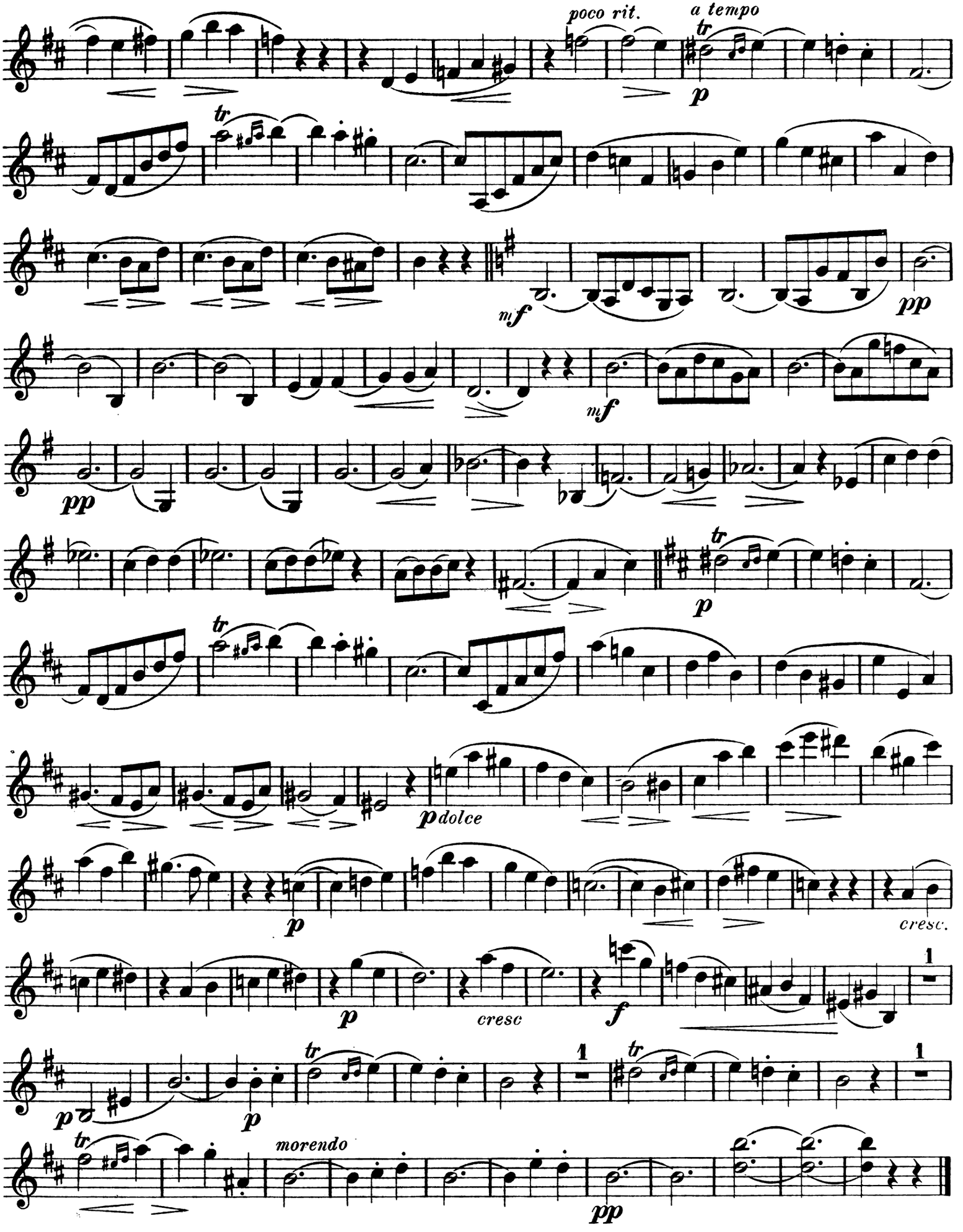


V.

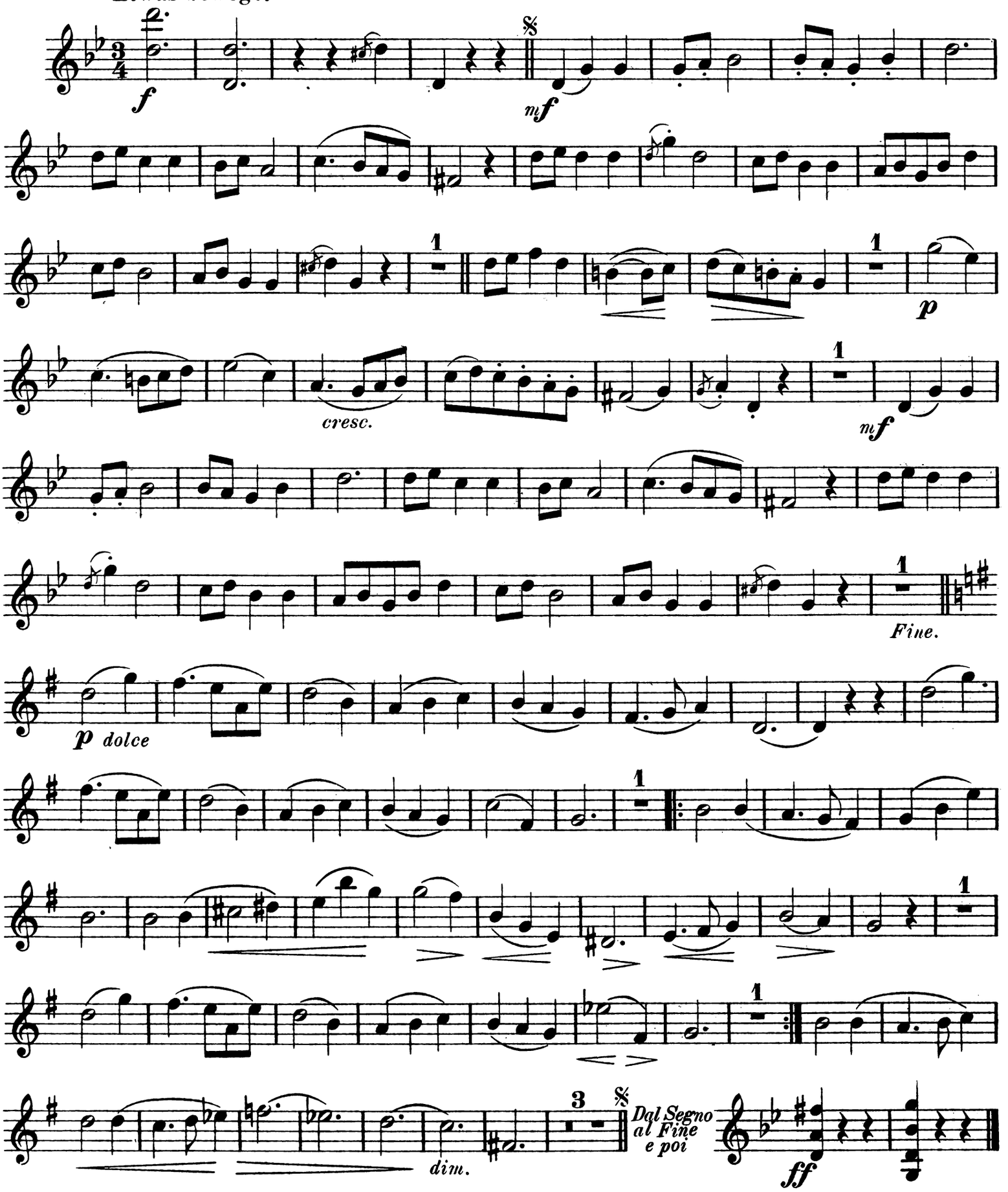

Anmuthig bewegt.
cresc.
poco rit.
a tempo
poco cresc.
dim.
morendo
pizz.

VI.


Lebhaft, zart.
dolce


poco rit.
a tempo
p
mf
pp
mf
pp
p
p dolce
p
cresc.
p
cresc
f
p
p
morendo
pp

VII.

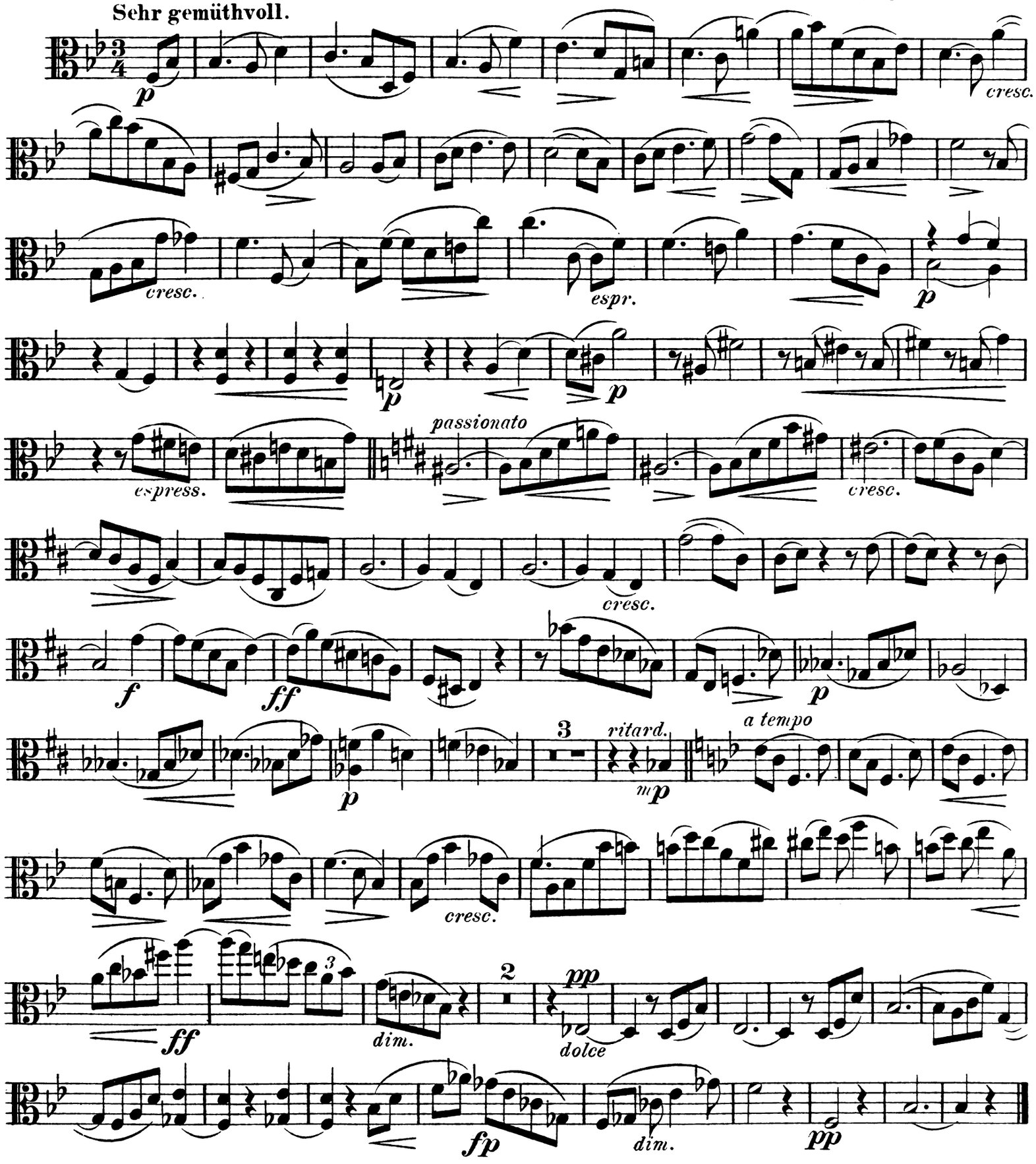

Etwas bewegt.
f
mf
cresc.
mf
p
Fine.
p dolce
dim.
Dal Segno al Fine e poi
ff

Sieben Phantasiestücke.

Viola.

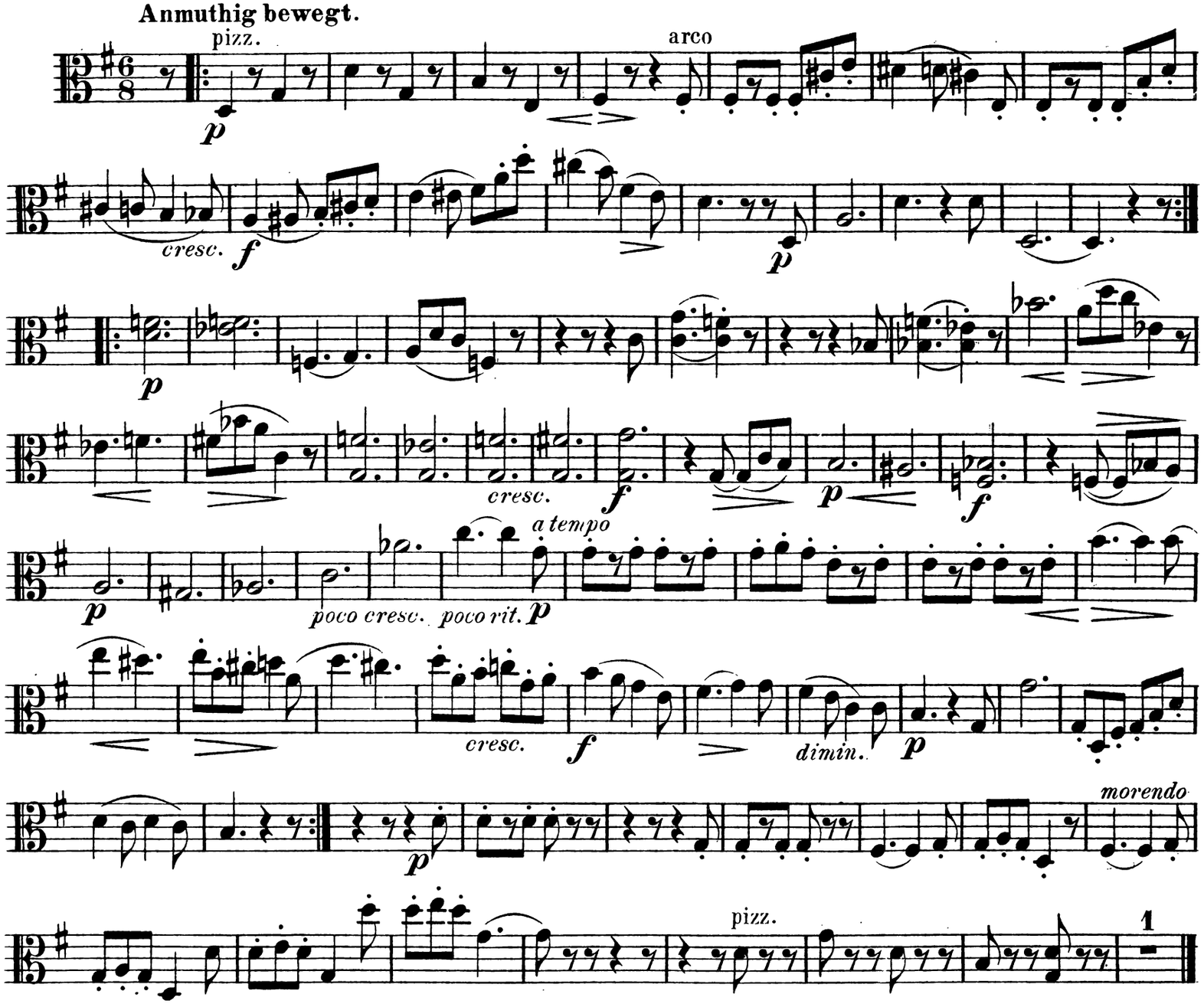
IV.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft II.

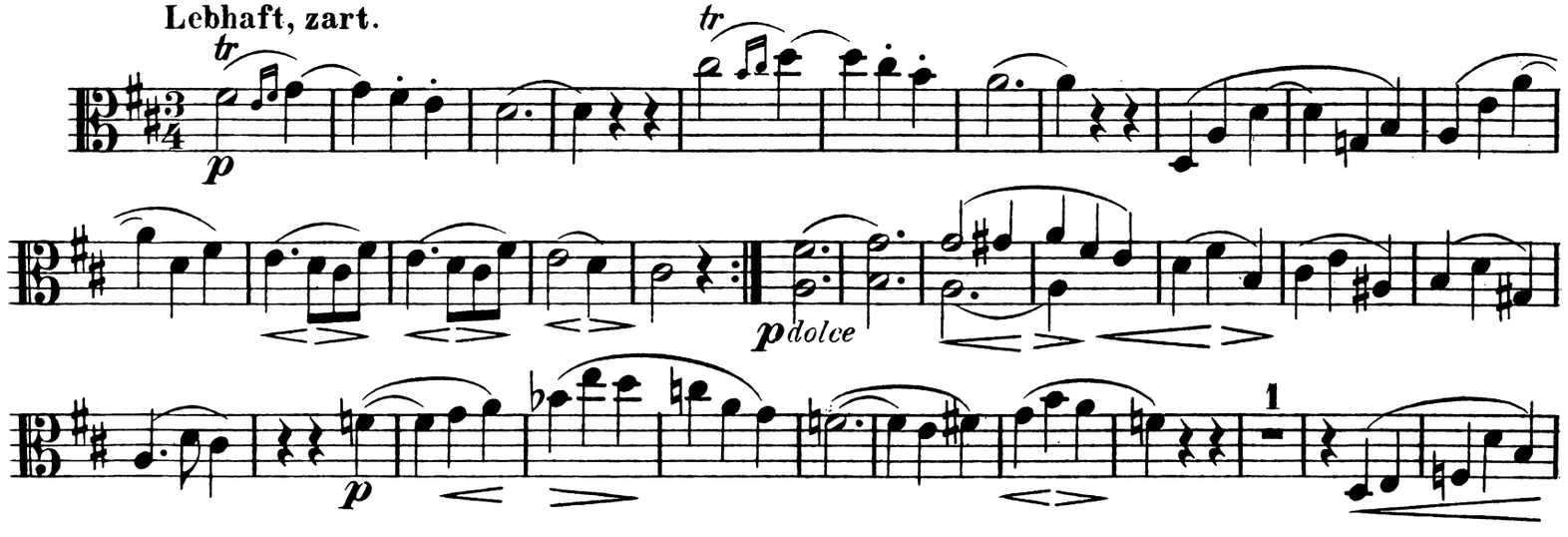


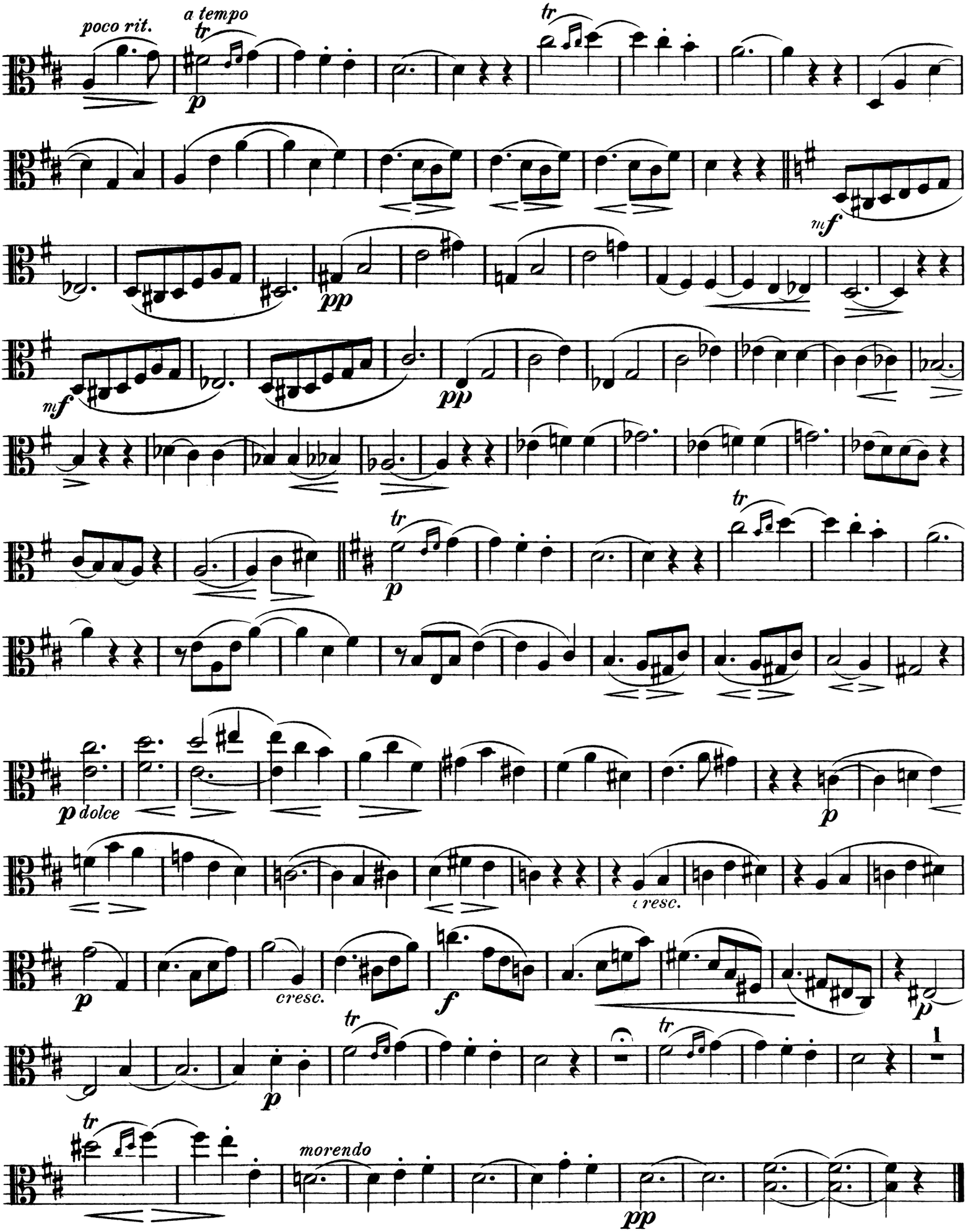
Viola.

V.

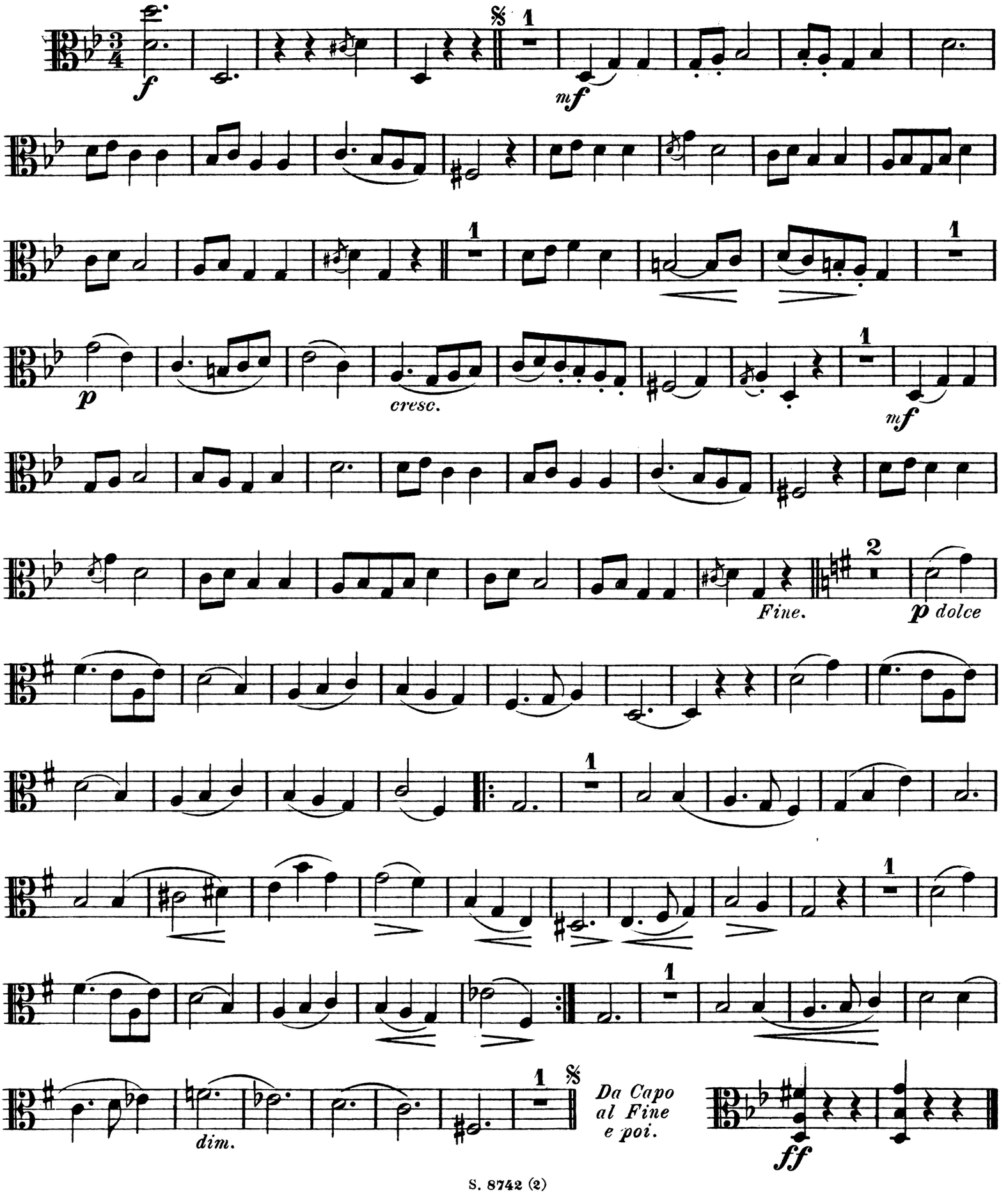

Anmuthig bewegt.
pizz.
arco
cresc.
cresc.
a tempo
poco cresc.
poco rit.
cresc.
dimin.
morendo
pizz.
1

VI.


Lebhaft, zart.
tr
tr
dolce
1


poco rit.
a tempo
tr
p
mf
pp
dolce
cresc.
f
morendo
1

Viola.

VII.

Etwas bewegt.