Seinem Freunde
Dr. Eusebius Mandyczewski
zugeeignet.

Sieben Phantasiestücke

für

Violine, Viola und Pianoforte

von

Robert Fuchs.

Op. 57.

Heft I (No 1–3.)
M. 4.—.

Heft II (No 4–7.)
M. 4.—.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

S. 8742.

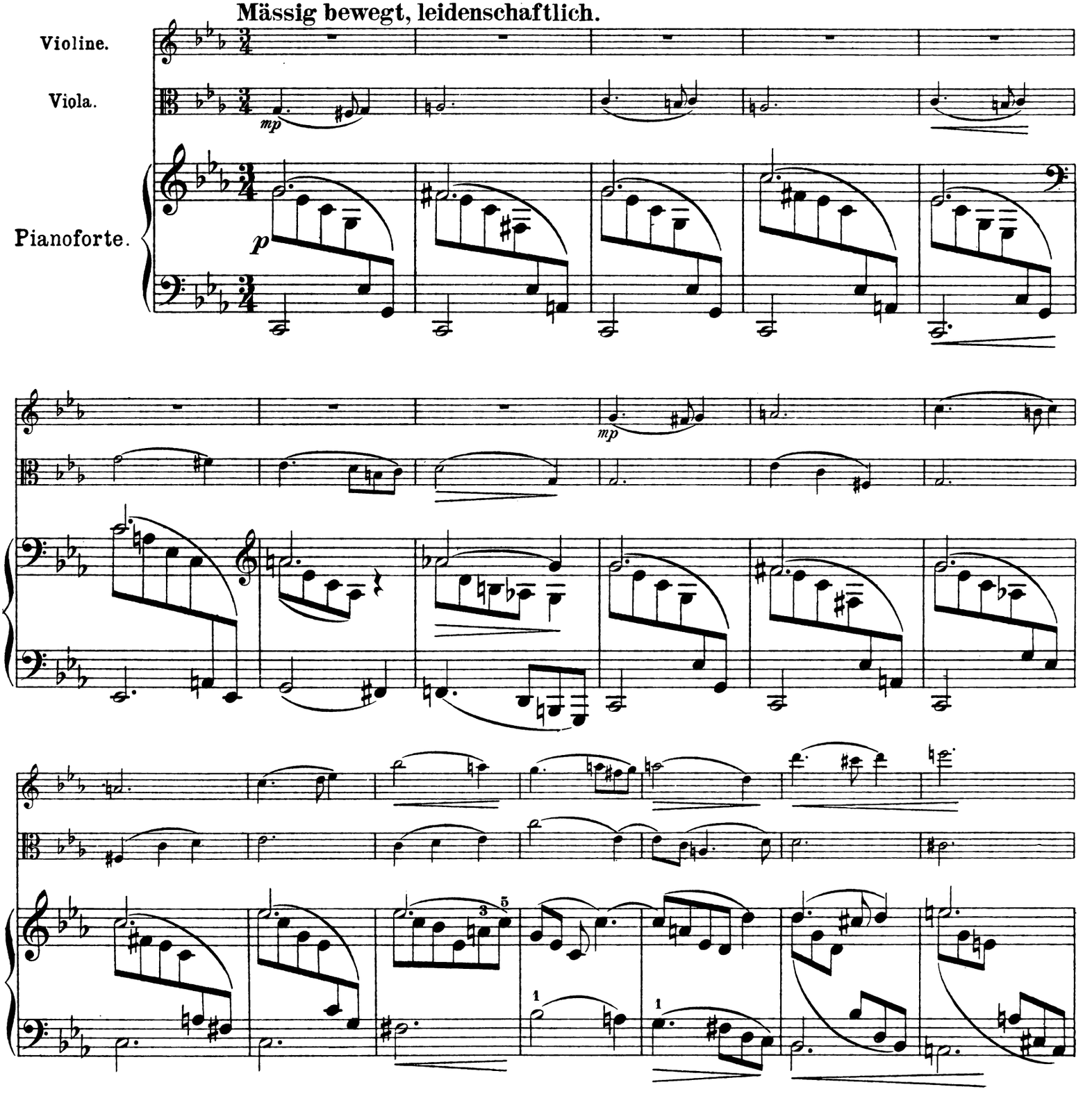
Lith. Anst. von C. G. Röder, Leipzig.

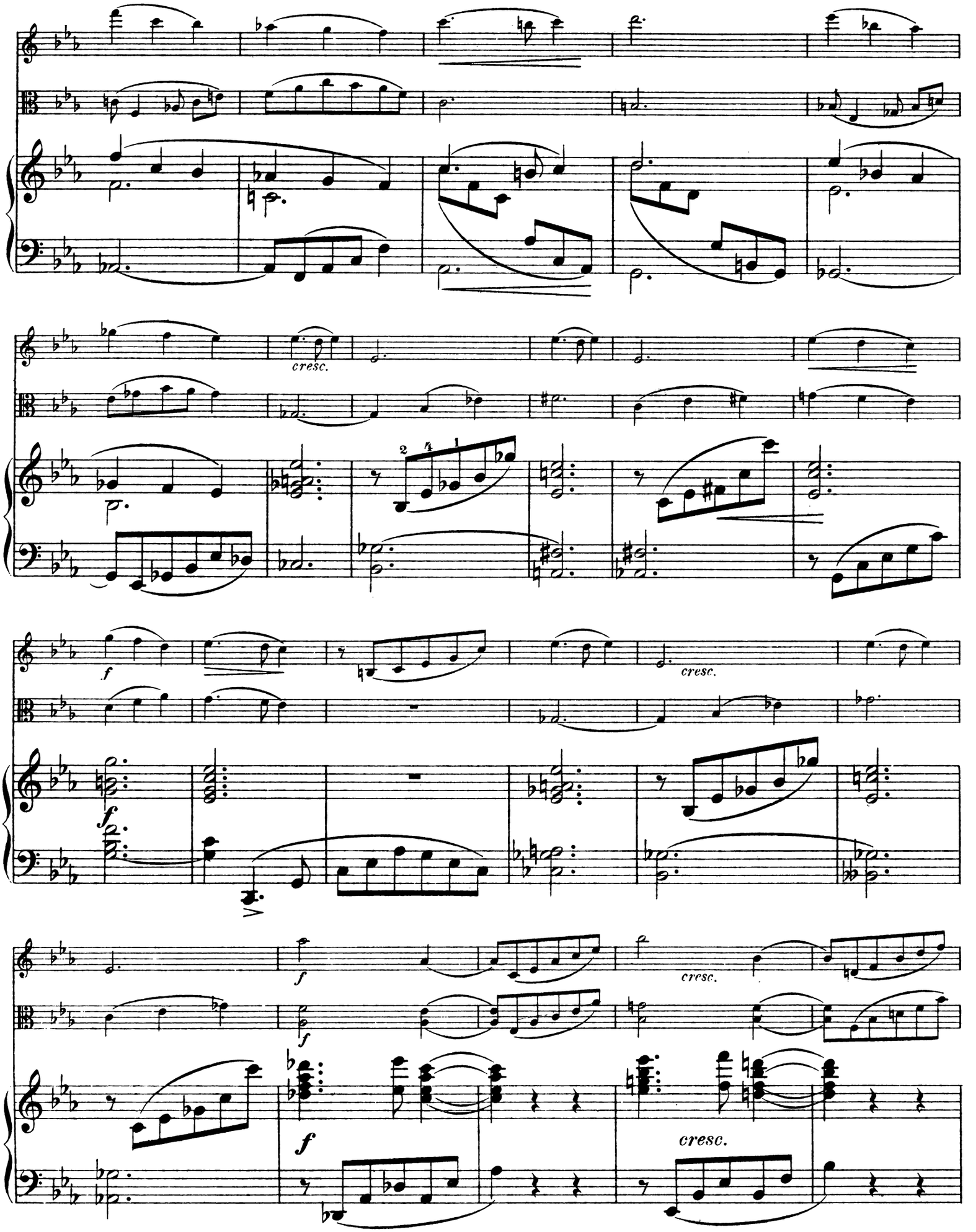
Sieben Phantasiestücke.

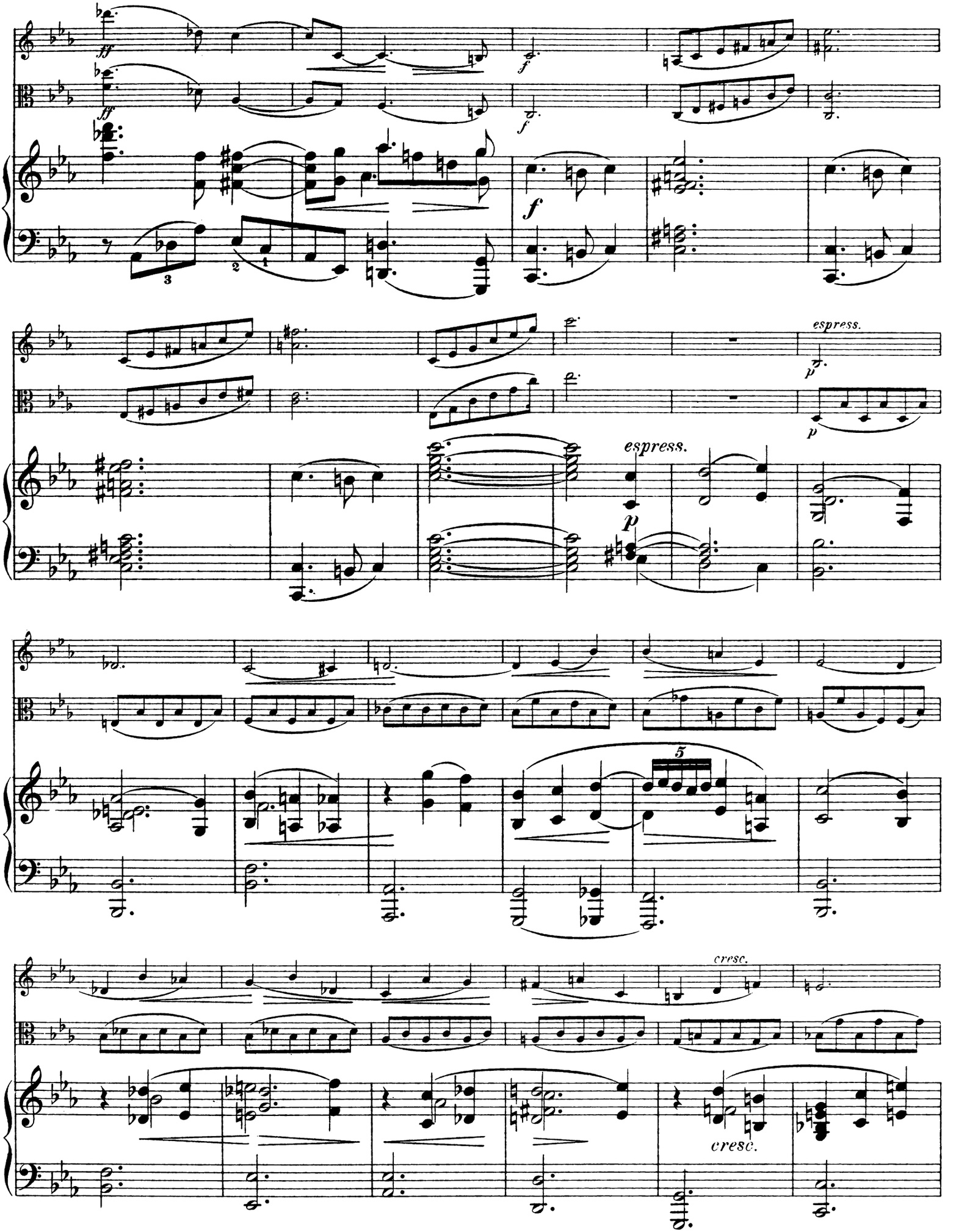
I.

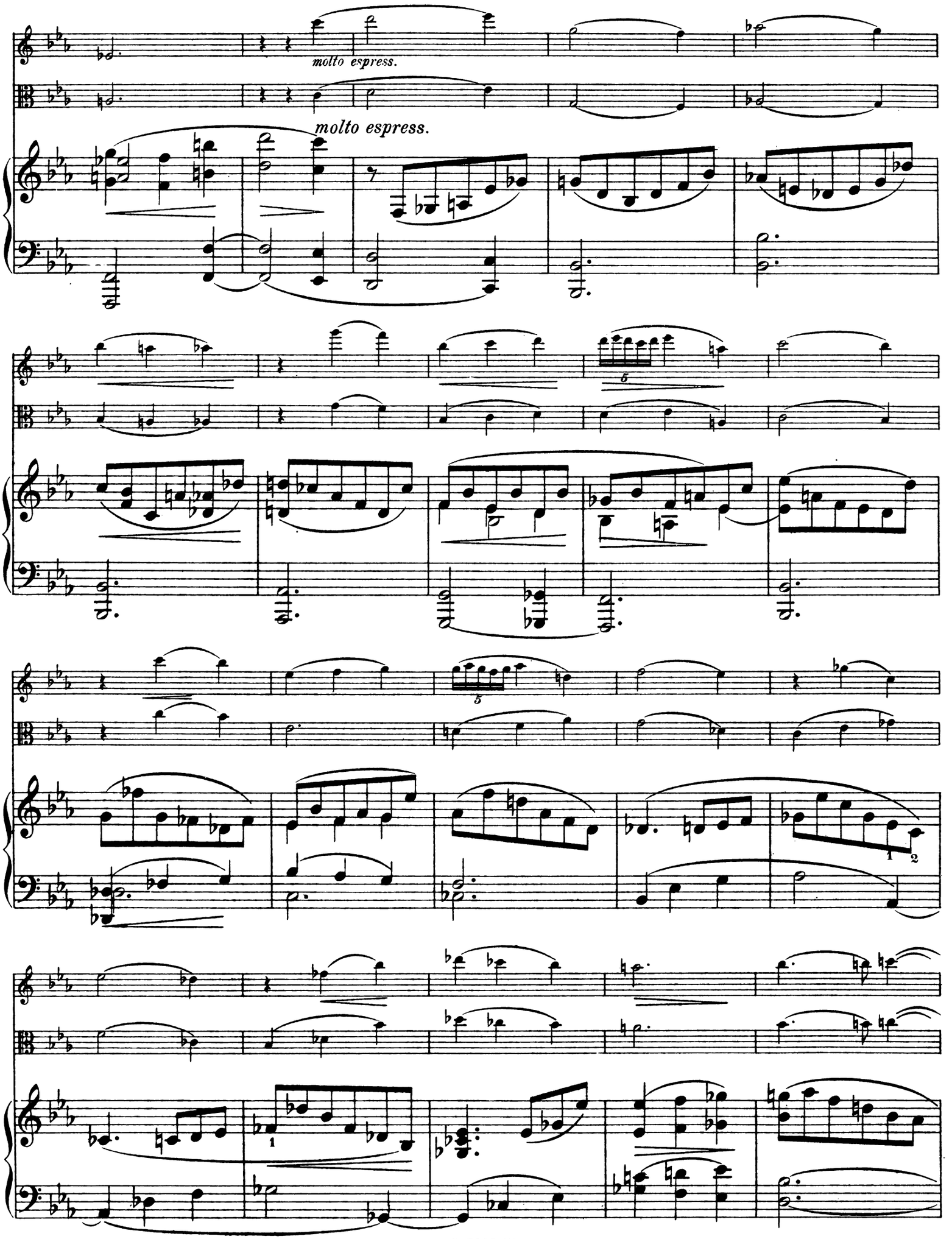
Robert Fuchs Op. 57 Heft I.

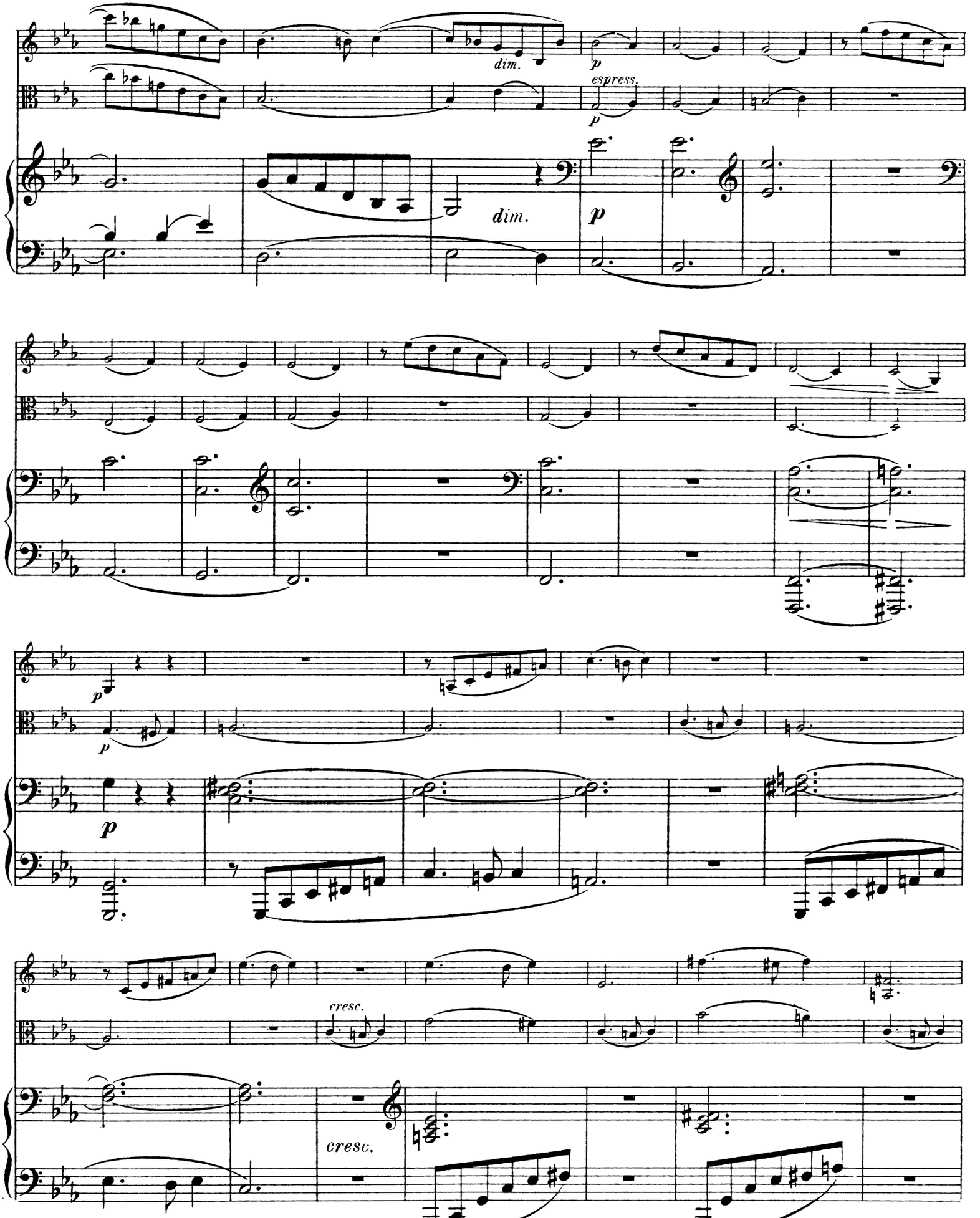
Mässig bewegt, leidenschaftlich.

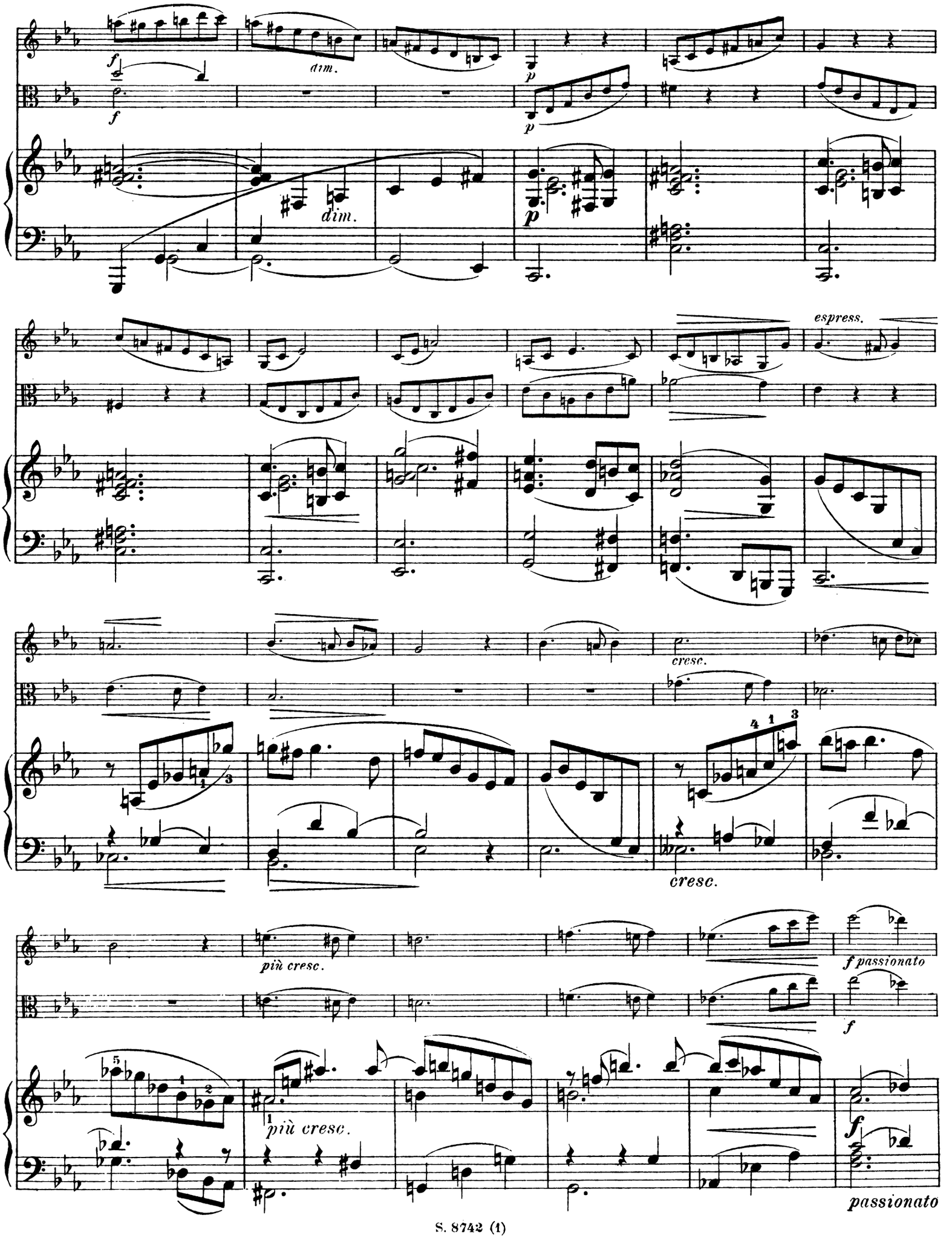


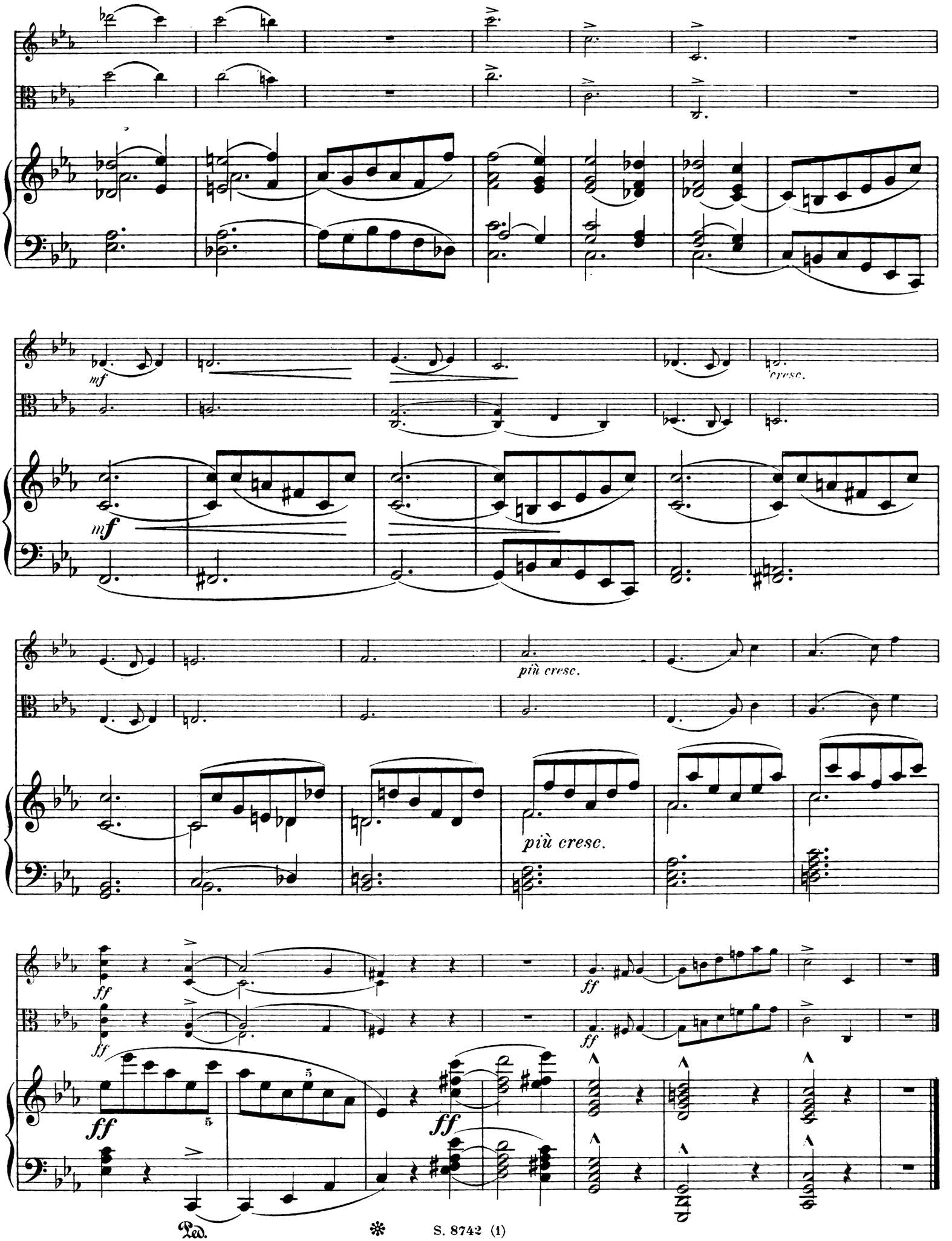

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


espress.
espress.
cresc.
cresc.

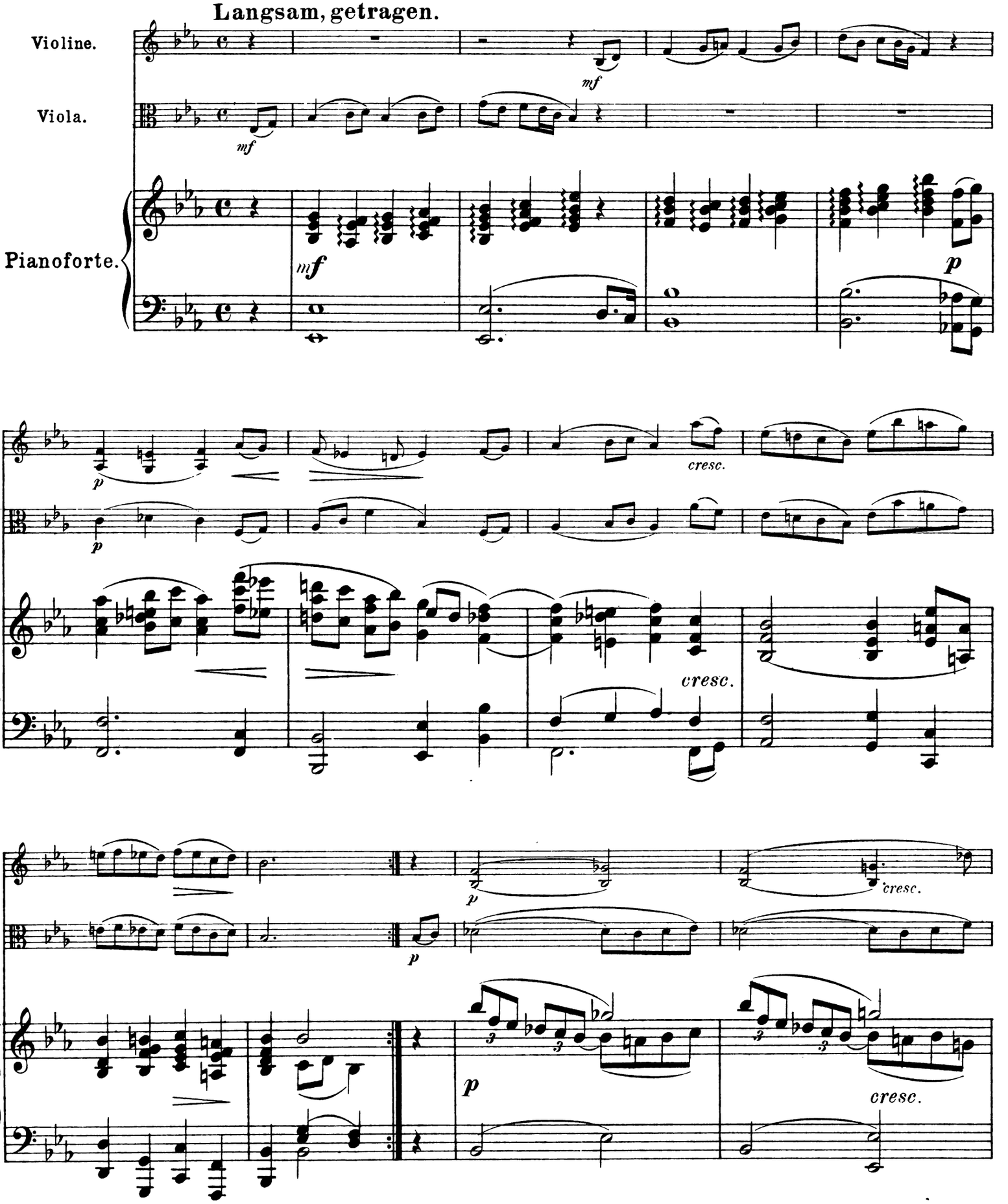

molto espress.
molto espress.

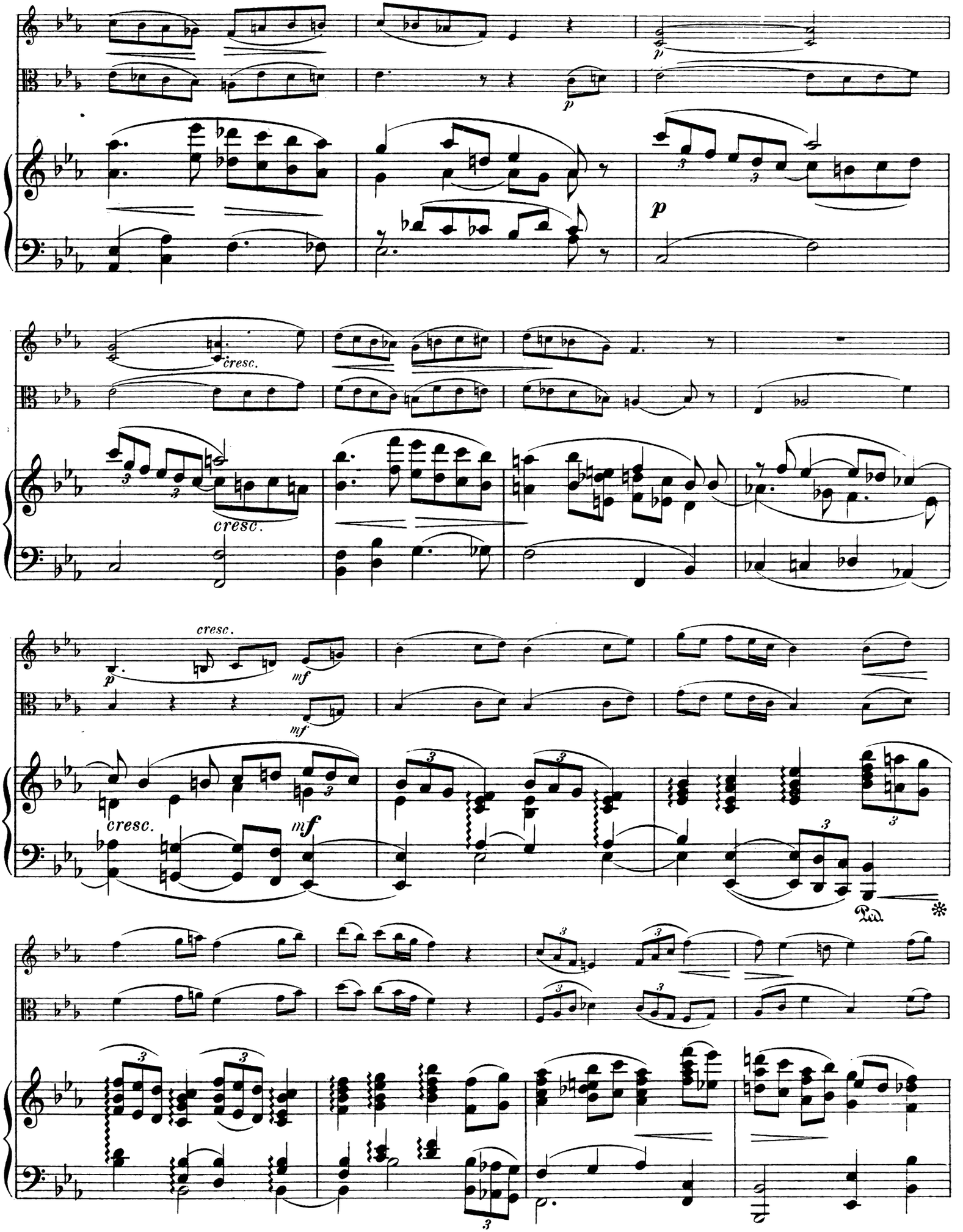

dim.
p
espress.
p
dim.
p
p
p
p
cresc.
cresc.

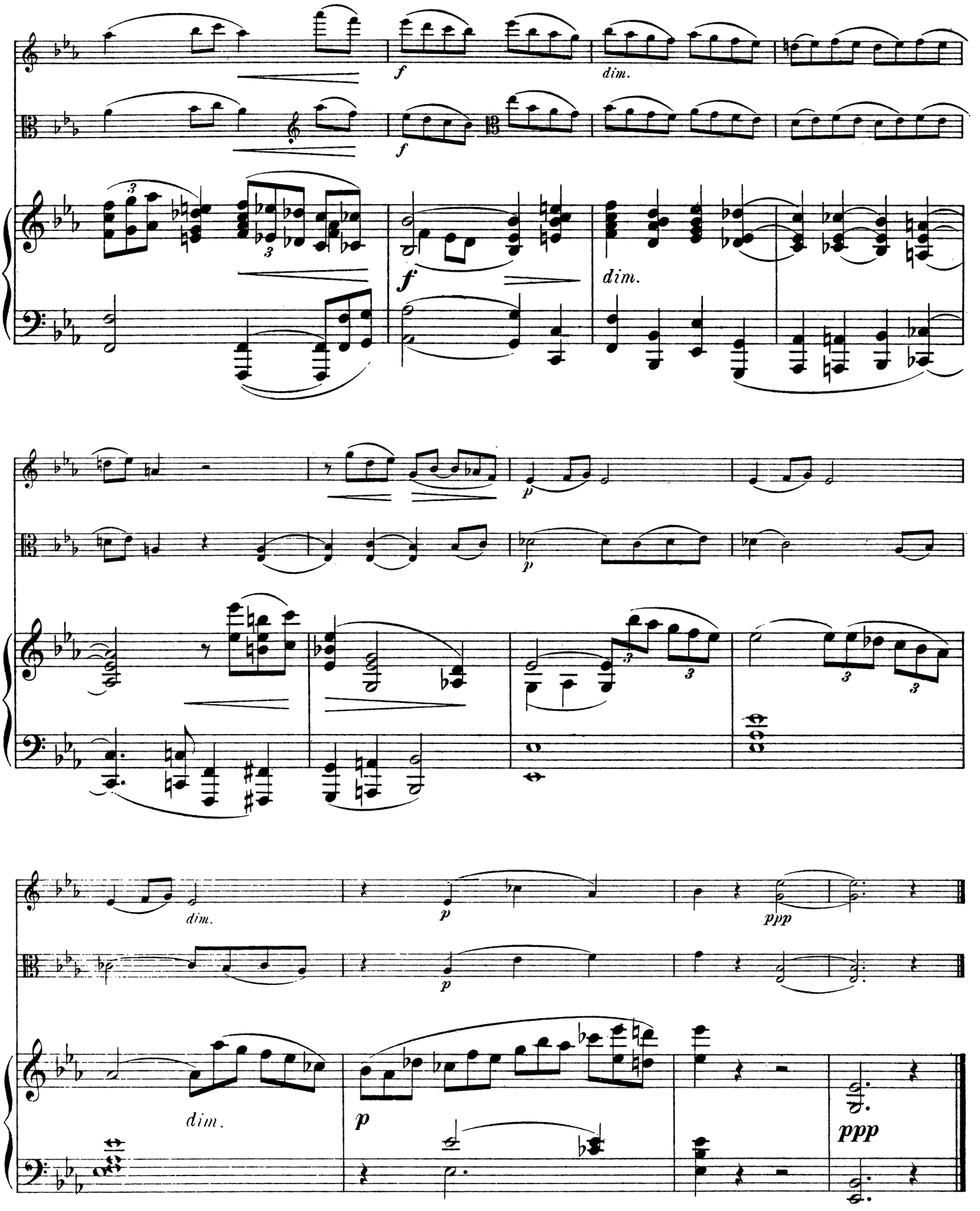

f
dim.
p
espress.
cresc.
più cresc.
f passionato
passionato


mf
cresc.
mf
più cresc.
più cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
Ped.
*

II.

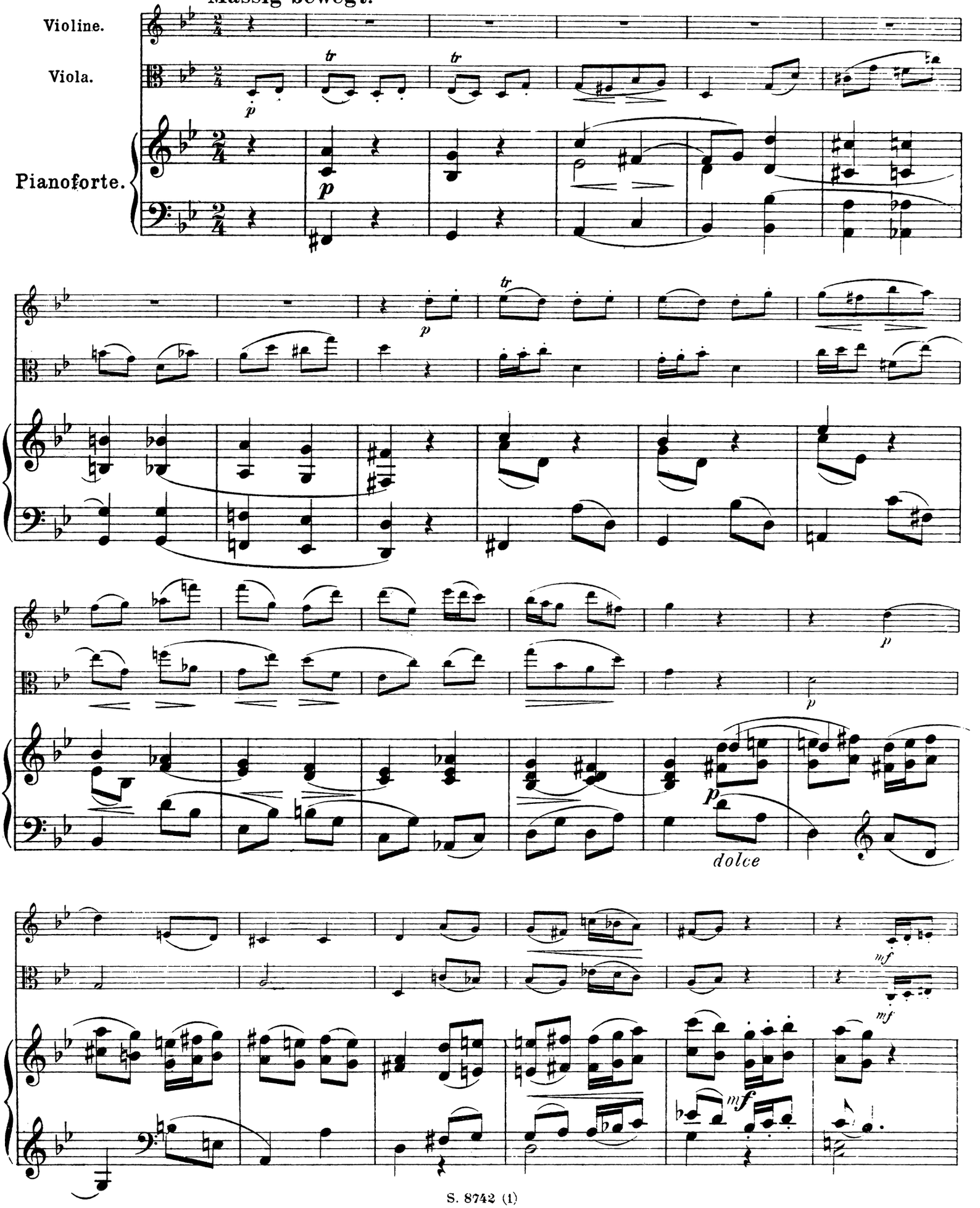


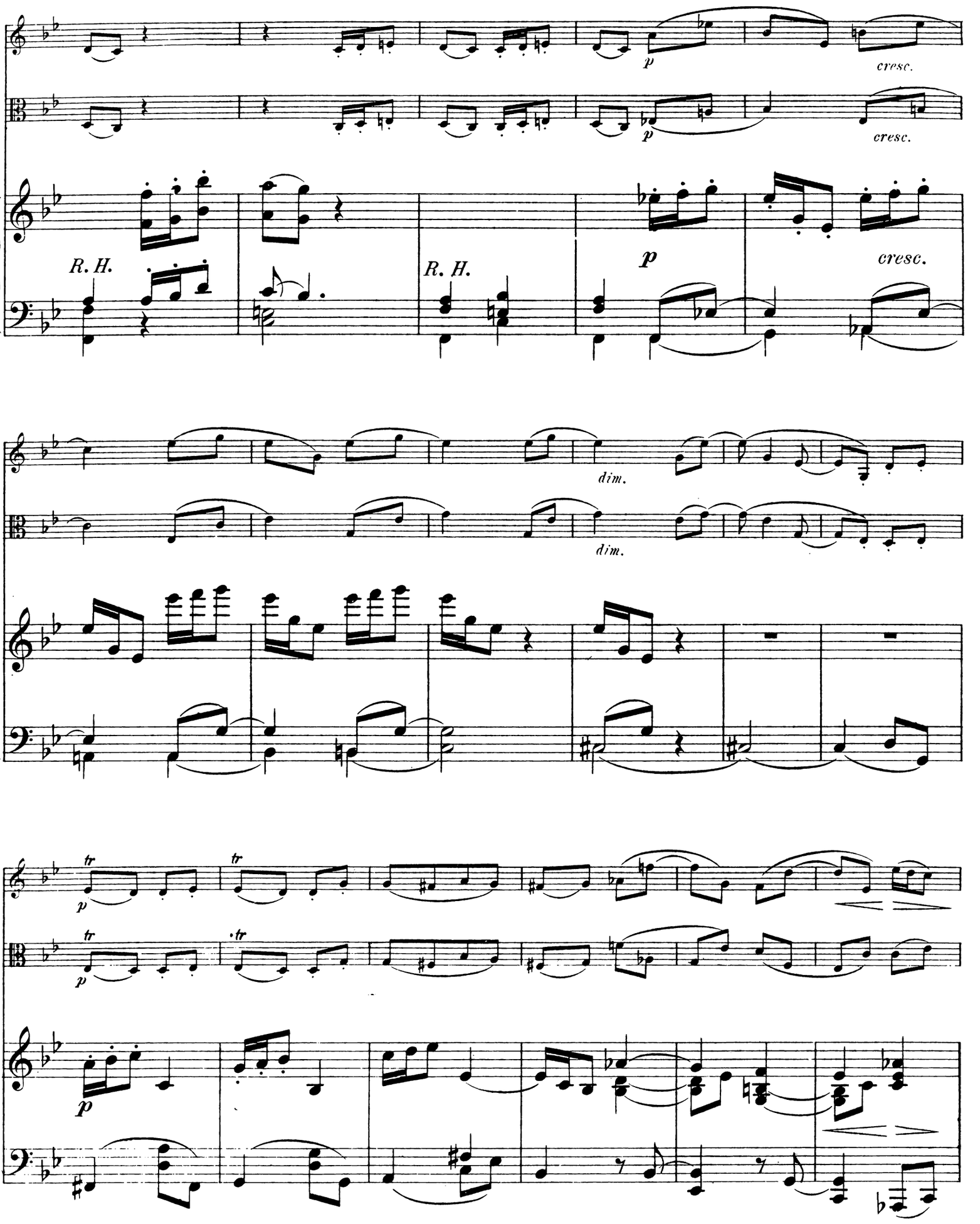

p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
mf
mf
cresc.
mf

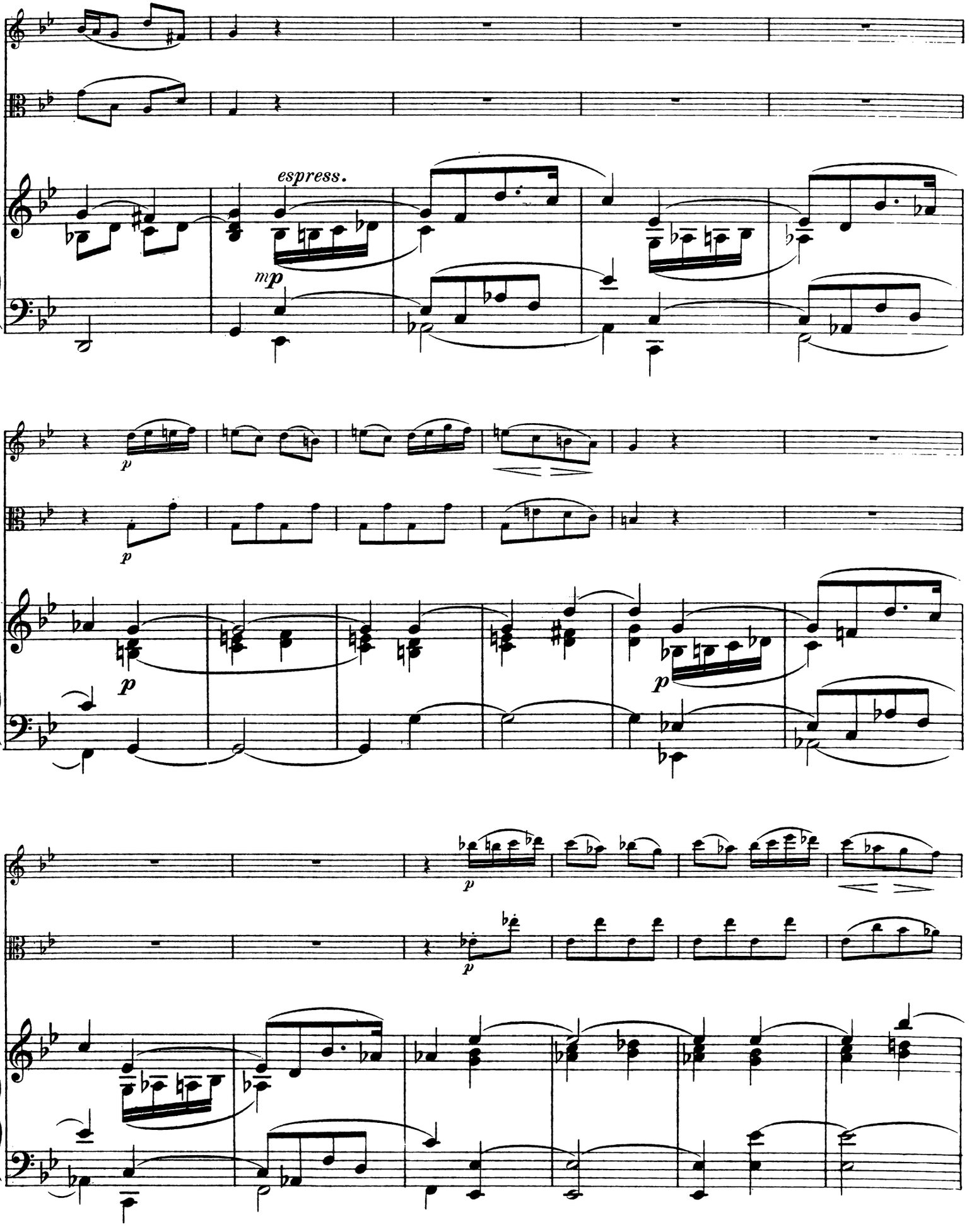

f
dim.
f
f
dim.
p
p
dim.
p
ppp
dim.
p
ppp

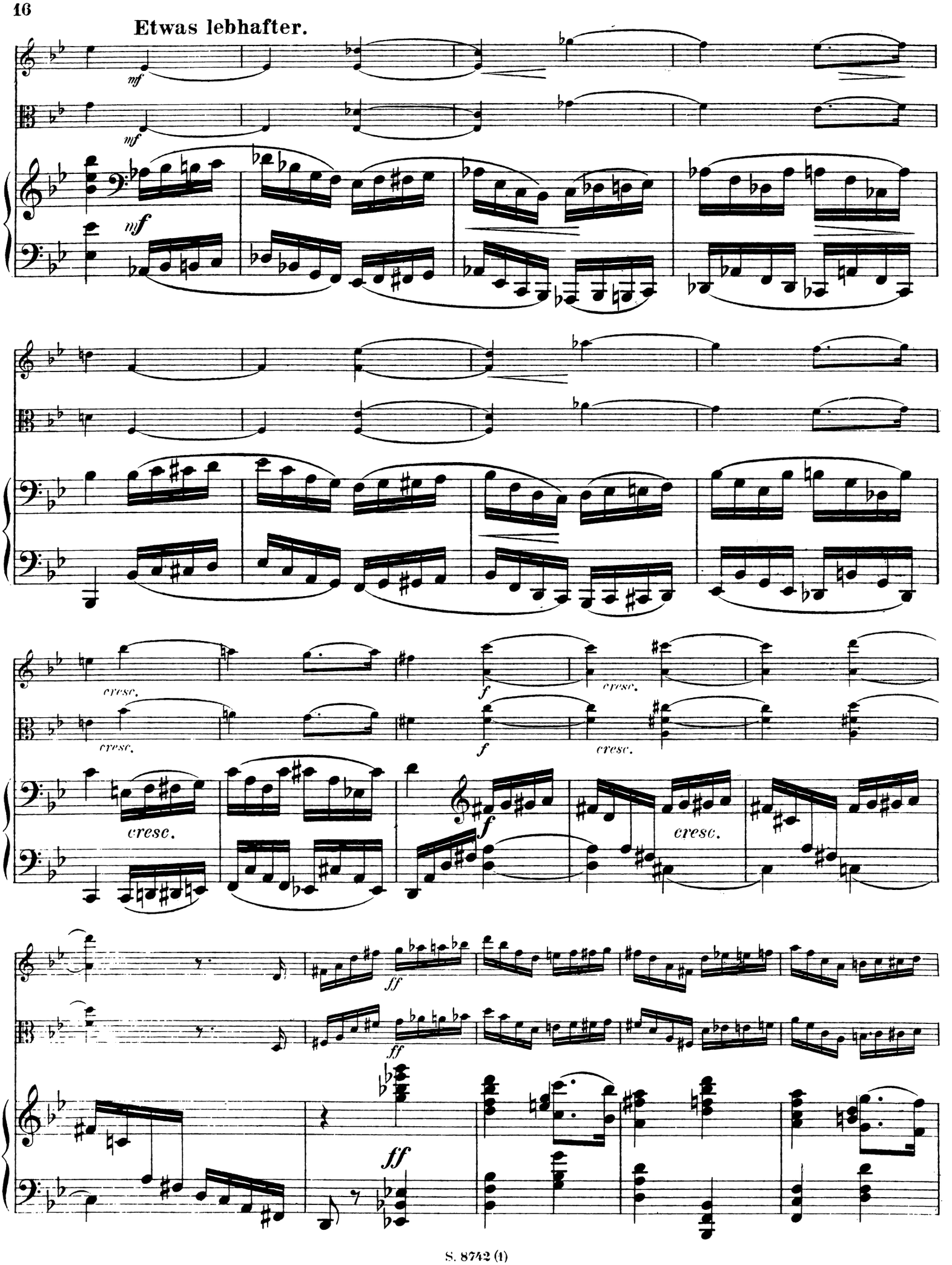
III.

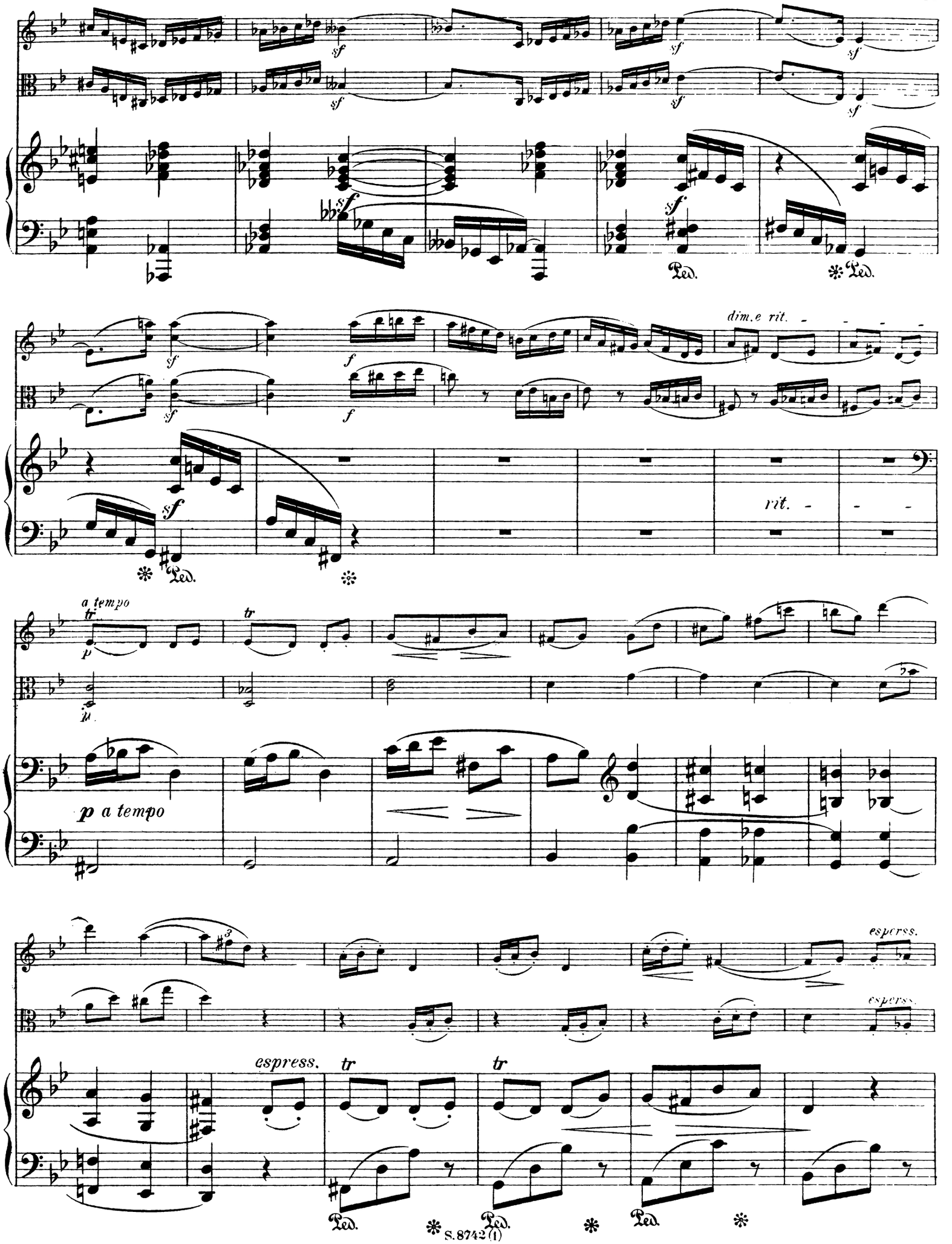
Mässig bewegt.

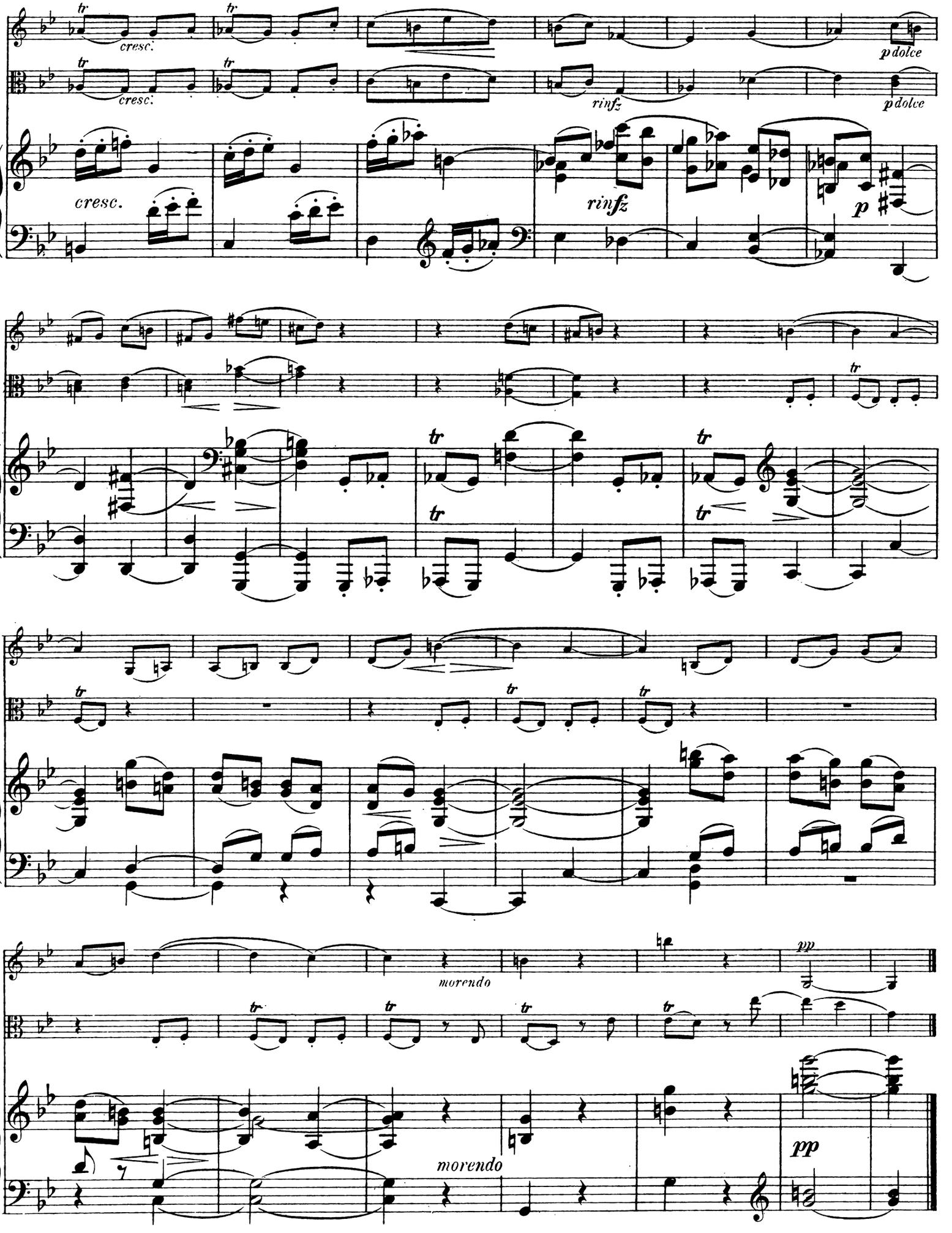



p
cresc.
p
cresc.
R. H.
R. H.
p
cresc.
dim.
dim.
tr
p
tr
tr
p
p


espress.
mp
p
p
p
p
p
p


Etwas lebhafter.
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
ff
ff


sf
Ped.
dim.e rit.
rit.
a tempo
tr
p
p a tempo
espress.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1.** **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No 6. Petite Valse	1 —
Op. **5.** **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **7.** **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8.** **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9.** **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12.** **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13.** **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14.** **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15.** **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16.** **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17.** **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18.** **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5 Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19.** **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20.** **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **22.** **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a.** **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	
Op. **23.** **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24.** **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26.** **Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27.** **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a.** **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28.** **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29.** **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30.** **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31.** **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen	
Op. **32.** **Psyche.** Tanzpoëm.	
Daraus für Klavier allein:	
No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer	2 —
No. 2. Intermezzo	— 60
No. 3. Irrlichtertanz	1 20
Op. **33.** **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.

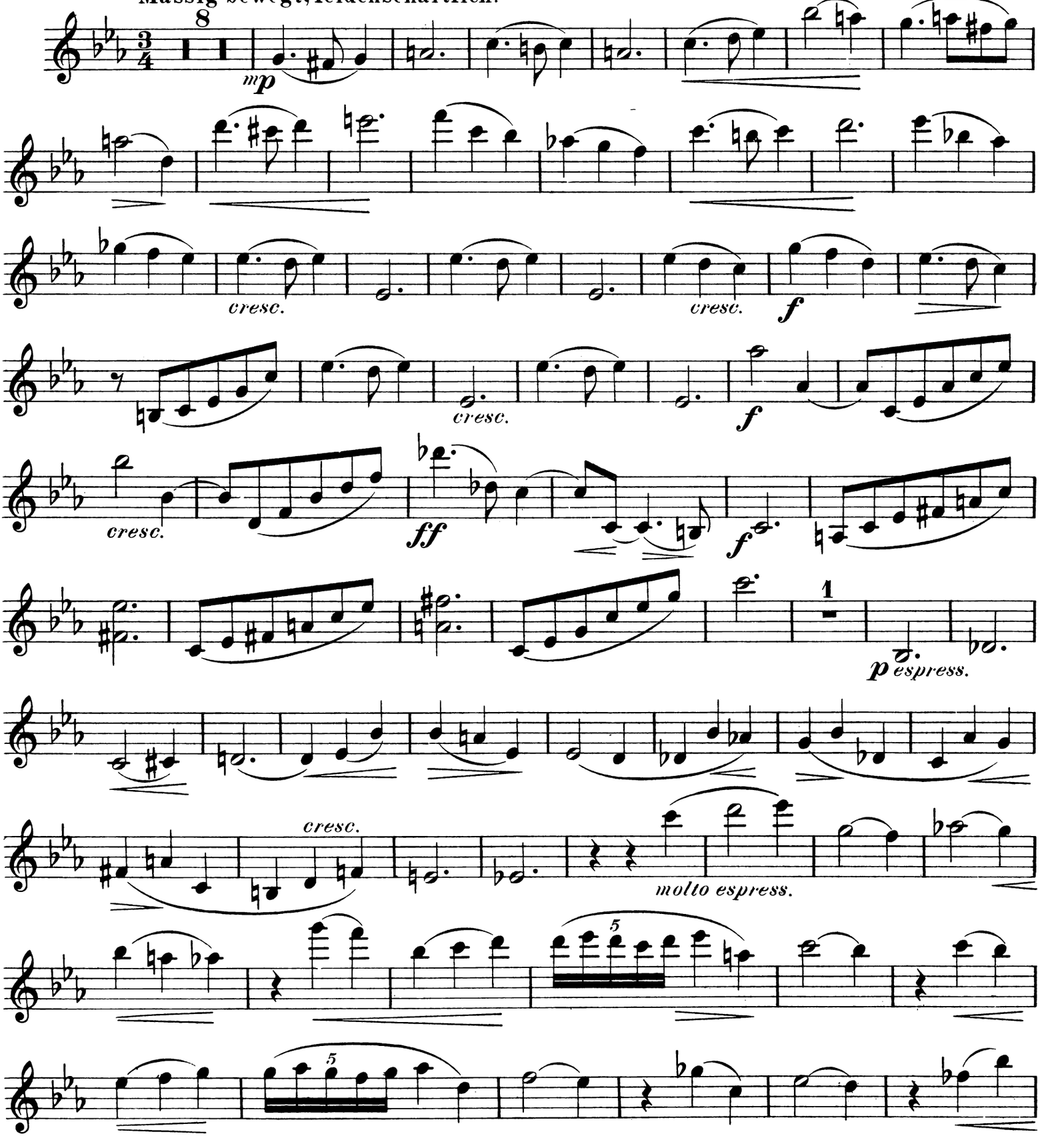
Sieben Phantasiestücke.

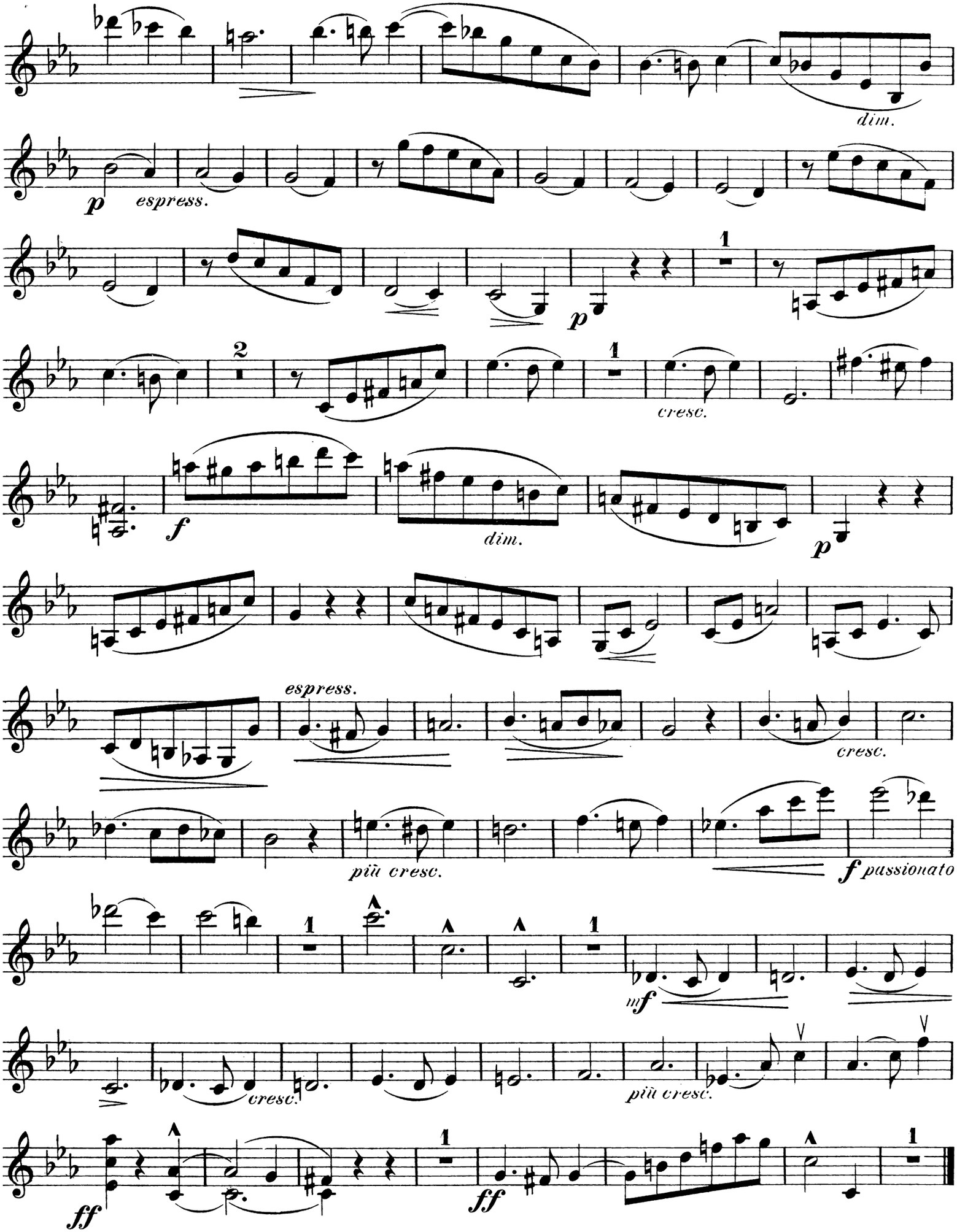
Violine.

I.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft I.

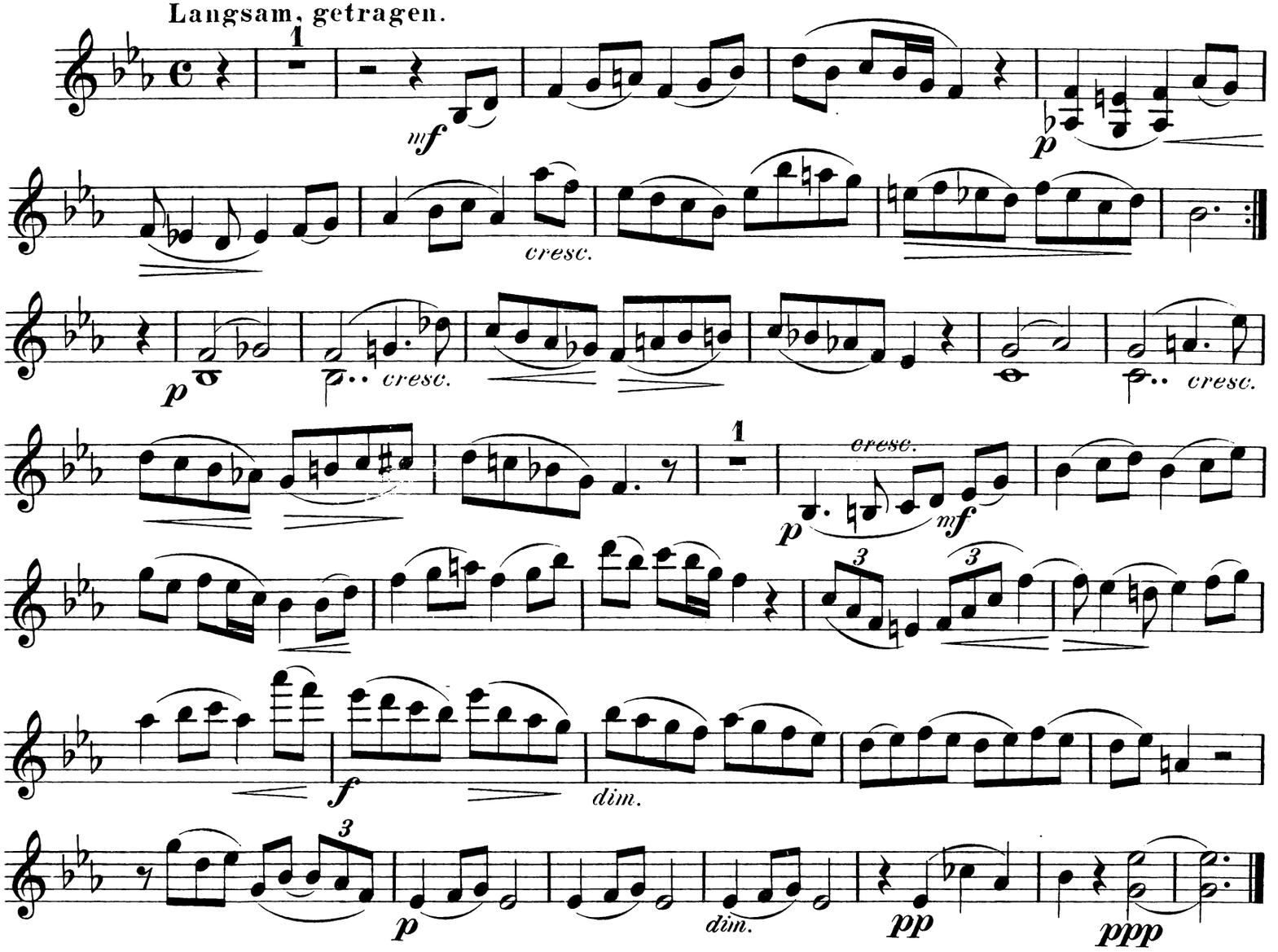
Mässig bewegt, leidenschaftlich.




dim.
p espress.
p
1
2
cresc.
f
dim.
p
espress.
cresc.
più cresc.
f passionato
mf
cresc.
più cresc.
ff
ff

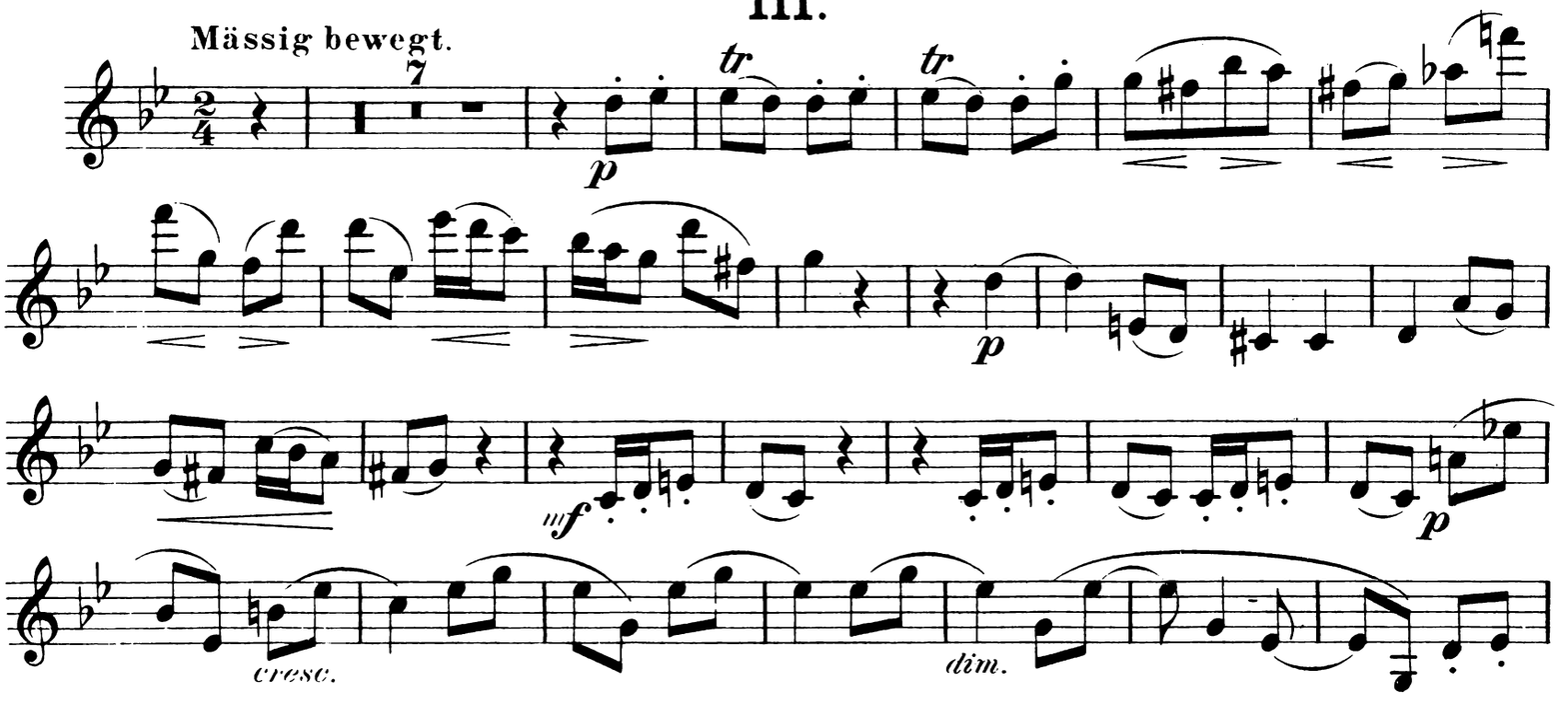
II.

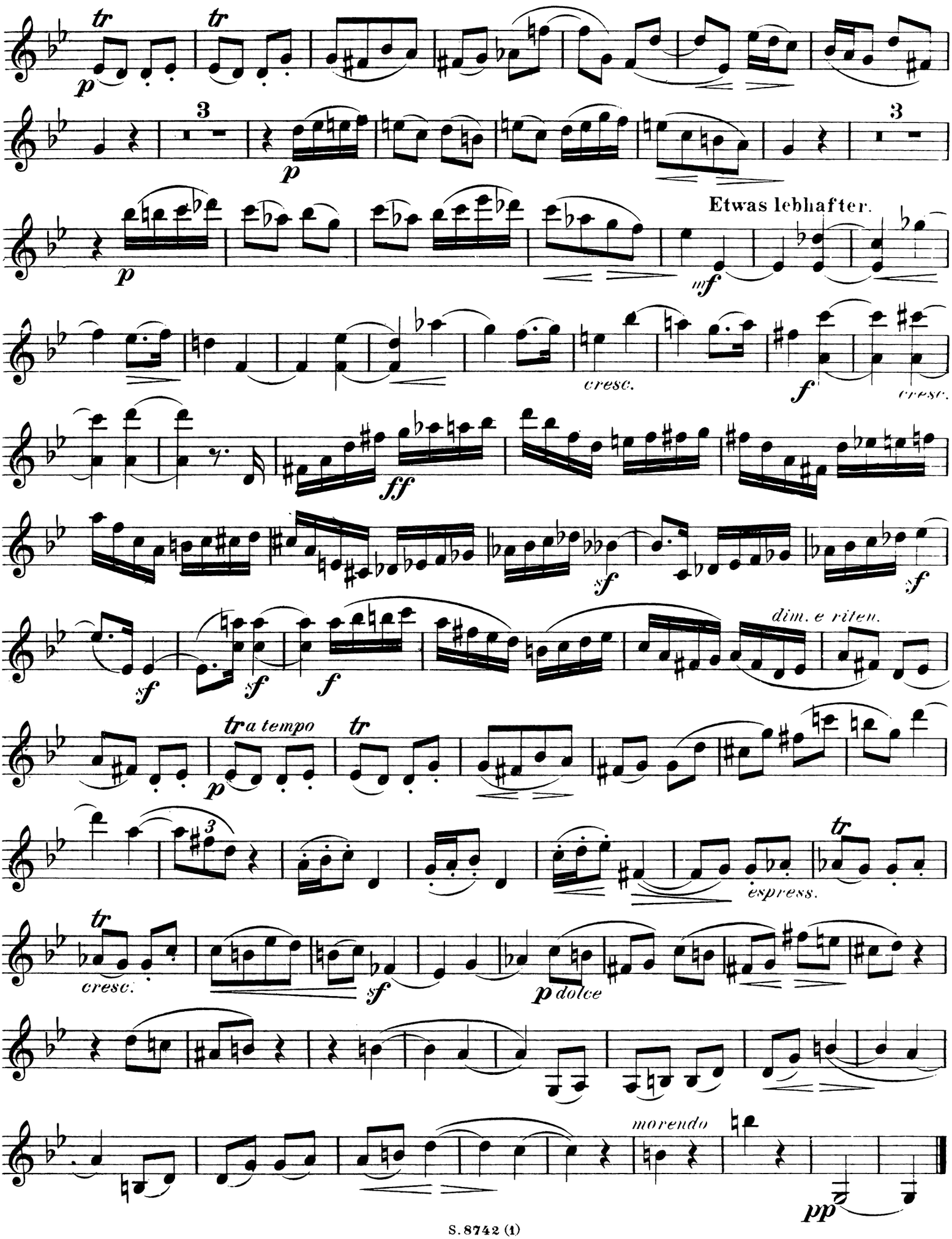
Langsam, getragen.



III.

Mässig bewegt.



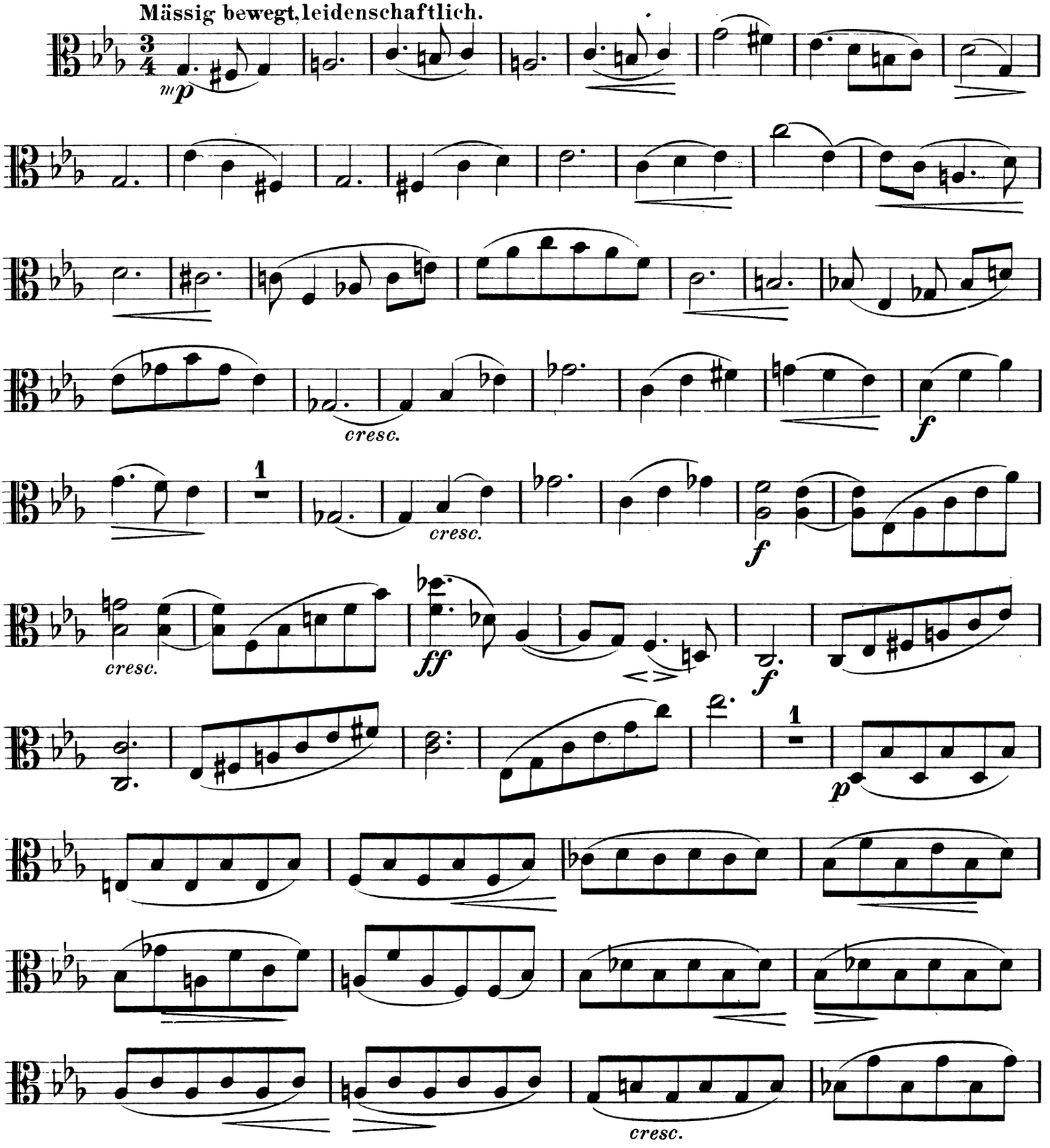

Etwas lebhafter.
cresc.
dim. e riten.
a tempo
espress.
dolce
morendo

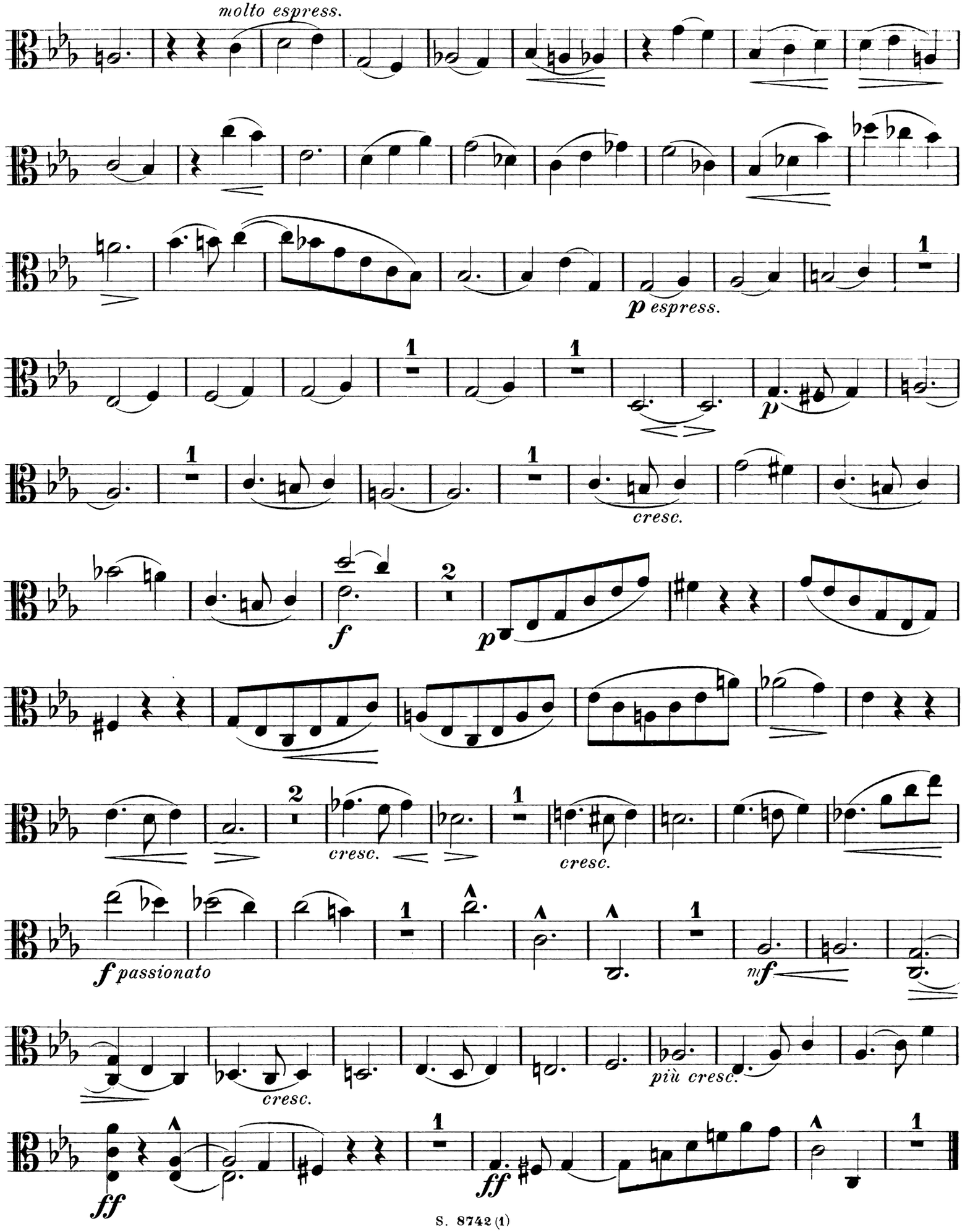
Sieben Phantasiestücke.

Viola.

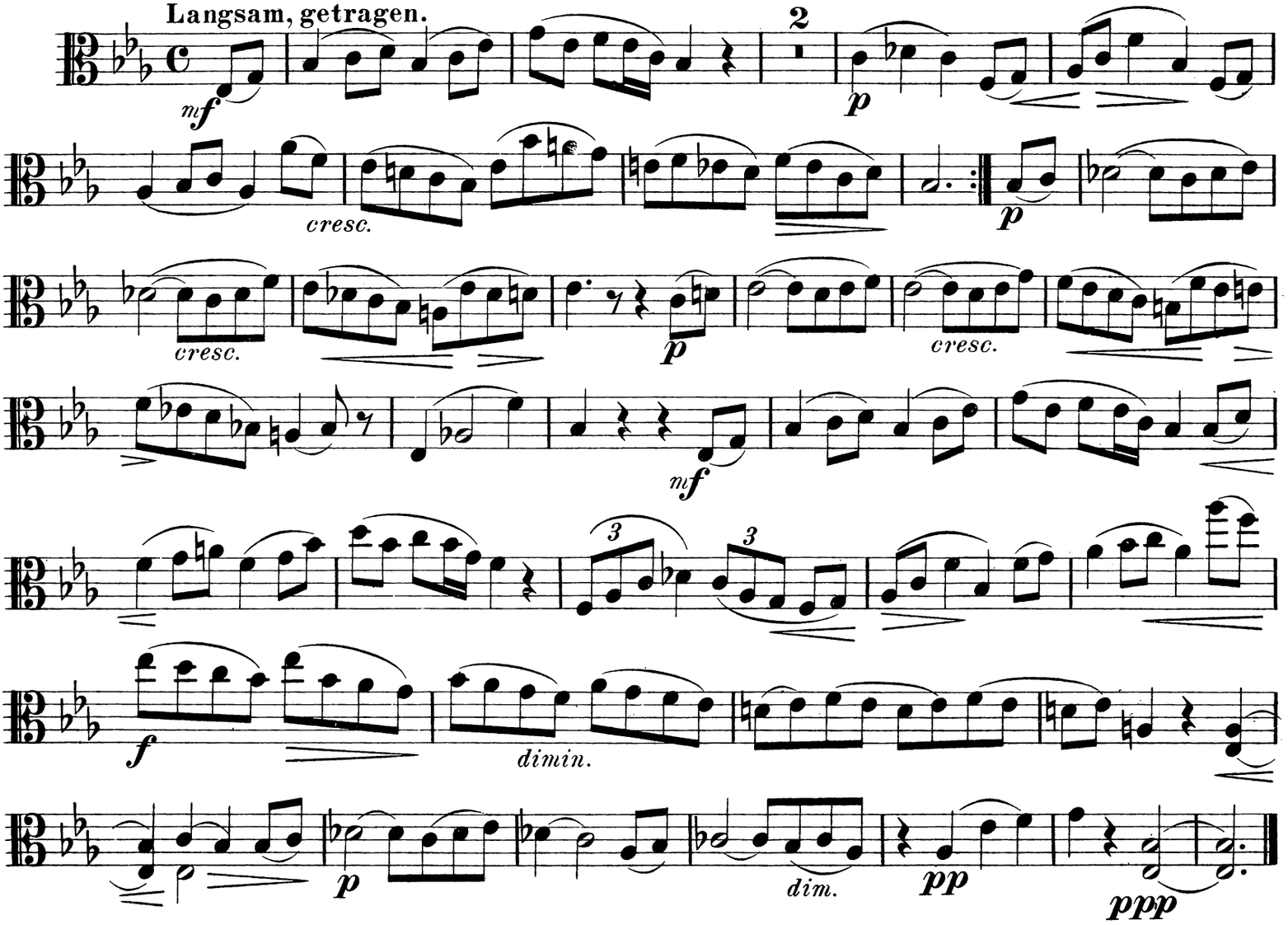
I.

Robert Fuchs, Op. 57. Heft I.

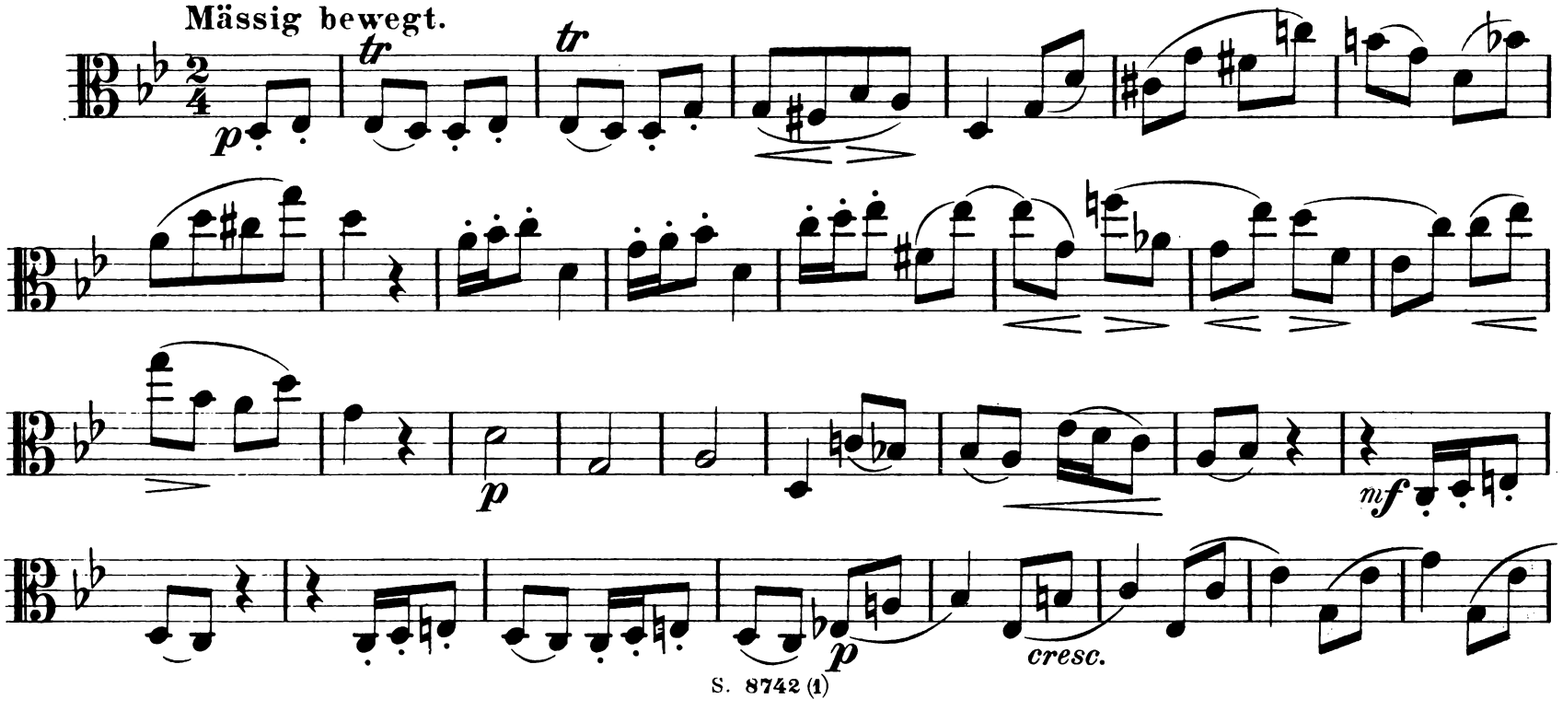


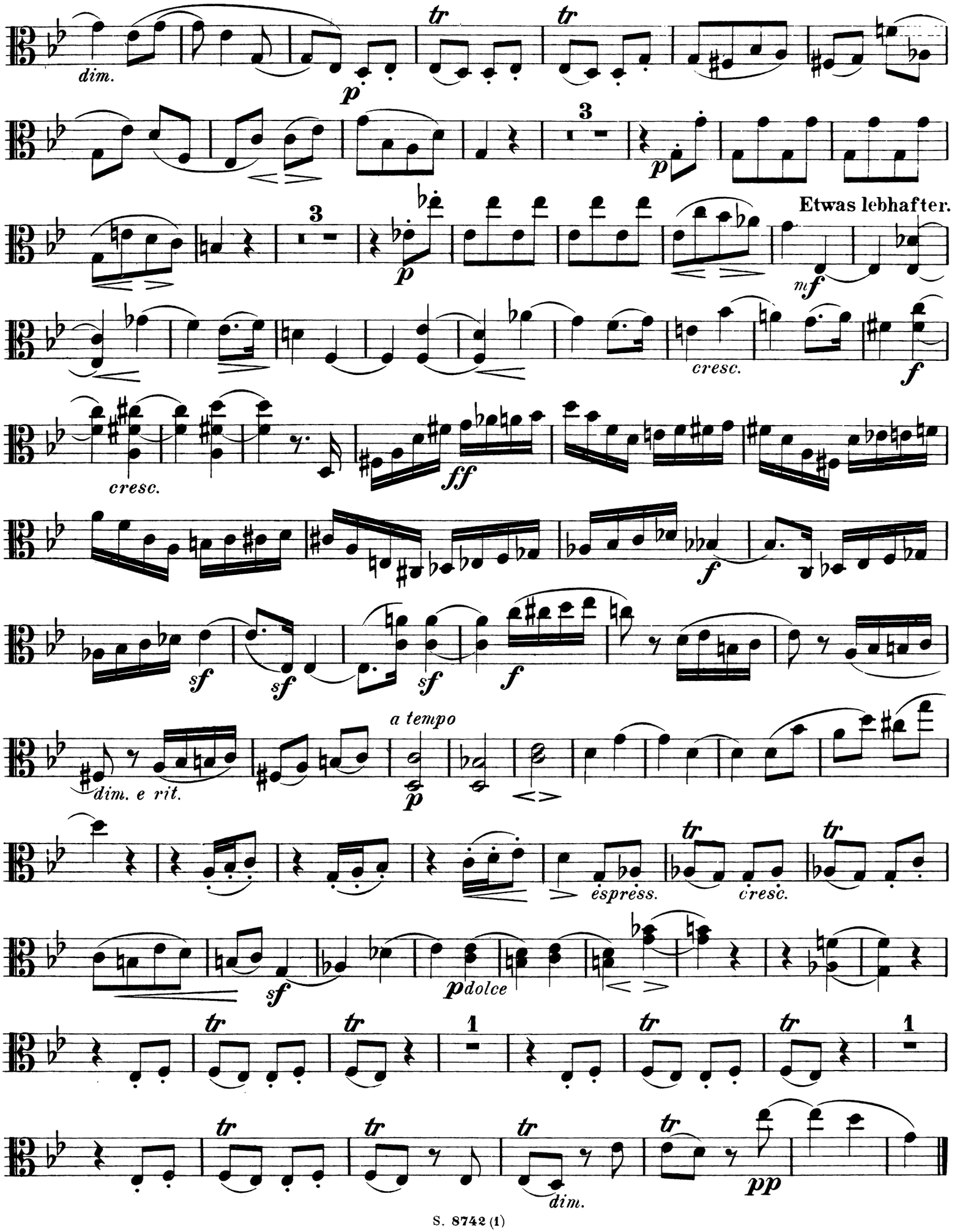

molto espress.
p espress.
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f passionato
mf
cresc.
più cresc.
ff
ff

II.


Langsam, getragen.
mf
2
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
mf
f
dimin.
p
dim.
pp
ppp

III.


Mässig bewegt.
p
tr
tr
p
mf
p
cresc.


dim.
p
tr
tr
3
p
3
p
Etwas lebhafter.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
f
sf
sf
sf
f
a tempo
dim. e rit.
p
espress.
cresc.
tr
tr
sf
pdolce
tr
tr
1
tr
tr
1
tr
tr
tr
tr
dim.
pp