Zwölf
ETUDEN
für
Pianoforte
von
ROBERT FUCHS.

Op. 31.

Heft 1. 2. 3. Pr. je ℳ 3._.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

5956. 5957. 5958.

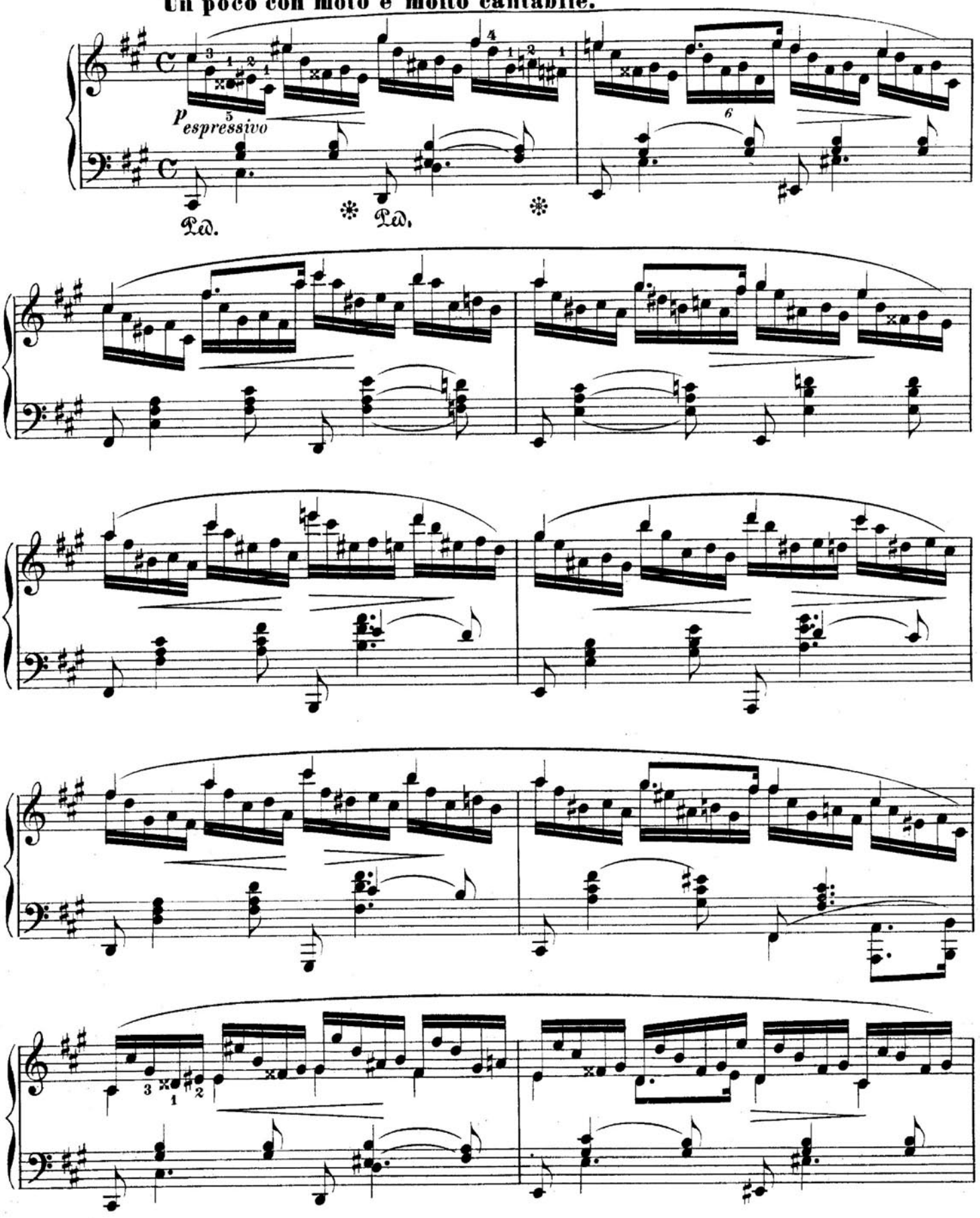
Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

5.

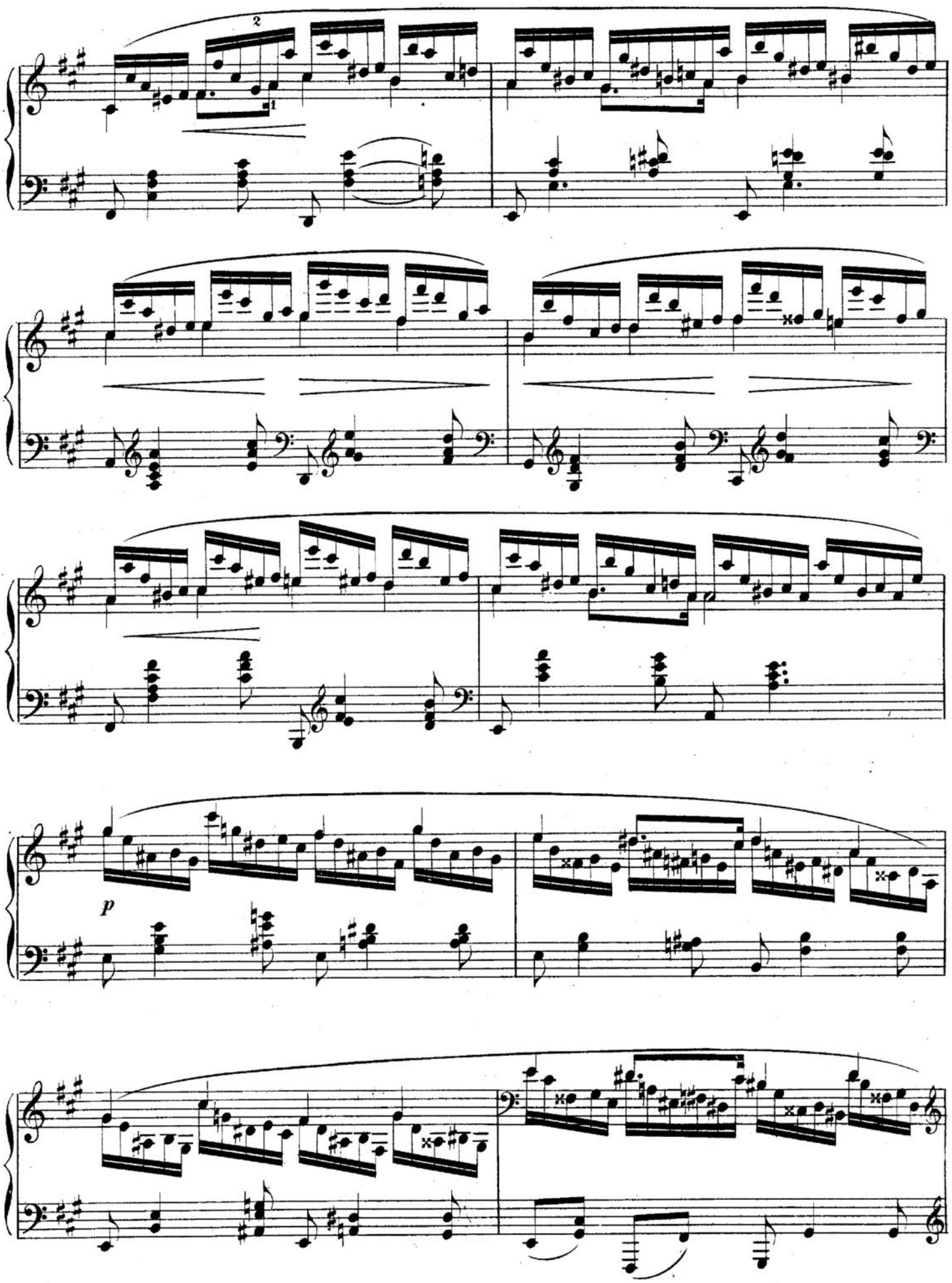
Robert Fuchs Op. 31. Nº 5.

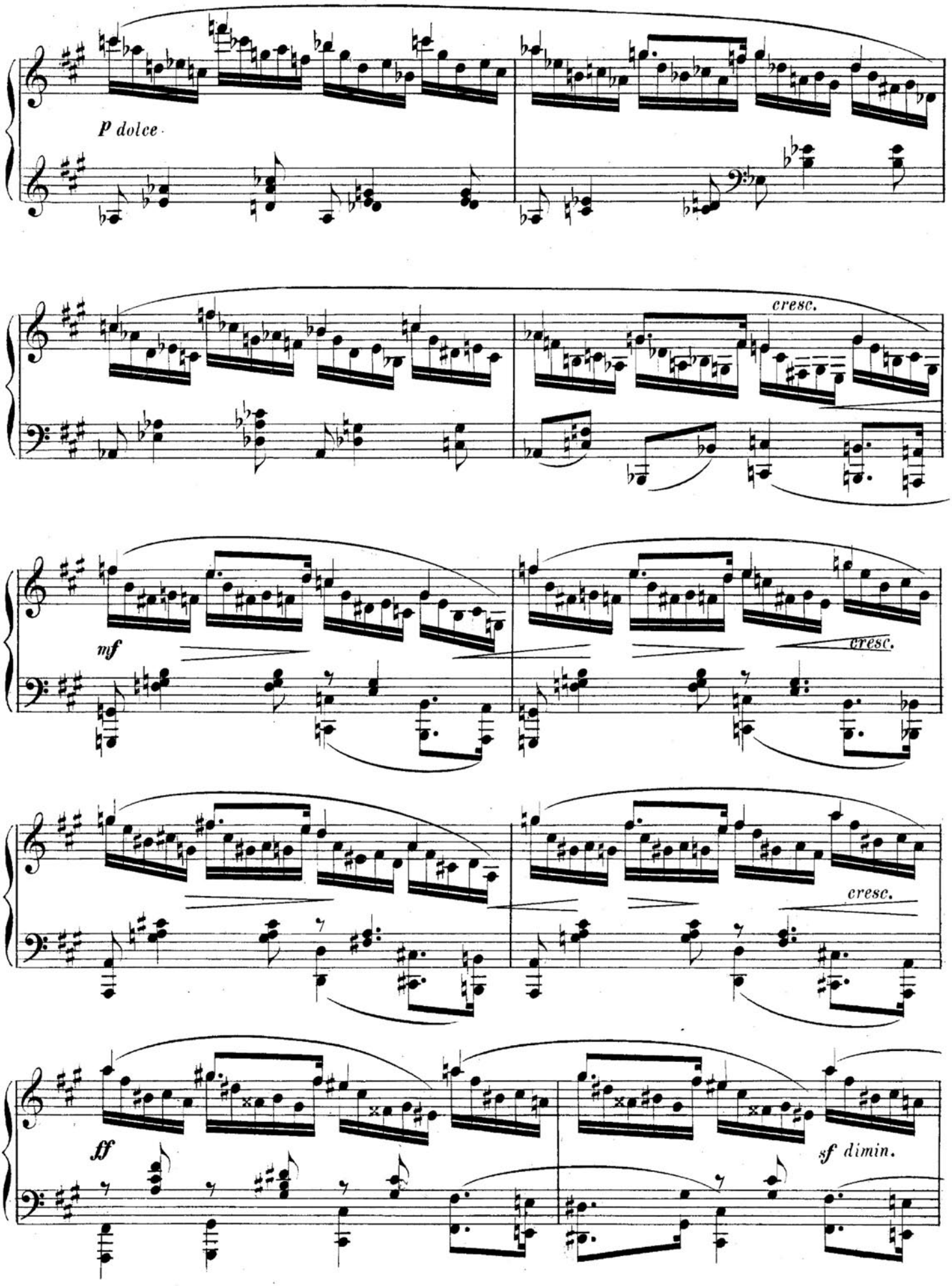
Un poco con moto e molto cantabile.

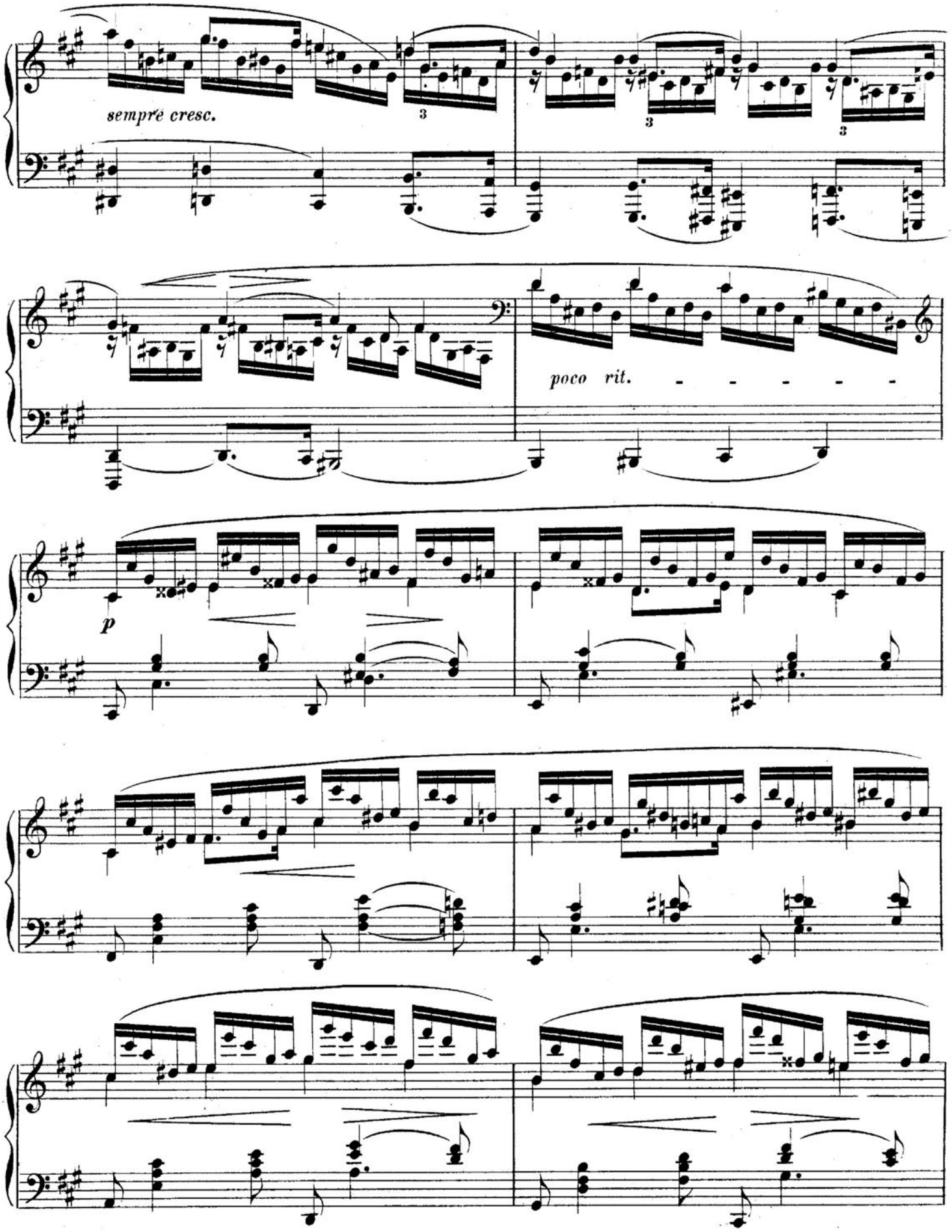


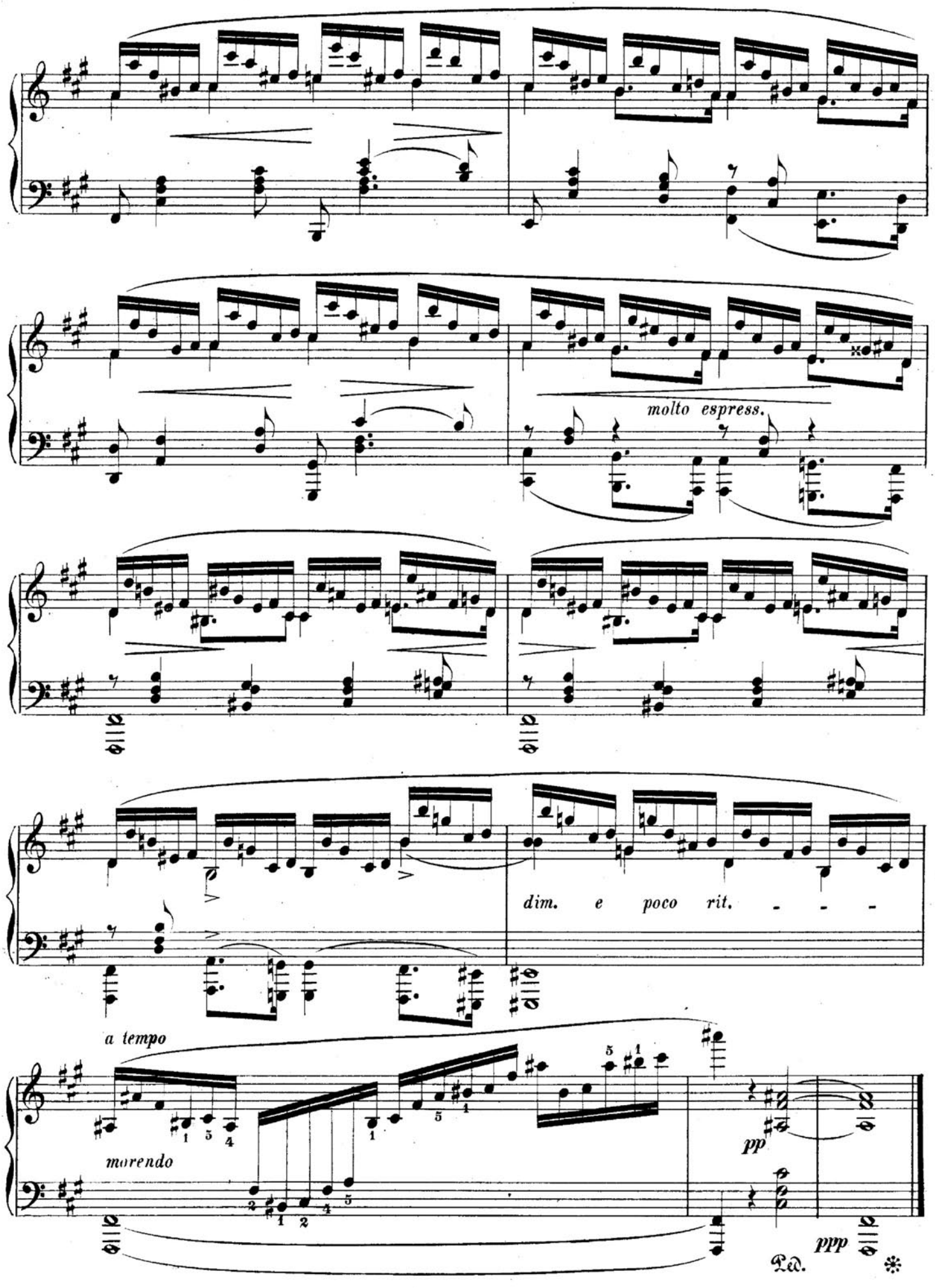
5957.6460

Druck von C.G. Röder.


2
1
p


p dolce
cresc.
mf
cresc.
cresc.
ff
sf dimin.

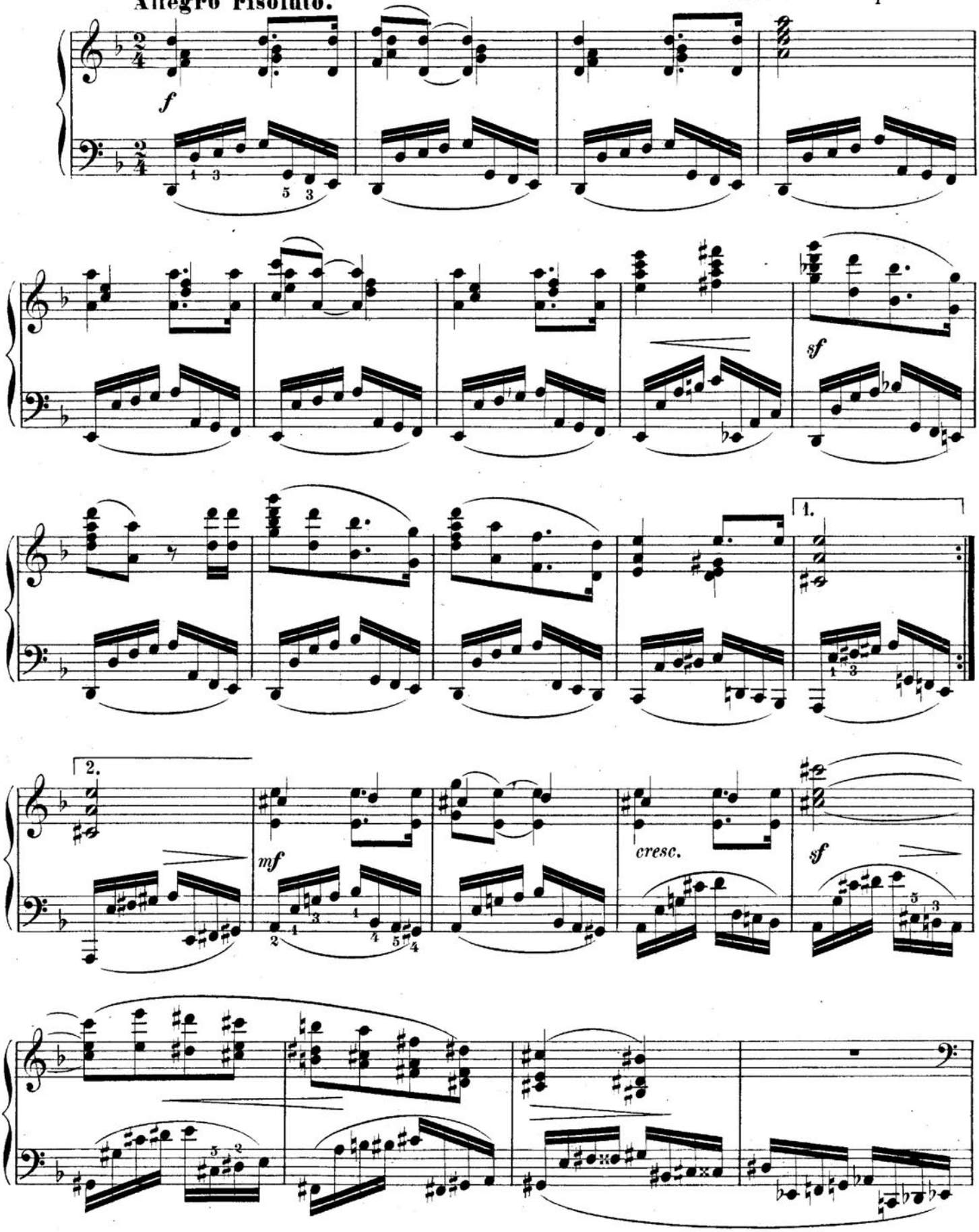

sempre cresc.
poco rit.
p

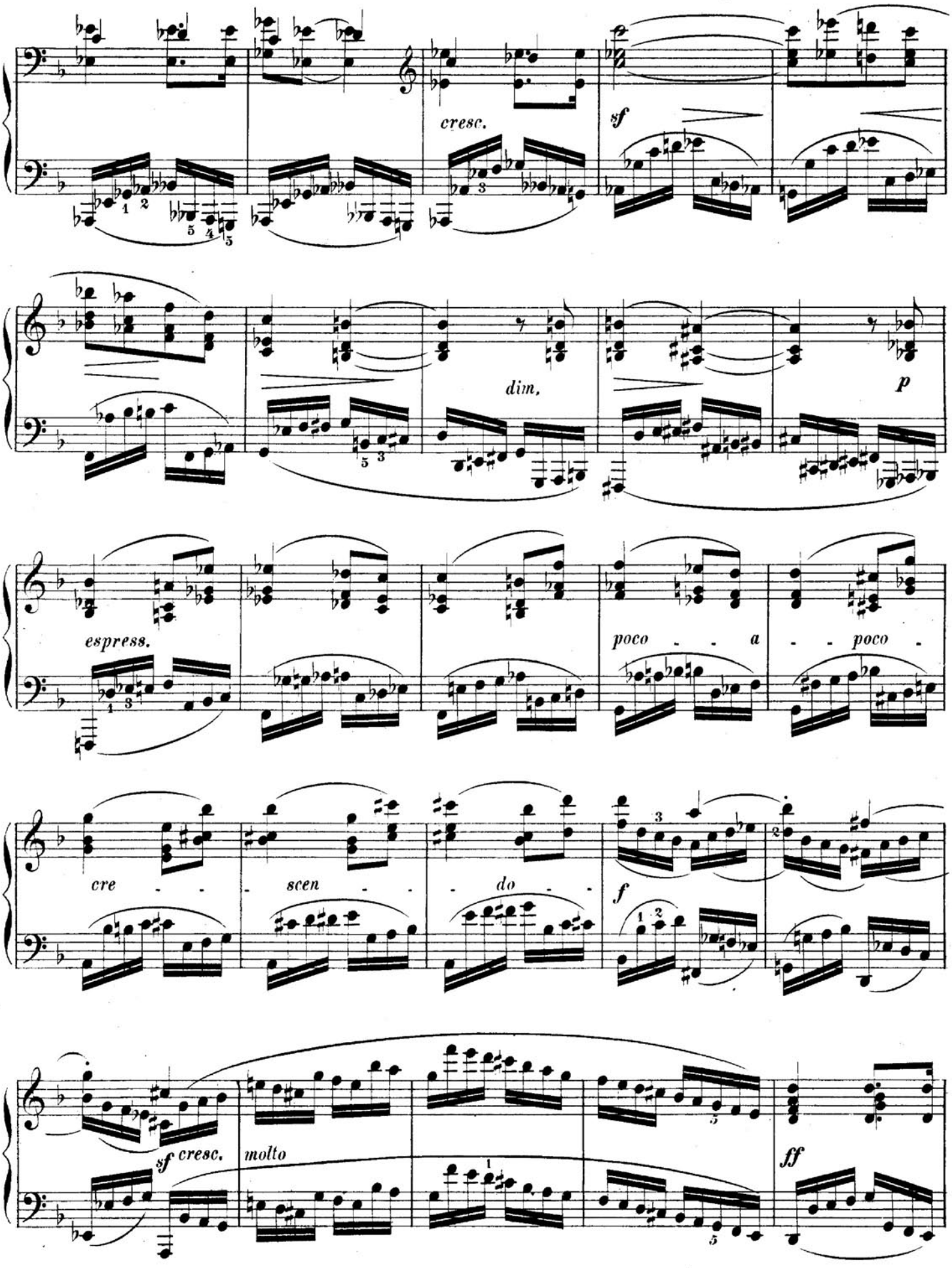

molto espress.
dim. e poco rit.
a tempo
morendo
pp
ppp
Ped.

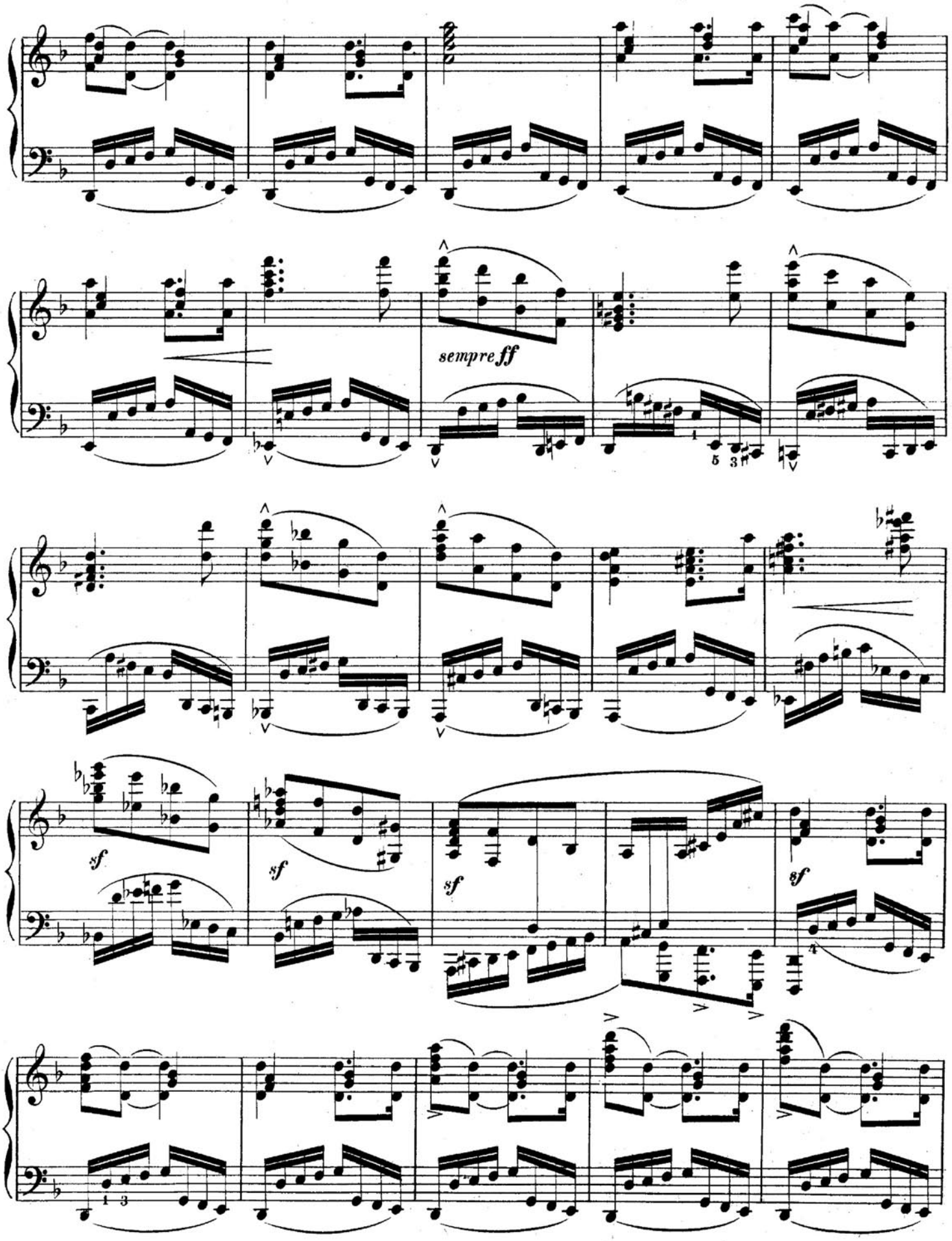
6.

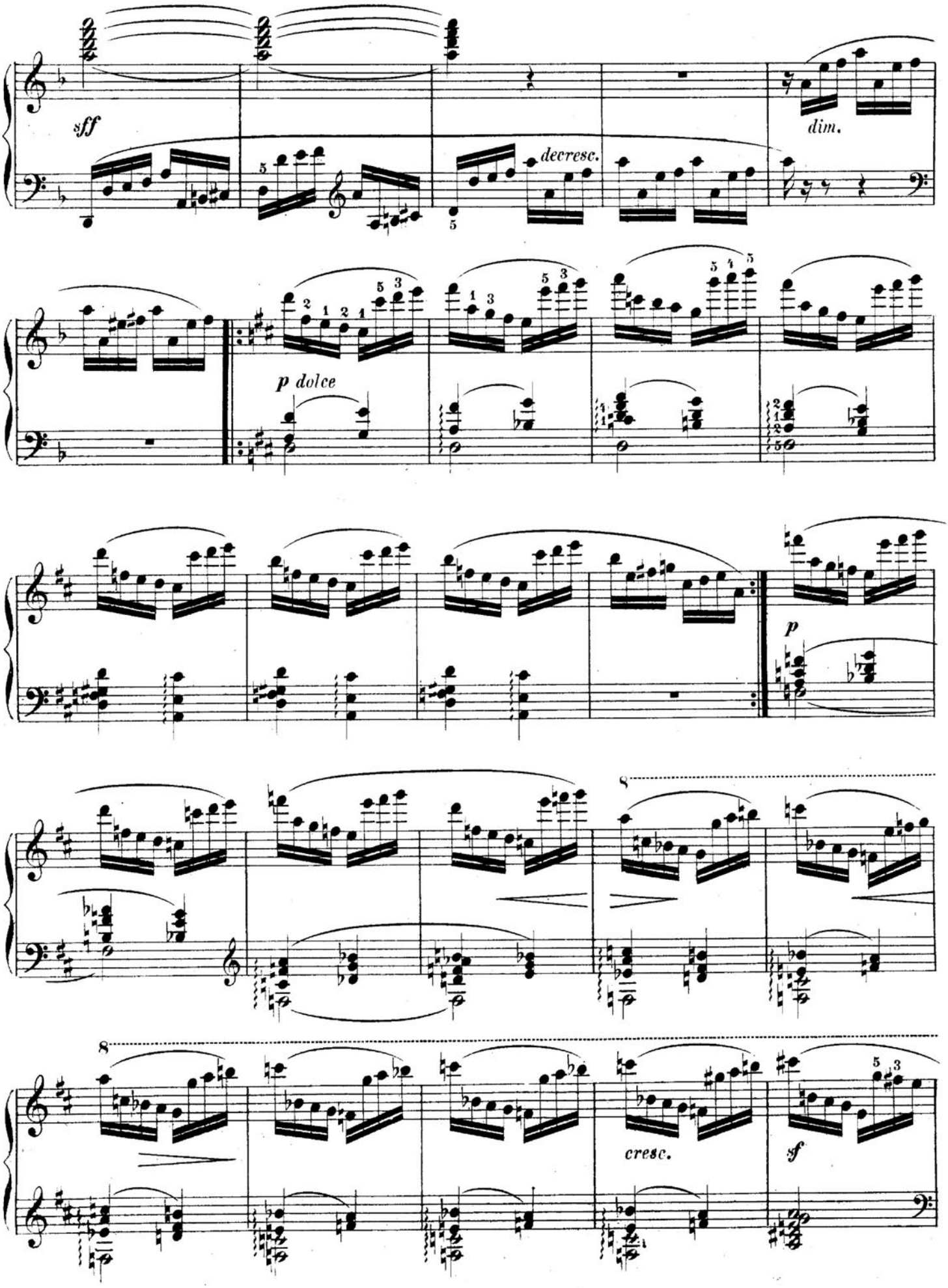
Allegro risoluto.

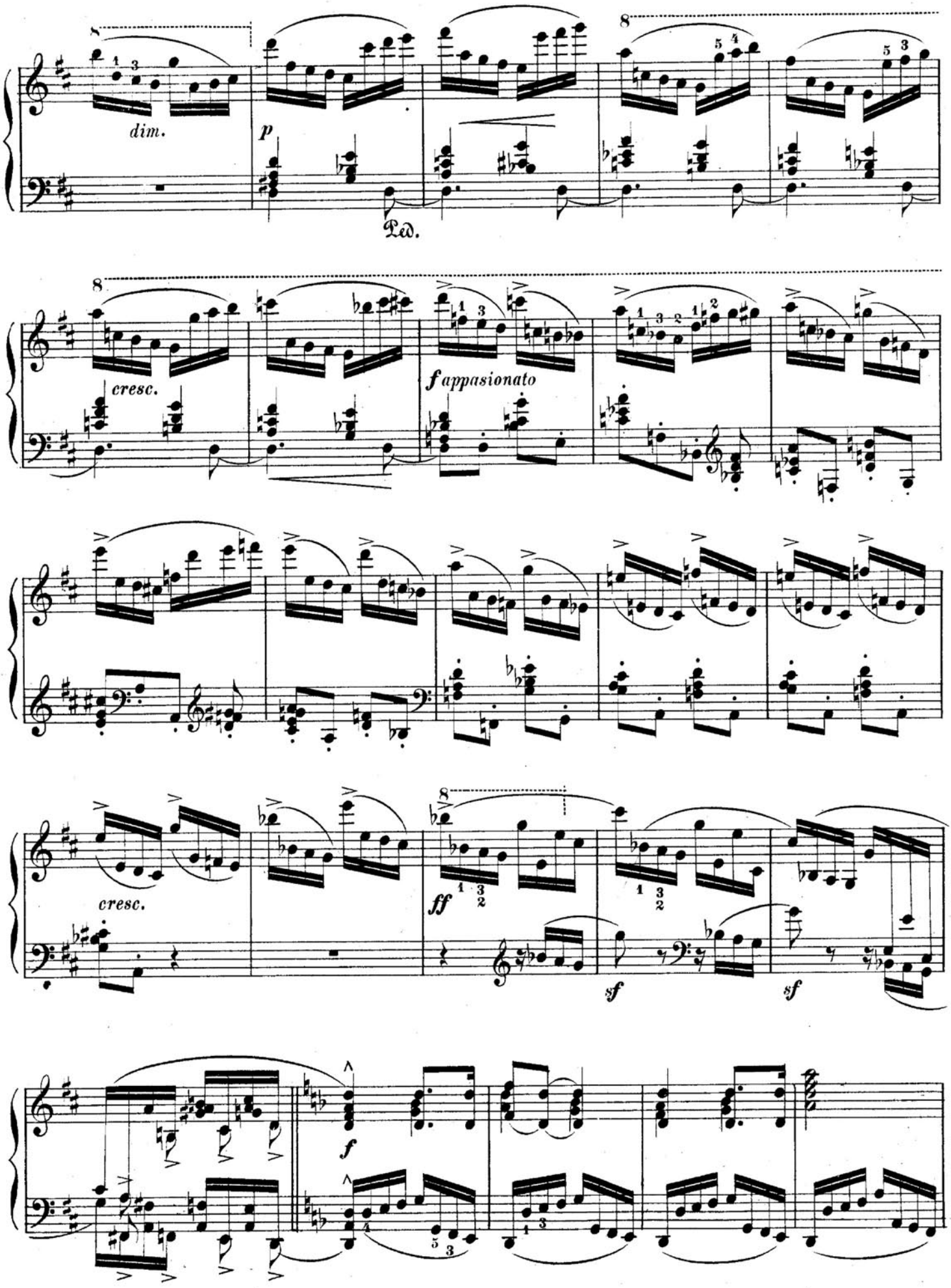
Robert Fuchs Op. 31. № 6.

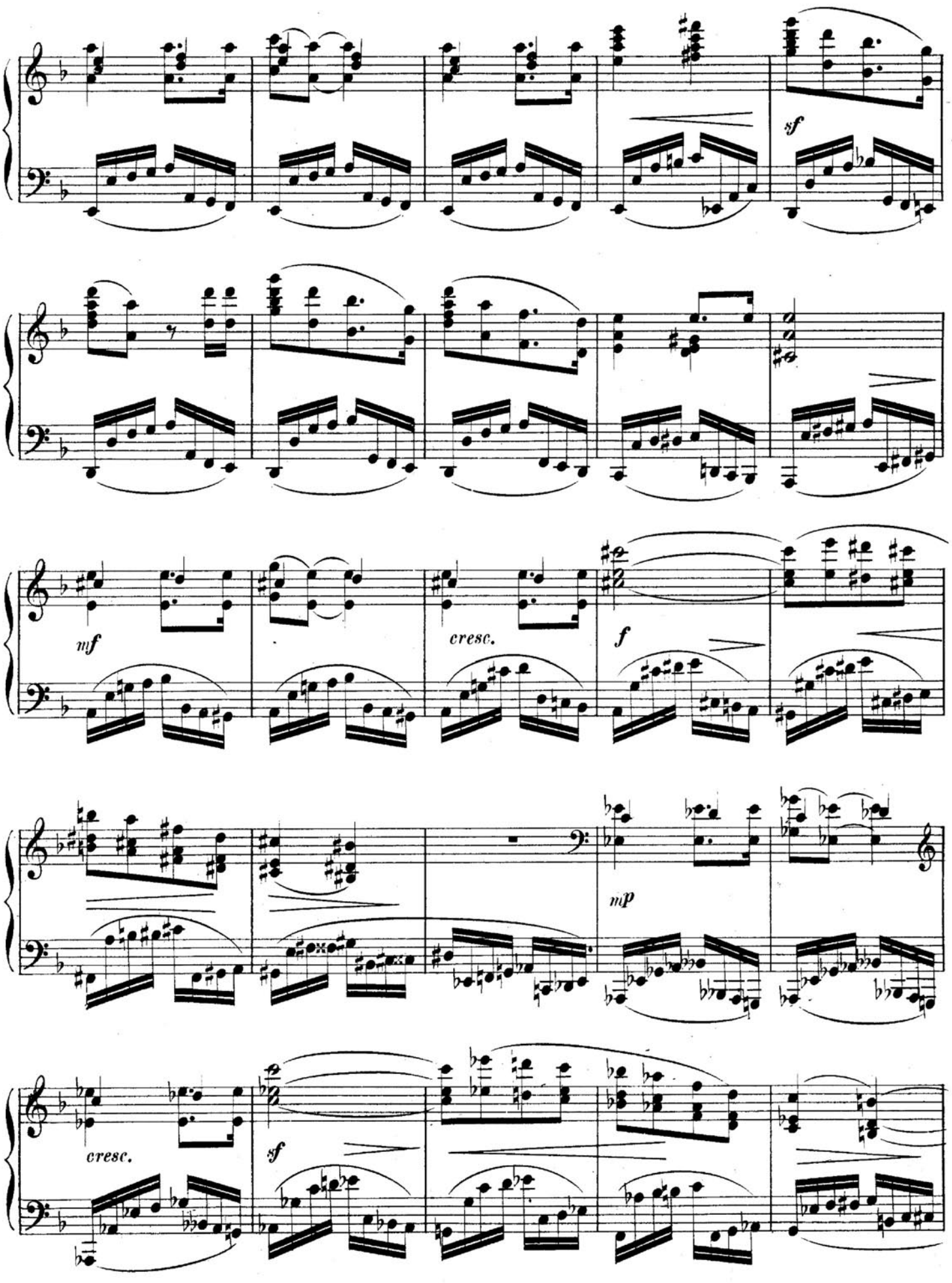


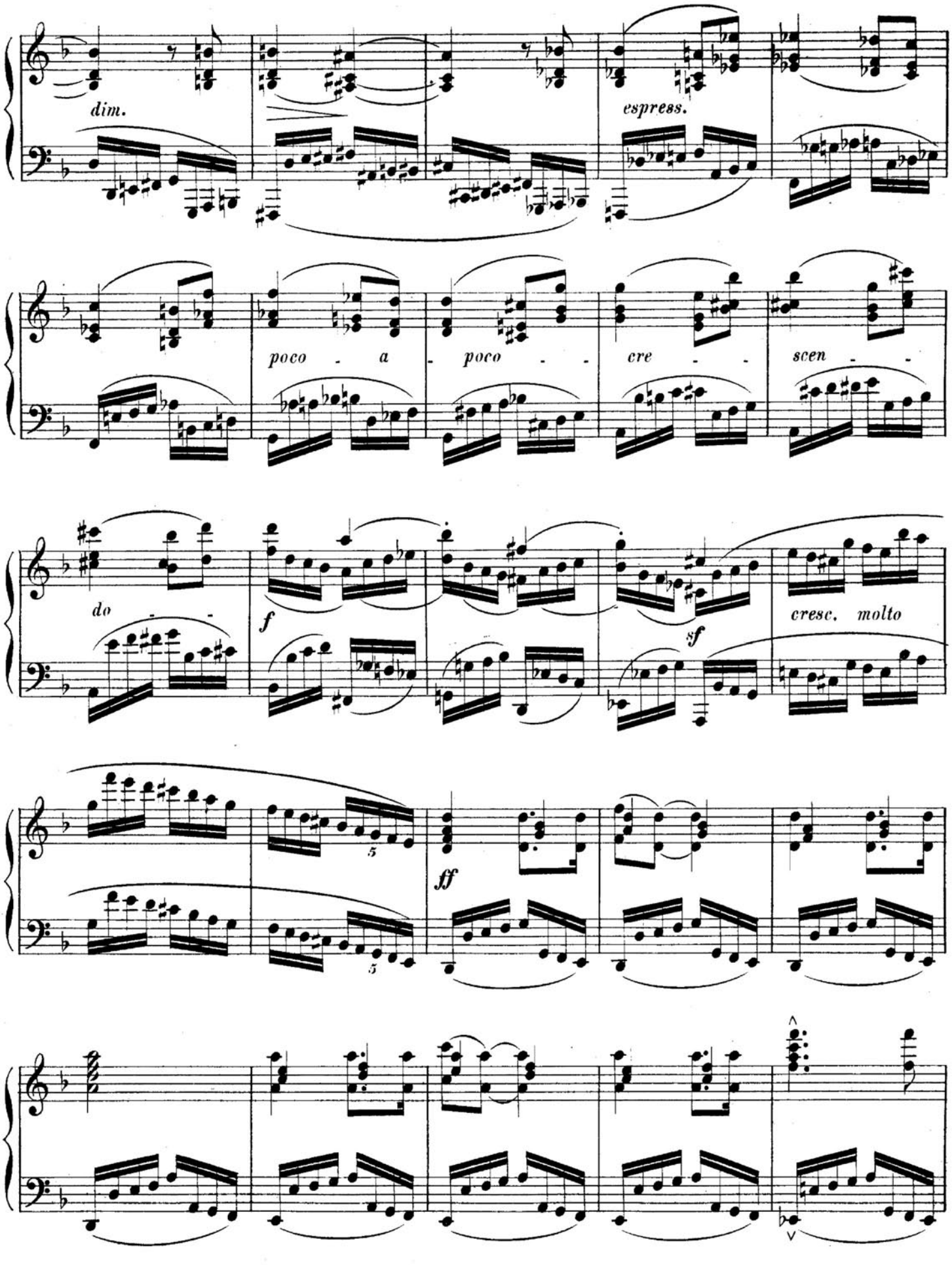

cresc.
sf
dim.
p
espress.
poco - - a - - poco -
cre - - scen - - do - -
f
sf cresc.
molto
ff

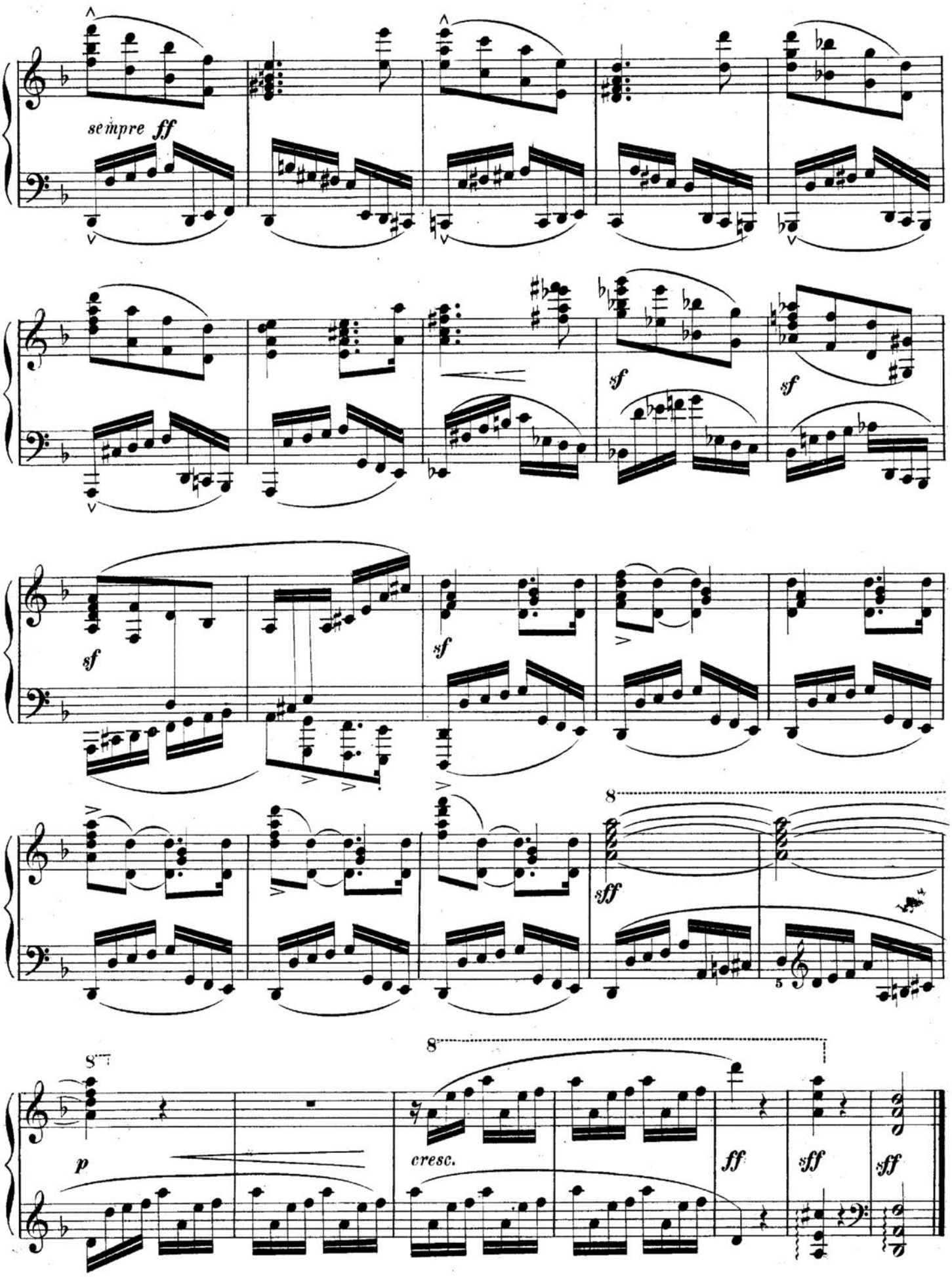

sempre ff
sf
sf
sf
sf


sff
decresc.
dim.
p dolce
p
8
8
cresc.
sf


dim.
p
Ped.
cresc.
f appasionato
cresc.
ff
sf
sf
f

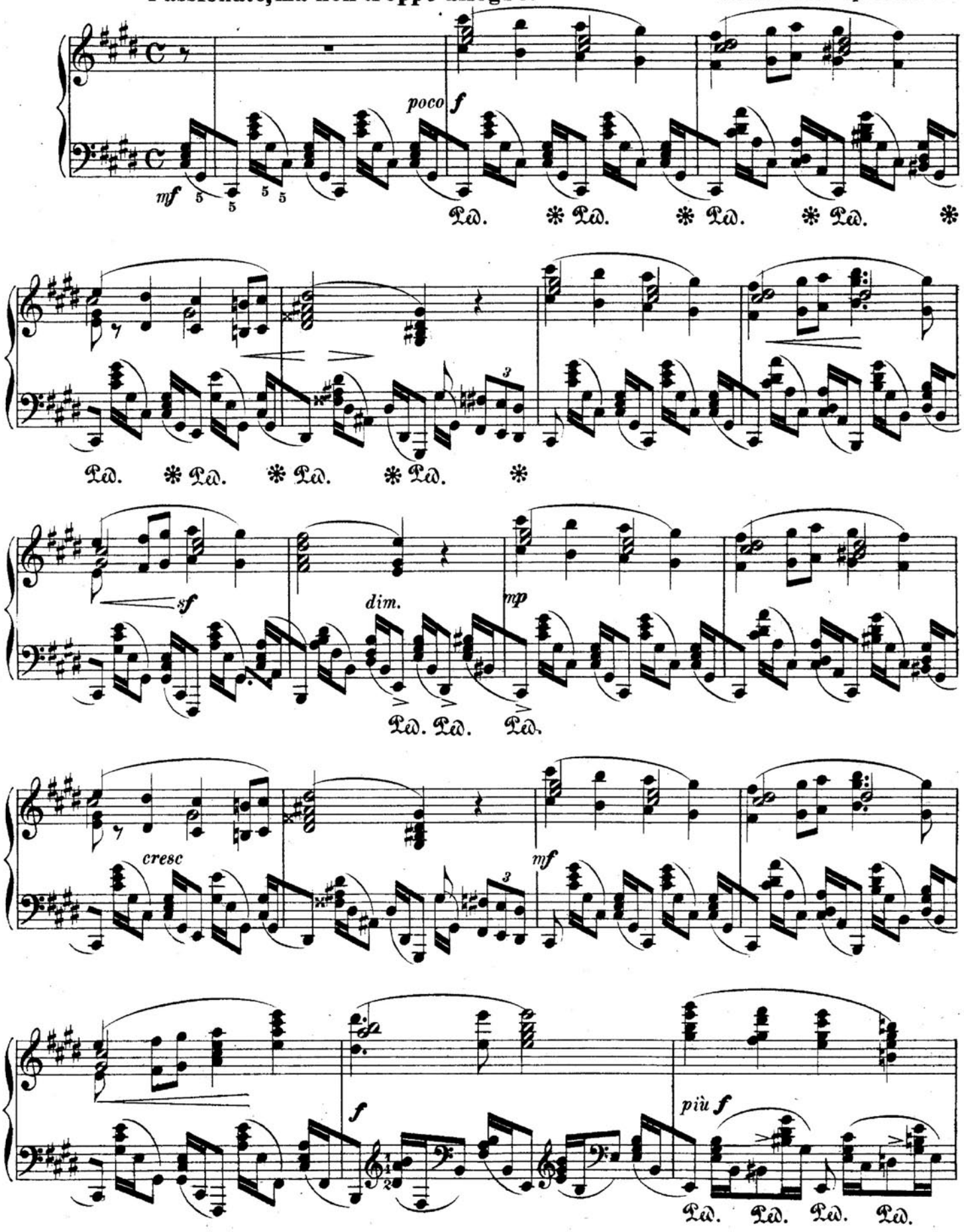

sf
mf
cresc.
f
mp
cresc.
sf

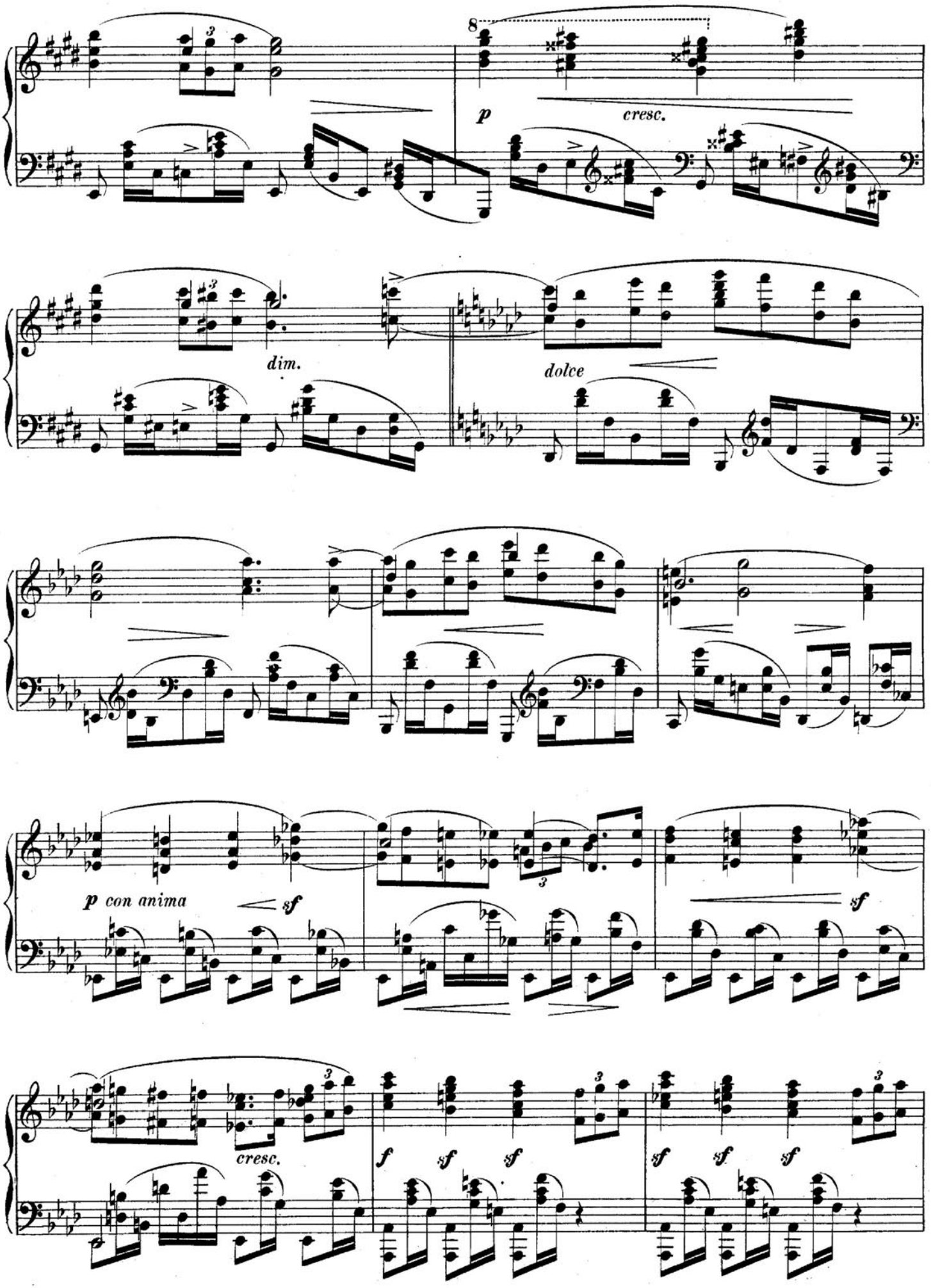

dim.
espress.
poco - a - poco - - cre - - scen - -
do - -
f
sf
cresc. molto
ff

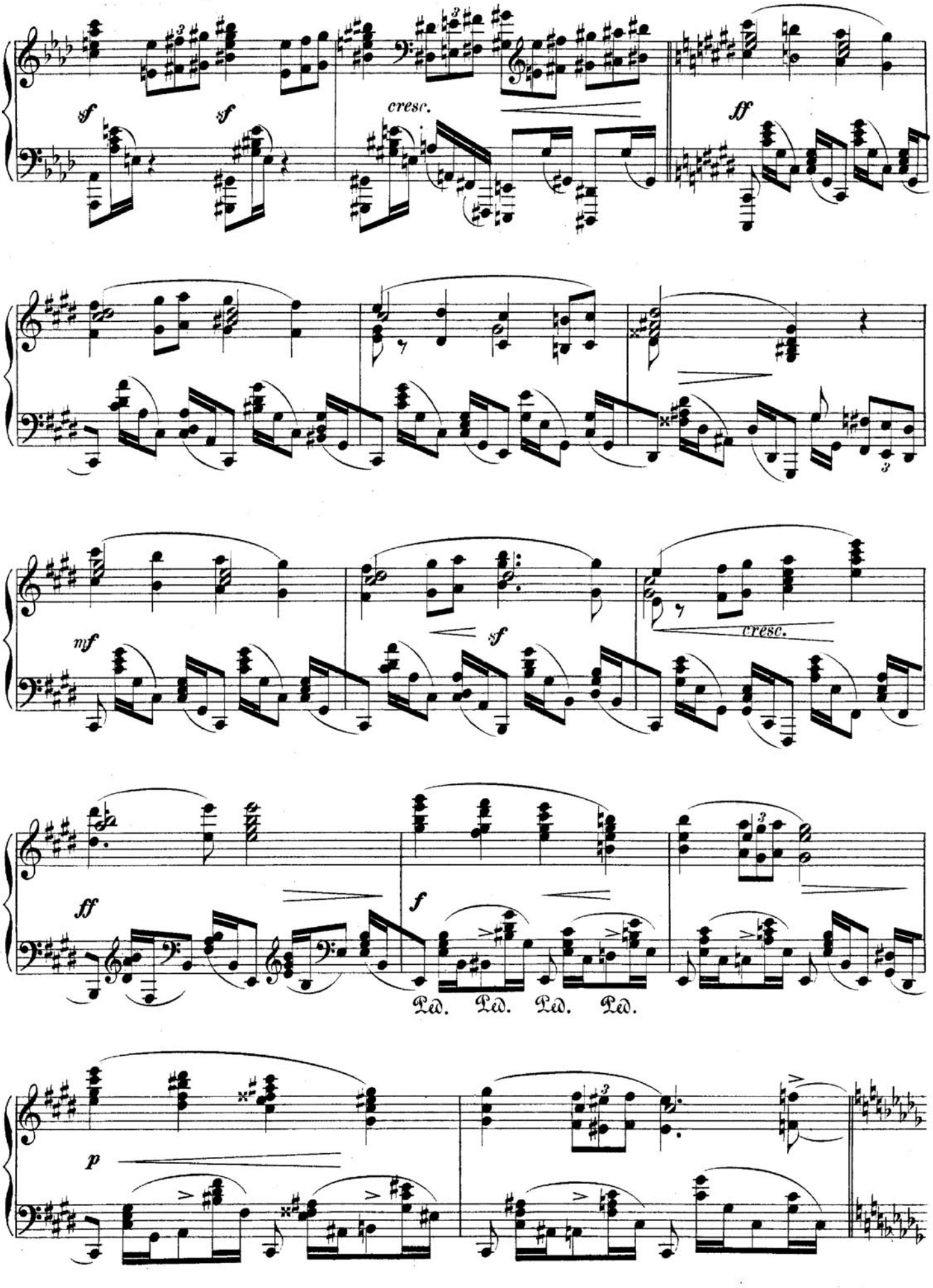

sempre ff
sf
sf
sf
sf
sff
8
8
p
cresc.
ff
sff
sff

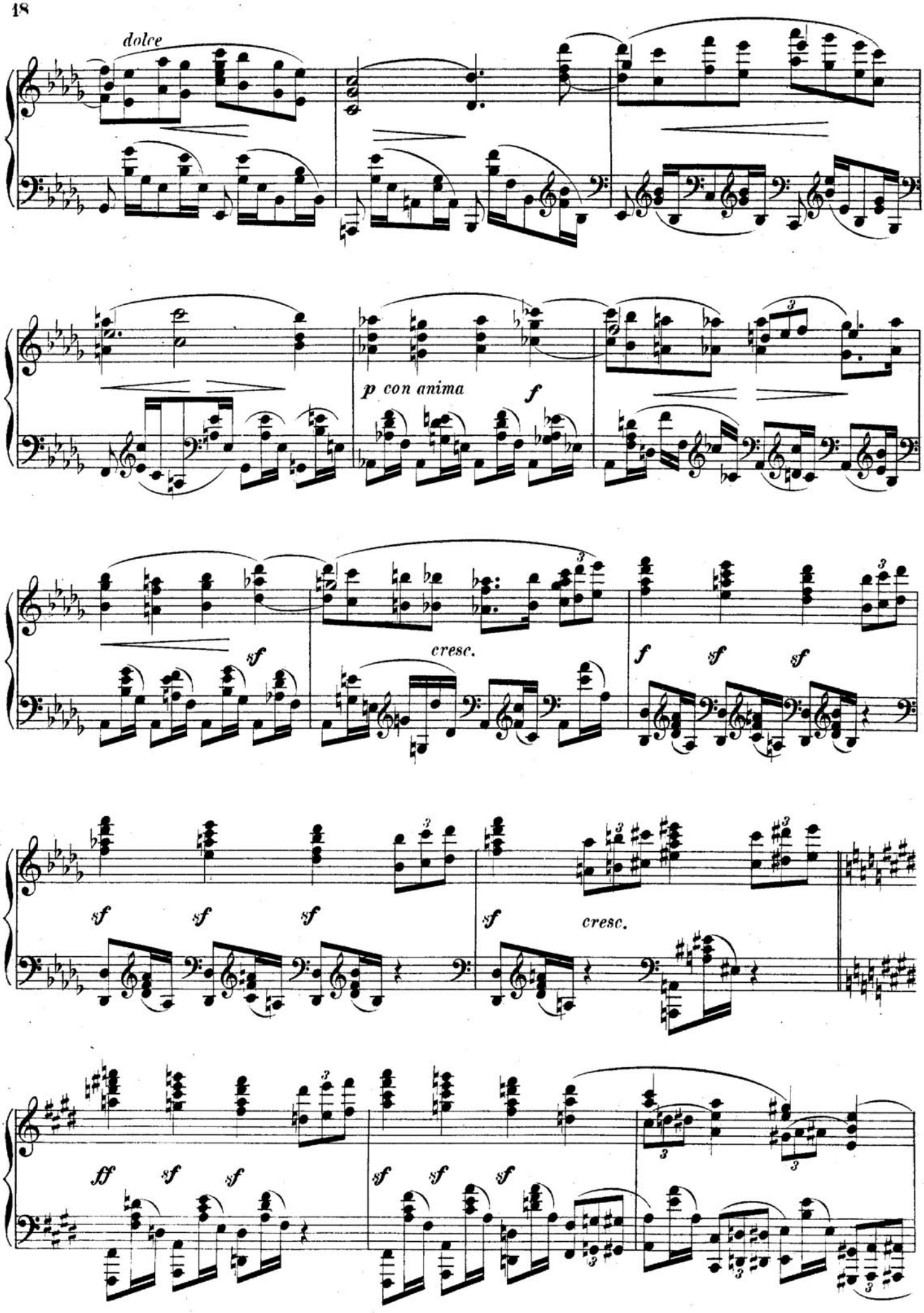
7.

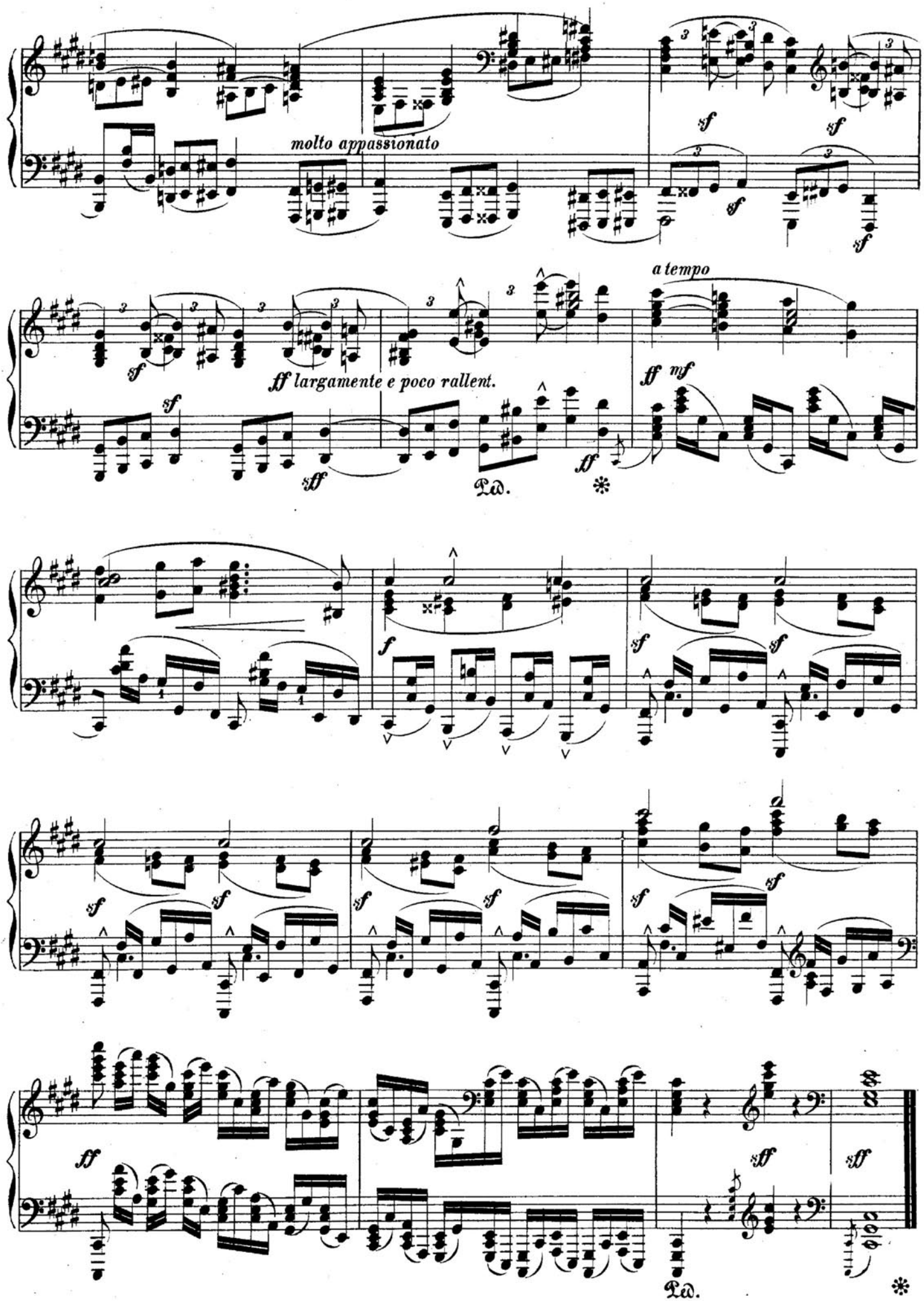
Passionato, ma non troppo allegro. Robert Fuchs Op. 31. № 7.




8
p
cresc.
dim.
dolce
p con anima
sf
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
cresc.
ff
mf
sf
cresc.
ff
f
Ped. Ped. Ped. Ped.
p

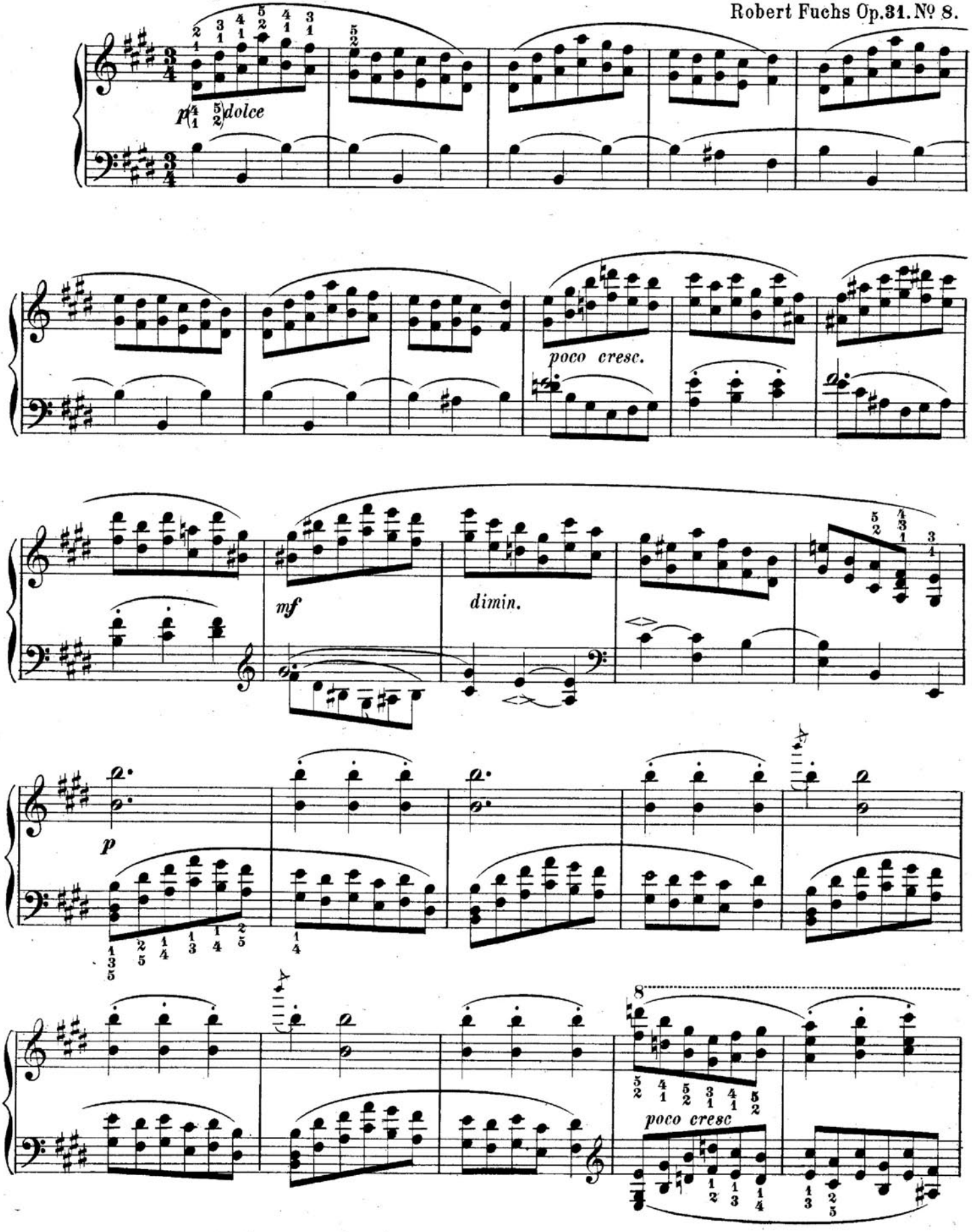

dolce
p con anima
f
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf


molto appassionato
sf
a tempo
ff largamente e poco rallent.
ff mf
sff
Ped.
f
ff
Ped.

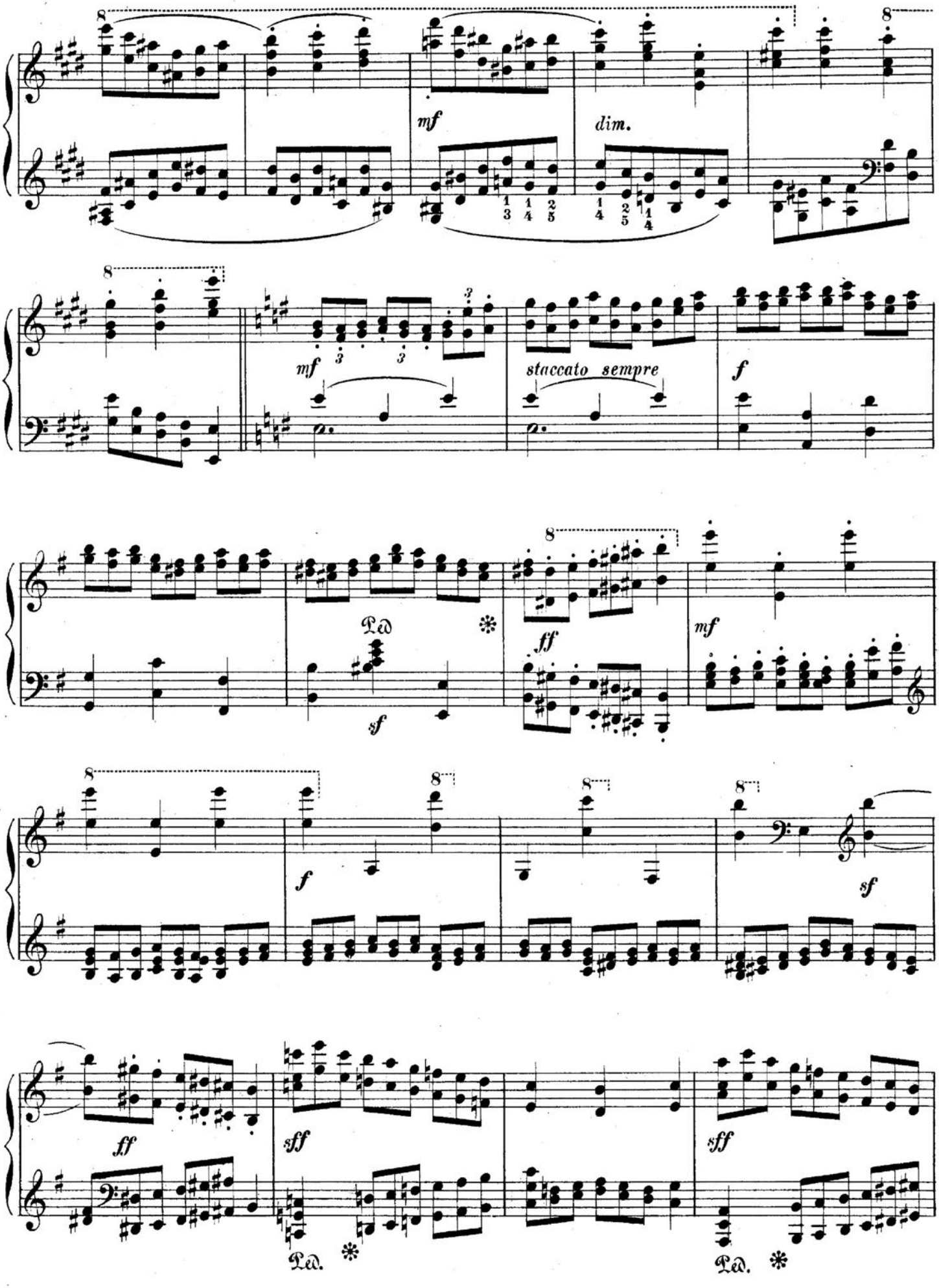
8.

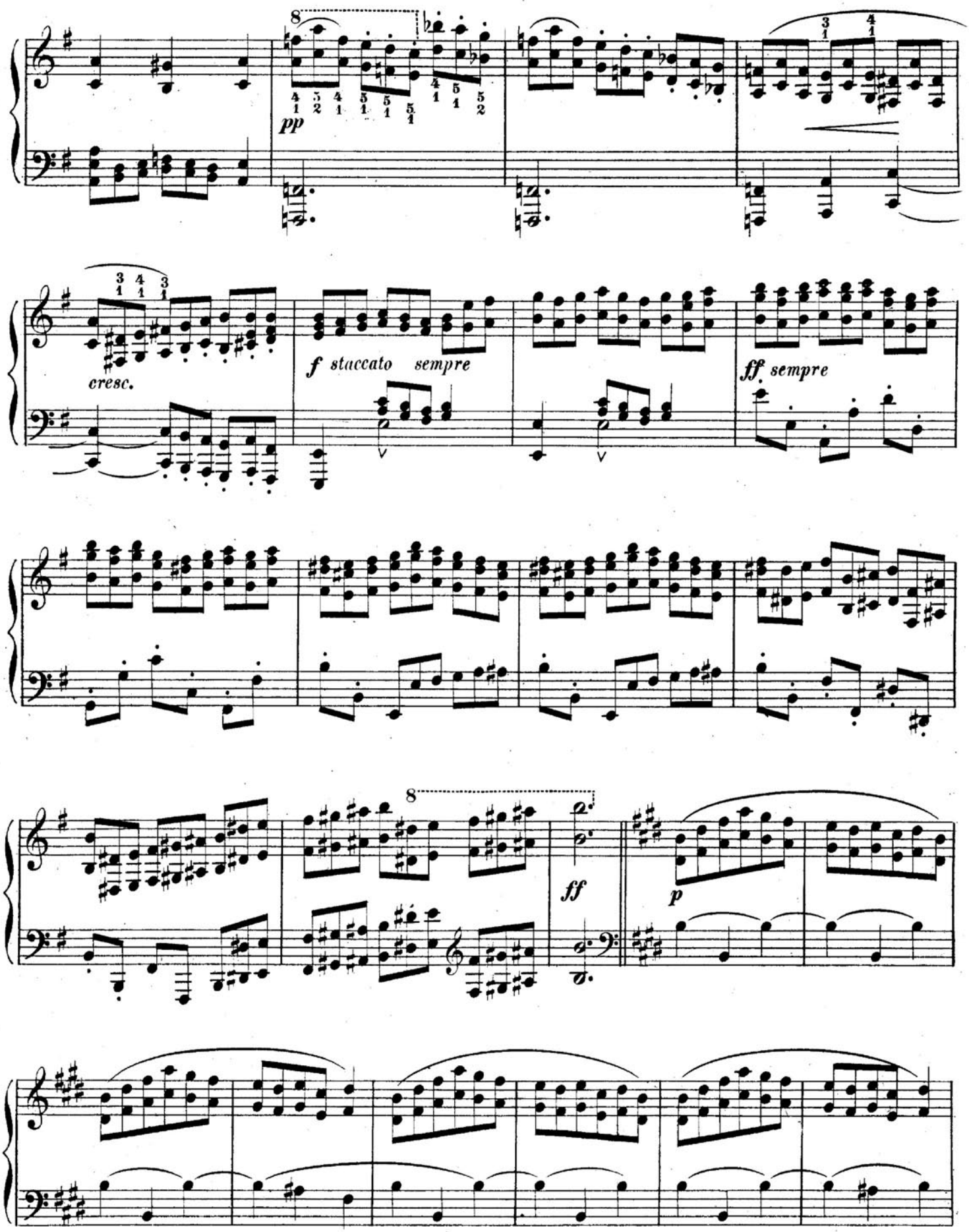
Tempo di Menuetto.

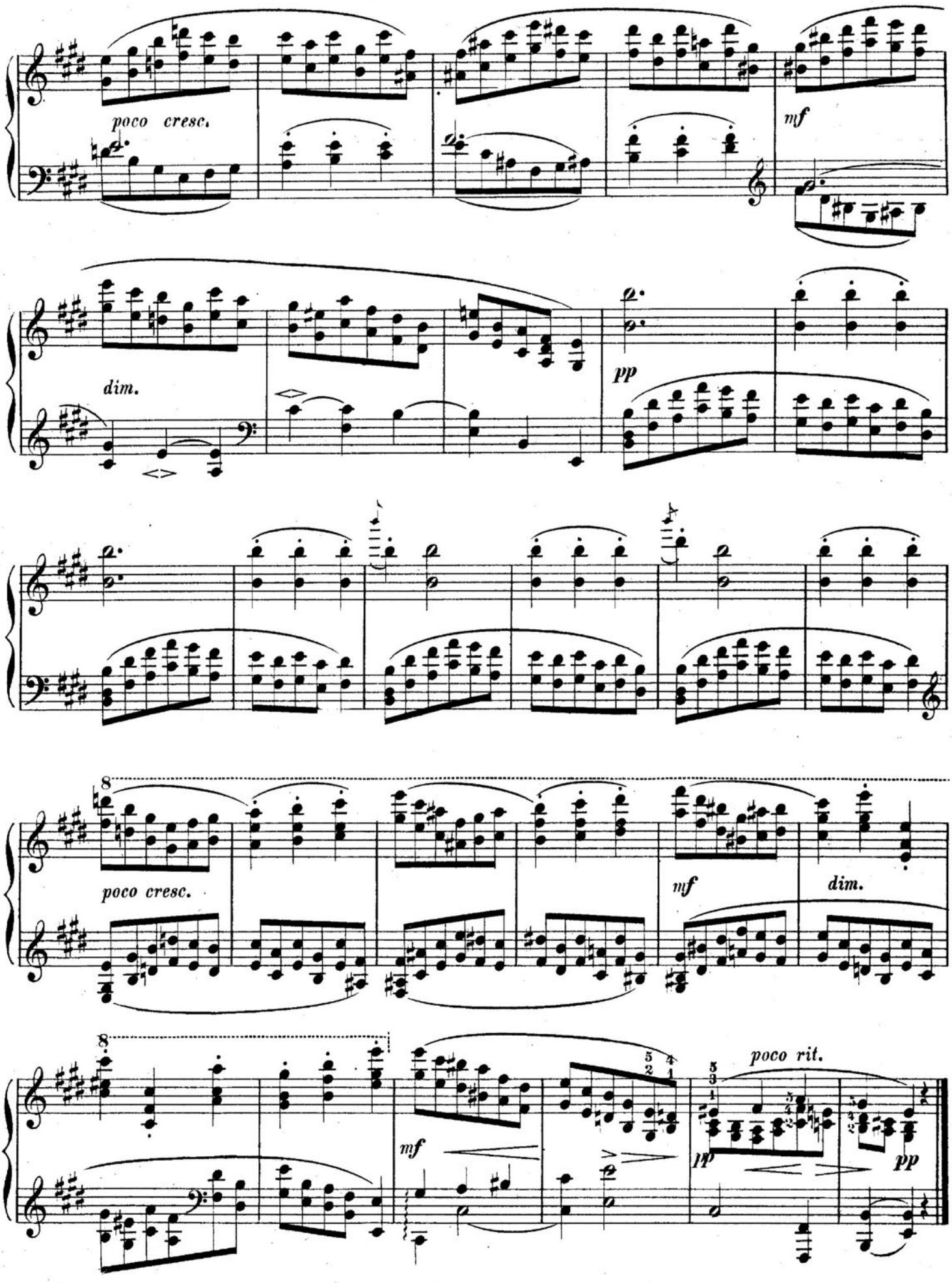
Robert Fuchs Op. 31. № 8.



5957.6463


8
mf
dim.
8
mf
staccato sempre
f
Ped.
sf
8
ff
mf
8
f
8
8
sf
ff
sff
Ped.
sff
Ped.


8
pp
cresc.
f staccato sempre
ff sempre
8
ff
p


poco cresc.
mf
dim.
pp
poco cresc.
mf
dim.
mf
poco rit.
pp
pp

Compositionen
von
ROBERT FUCHS.

		ℳ	₰
Op. 4.	**5 Stücke** für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
Op. 6.	**4 Gesänge** für 1 tiefere Stimme mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Einsamkeit, von *Alfred Meissner.*		
	No. 2. Stiller Abschied, von *Franz von Dingelstedt.*		
	No. 3. Meeresabend, von *Moritz Graf Strachwitz.*		
	No. 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut, von *Carl Beck.*		
Op. 7.	**6 Stücke** für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Heft I (No. 1—3)	2	—
	Heft II (No. 4—6)	2	50
Op. 8.	**Ländliche Scenen.** Leichte Stücke für Pianoforte	3	—
	No. 1. Sommer-Morgen. — No. 7. Die Schule ist aus.		
	No. 2. Auf dem Teich. — No. 8. Auf der Waldwiese.		
	No. 3. Verlassen. — No. 9. Im stillen Grunde.		
	No. 4. Plaudernde Mädchen. — No. 10. Waldvöglein.		
	No. 5. Trauliches Plätzchen. — No. 11. Heimkehr vom Felde.		
	No. 6. In der Dorfschmiede. — No. 12. Zur Kirmess.		
Op. 9.	**Serenade No. 1** für Streichorchester. *D.*		
	Partitur netto	4	—
	Stimmen (Viol. I, II je M. 1.50, Va. M. 1.—, Vc. M. 1.25, B. 75 Pf. netto) netto	6	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen	5	—
	Für Pianoforte und Violine [Stephan Stocker]	5	—
Op. 10.	**Variationen** für Pianoforte zu vier Händen *Dm*	4	—
Op. 11.	**Improvisationen** für Pianoforte.		
	Heft I (No. 1—5)	1	50
	Heft II (No. 6—9)	2	—
Op. 12.	**Capriccietti.** 11 Stücke für Pianoforte	3	—
Op. 13.	**Variationen** für Pianoforte. *Gm*	3	
Op. 14.	**Serenade No. 2** für Streichorchester. *C.*		
	Partitur netto	5	50
	Stimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, Bass 75 Pf. netto) netto	5	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
Op. 15.	**Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. *Gmoll*	10	—
Op. 16.	**5 Lieder** für Tenor mit Pianoforte	2	—
	No. 1. Schilflied, von *N. Lenau.*		
	No. 2. Verborgenheit, von *Ed. Mörike.*		
	No. 3. Glück, von *J. v. Eichendorff.*		
	No. 4. Nachtreise, von *L. Uhland*		
	No. 5. Romanze: „Kam ein holdes Mädchenpaar" von *Hoffmann von Fallersleben.*		
Op. 18.	**5 Lieder** für Tenor mit Pianoforte	3	—
	No. 1. Todtenklage, von *Chamisso.*		
	No. 2. O schneller, mein Ross, von *E. Geibel.*		
	No. 3. Nachtgesang, von *R. Reinick.*		
	No. 4. In der Mondnacht, von *Paul Heyse.*		
	No. 5. Hollunderbaum, von *Otto Roquette.*		
Op. 19.	**Sonate** für Pianoforte. *Ges*	4	—
Op. 20.	**Sonate No. 1** für Pianoforte und Violine. *Fism*	6	—
Op. 21.	**Serenade No. 3** für Streichorchester. *Em.*		
	Partitur netto	5	—
	Stimmen (V. I M. 1.50, V. II M. 1.25, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. netto) netto	5	50
	Für Pianoforte zu 4 Händen	4	—
Op. 22.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. *C*	10	—
Op. 23.	**Scherzo** für Pianoforte. *Fm*	1	50
Op. 24.	**3 Clavierstücke**	2	—
	No. 1. Scherzino. — No. 2. Intermezzo. — No. 3. Capriccio.		
Op. 25.	**Walzer** für Pianoforte zu 4 Händen.		
	Heft I (No. 1—12)	2	50
	Heft II (No. 1—12)	3	—
— —	Für Orchester [Richard Heuberger].		
	Heft I (No. 1—12). Partitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	9	—
	[V. I, II, je 90 Pf. no., Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]		
	Heft II (No. 1—12). Partitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	10	50
	[V. I, II, Va., Vc., je 90 Pf. no., B. 60 Pf. no.]		
Op. 27.	**Concert** für Pianoforte mit Orchester. *Bm.*		
	Pianofortestimme	6	—
	Pianoforte II	3	50
	(Orchesterstimmen in Abschrift.)		
Op. 29.	**Sonate** für Pianoforte und Violoncell. *Dm*	6	—
Op. 30.	**Neue Improvisationen** für Pianoforte.		
	Heft I (No. 1—3)	2	—
	Heft II (No. 4—7)	2	—
Op. 31.	**12 Etuden** für Pianoforte.		
	Heft I (No. 1—4)	3	—
	Heft II (No. 5—8)	3	—
	Heft III (No. 9—12)	3	—
	Einzeln:		
	No. 1. *Am*	1	50
	No. 2. *C*	1	—
	No. 3. *Fm*	—	75
	No. 4. *Des*	1	—
	No. 5. *Fism*	1	—
	No. 6. *Dm*	1	50
	No. 7. *Cism*	1	—
	No. 8. *E*	—	75
	No. 9. *C*	—	75
	No. 10. *A*	1	—
	No. 11. *F*	—	75
	No. 12. *Bm*	1	50
Op. 32.	**Jugendklänge.** Leichte Stücke für Pianoforte.		
	Heft I	2	50
	No. 1. Morgenlied. — No. 7. Walzer.		
	No. 2. Herzeleid. — No. 8. Wichtelmännchen.		
	No. 3. Osterlied. — No. 9. Abendgebet.		
	No. 4. Der kleine Trompeter. — No. 10. Wiegenlied.		
	No. 5. Was der Mond erzählt. — No. 11. Der Regen rieselt.		
	No. 6. Topanz. — No. 12. Grosses Geheimniss.		
	Heft II	2	50
	No. 13. Kleiner Wildfang. — No. 18. Die nächtliche Runde.		
	No. 14. Lieb' Schwesterlein. — No. 19. Auf dem Hühnerhofe.		
	No. 15. Plappermäulchen. — No. 20. Mailust.		
	No. 16. Wilde Jagd. — No. 21. Munteres Treiben.		
	No. 17. Schmetterling im Blumenfeld. — No. 22. Eine lustige Geschichte.		
Op. 33.	**Sonate No. 2** für Pianoforte und Violine. *D*	5	—
Op. 34.	**Praeludien** für Pianoforte.		
	Heft I (No. 1—4)	2	—
	Heft II (No. 5—8)	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(C. A. Steiner, goldene Medaille.)

Clavier=Musik.

Album mélodique
par **François Grimaldi.**

Op. 37. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	En se promenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2.	Sous ta fenêtre. Chanson passionée	1.—
No. 3.	Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4.	Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5.	Tristesse. Romance	1.—
No. 6.	Plainte. Mazurka	1.—

Die **Schweizerische Musikzeitung** schreibt:

„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen."

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart

von

Arnold Krug.

Op. 56. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Morgens im Walde	1.—
No. 2.	Blümchen am Wege	1.—
No. 3.	Die Jagd	1.—
No. 4.	Rast	1.—
No. 5.	Die Mühle	1.—
No. 6.	Tanz im Walde	1.—
No. 7.	Sonnenuntergang	1.—
No. 8.	Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke

componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend

von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2.	Lied der Spinnerin	1.—
No. 3.	Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4.	Feierabend - Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5.	Waldfahrt	1.—
No. 6.	Begräbniss eines Armen	1.—
No. 7.	Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8.	Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9.	Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10.	Ländlicher Brautreigen	1.—
No. 11.	Frühlingsruhe	1.—
No. 12.	Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

„Hübsche, ansprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden."

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke

von

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke

von

Rudolph Niemann.

Op. 54. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Stilles Glück	—.60
No. 2.	Melodie	—.60
No. 3.	Haschemännchen	1.—
No. 4.	Ringelreihe	—.60
No. 5.	Weihnachtslied	—.60
No. 6.	Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7.	Lied ohne Worte	1.—
No. 8.	Glückes genug	—.60
No. 9.	Am Spinnrädchen	—.60
No. 10.	Valse mignonne	1.—
No. 11.	Etude	1.—
No. 12.	Klage	—.60
No. 13.	Es war einmal	—.60
No. 14.	Menuett	1.—
No. 15.	Wanderlust	1.—
No. 16.	Wilder Reiter	—.60
No. 17.	Eine Erzählung	—.60
No. 18.	Frohsinn	1.—
No. 19.	Nordisch	1.—
No. 20.	Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden."

Suite de Morceaux

pour petites mains

par

Joachim Raff.

Op. 75. **Preis M. 4.—.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Fleurette. Romance	1.—
No. 2.	Fabliau	1.—
No. 3.	Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4.	Marche des Bohémiens	1.—
No. 5.	Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6.	Manon. Rondinetto	1.—
No. 7.	Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8.	Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9.	Pleureuse. Scène	1.—
No. 10.	Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11.	Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12.	Mignonne. Valse	1.—

Schorer's Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist."

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt von

Ludwig Schytte.

Op. 116. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Im Puppenladen	1.50
No. 2.	Puppenpolka	1.50
No. 3.	Puppenhochzeit	1.50
No. 4.	Die kranke Puppe	1.50
No. 5.	Puppenwalzer	1.50
No. 6.	Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7.	Chinesische Puppen	1.50
No. 8.	Die neue Puppe	1.50
No. 9.	Was Püppchen träumte	1.50
No. 10.	Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transcriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I . . . . . netto ℳ 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder". — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". — „Wer hat dich, du schöner Wald". — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe". — „Mein Herz schmückt sich mit dir".
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle". — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II . . . . . netto ℳ 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort". — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen". — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Aria.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen."

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transscribiren."

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von **HUGO REINHOLD.**

Op. 55. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Morgengruss	1.—
No. 2.	Abenddämmerung	1.—
No. 3.	Echo	1.—
No. 4.	Barcarole	1.—
No. 5.	Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke".

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. **Preis M. 2.— no.**

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit."

Miniatures
par **Edouard Schütt.**

Op. 30. **Preis M. 4.—.**

Einzeln: ℳ

No. 1.	Prélude	1.—
No. 2.	Aveu	1.—
No. 3.	Papillons	1.—
No. 4.	Cantabile	1.—
No. 5.	Barcarolle	1.—
No. 6.	Cantique d'Amour	1.—
No. 7.	Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohllautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden."

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig