

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 6461

# IGN. FRIEDMAN

CINQ MORCEAUX

OP. 81

Nr. 2 MASQUE GALANTE (VALSETTE)

PIANO SOLO



# CINQ MORCEAUX

pour

PIANO

par

## IGN. FRIEDMAN

OP. 81

U. E. 6460 Sérénade.

U. E. 6461 Masque galante (Valse).

U. E. 6462 Arlequinade.

U. E. 6463 Mirage.

U. E. 6464 Ecossaise.



Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés  
Eigentum für alle Länder mit Ausnahme von Dänemark, Schweden und Norwegen.

UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN ——— LEIPZIG

Copyright 1900 by Universal Edition

Opferelsesret forbeholdt.  
*Droits d'exécution réservés.*

# MASQUE GALANTE.

(VALSETTE)

*Allegretto, con grazia e molto ritmico.*

Ign. Friedman, Op. 81. Nr. 2.

*p*

*espr.*

*cresc.*

*con picanteria*

Copyright 1920 by Universal-Editor.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *p* (piano). Performance instruction: *con suono* (with sound). The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. Performance instruction: *poco rit.* (slightly ritardando). The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. Performance instruction: *a tempo* (at the tempo). The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. Performance instruction: *rit. molto* (ritardando molto). The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *pp* (pianissimo). Performance instructions: *a tempo* and *accel.* (accelerando). The system contains four measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *semplice* (simple). The system contains four measures of music.

*secco*

# IGNAZ FRIEDMAN<sup>S</sup> WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

## Klavier zu 2 Händen.

### A. Original-Kompositionen.

U. E. Nr.			Mk.
2827	op. 22	<b>Estampes</b> , 6 Klavierstücke Impatience — Sérénade du Pierrot — Discours intime — Marquis et Marquise — A la Watteau — Badinage	3.—
2539	op. 33	<b>Drei Klavierstücke</b> . . . . . Étude — Mazurka — Taba- tière à musique	3.—
2539 a		Daraus einzeln Nr. 3 Taba- tière à musique . . . . .	1.50
3053	op. 44	<b>Passacaglia</b> . . . . .	2.—
3365	op. 45	<b>Drei Fantasiestücke</b> . . . . . Einsamkeit — Tanz — Intermezzo	2.—
3366	op. 47a	<b>Vier Studien</b> . . . . .	3.—
5145	op. 47b	<b>Studien</b> über ein Thema von Paganini . . . . .	3.—
3377	op. 48	<b>Vier Präludien</b> . . . . .	2.—
3378	op. 49	<b>Zwei Mazurkas</b> . . . . .	2.—
3702	op. 53	<b>Polnische Lyrik</b> , I. Folge, 4 Klavierstücke . . . . . Herbst — Schlummerlied — Bauerntanz — Wind	2.—
5710	op. 60	<b>Polnische Lyrik</b> , II. Folge, 5 Klavierstücke . . . . . Dumka — Hymne — Im Mai — Valsette — Vieux refrain	2.—
5711	op. 61	<b>Vier Präludien</b> . . . . .	2.—
6023	op. 66	<b>Ballade</b> . . . . .	3.—
6022	op. 72	<b>Polnische Lyrik</b> , III. Folge, 5 Klavierstücke . . . . . Weihnachtslied — Von Lieb' und Leid! — In der Dorfschenke — Soldaten- marsch — Tändelei	2.—
6020/21	op. 79	<b>Stimmungen</b> I/II . . . . . à Heft I (1—5), Heft II (6—9)	2.—

## Klavier zu 2 Händen.

### B. Bearbeitungen.

U. E. Nr.			Mk.
3703		<b>Menuetto</b> aus Mahlers III. Sym- phonie . . . . . zum Konzertvortrag gesetzt	2.—
5658/59		<b>Zwei Wiener Tänze</b> nach Motiven von Ed. Gärtner I/II . . . . . à	2.—
12 KONZERT-TRANSKRIPTIONEN:			
5070	Nr. 1	<b>Dandrieu</b> , Les Fifres . . . . .	1.50
5071	„ 2	<b>Rameau</b> , Musette . . . . .	1.50
5072	„ 3	<b>Grazioli</b> , Adagio . . . . .	1.50
5073	„ 4	<b>Gluck</b> , Ballet des ombres heureuses . . . . .	1.50
5074	„ 5	<b>Dandrieu</b> , Le Caquet . . . . .	1.50
5075	„ 6	<b>Beethoven</b> , Ecossaises . . . . .	1.50
5412	„ 7	<b>Scarlatti</b> , Pastorale . . . . .	1.50
5413	„ 8	<b>Scarlatti</b> , Gigue . . . . .	1.50
5414	„ 9	<b>Dalayrac</b> , Romance (aus der Oper: „La pazzo per amore“) . . . . .	1.50
5415	„ 10	<b>Gluck</b> , Gavotte (aus „Don Juan“) . . . . .	1.50
5416	„ 11	<b>Couperin</b> , Le tendre fanchon . . . . .	1.50
5417	„ 12	<b>Rameau</b> , Le rappel des oiseaux . . . . .	1.50

## Klavier zu 4 Händen.

3504	op. 51	<b>Fünf Walzer</b> . . . . .	2.—
------	--------	------------------------------	-----

## Violoncell und Klavier.

3798	op. 50	Nr. 1 <b>Mélodie Slave</b> . . . . .	1.50
3799	op. 50	„ 2 <b>Valse lente</b> . . . . .	1.50

## Gesang und Klavier.

2550	op. 5	<b>Drei Lieder</b> (O. J. Bierbaum) 1.50 Das Mädchen am Teiche singt — Arie des Schäfers — Kinderlied
------	-------	--

Bei Bestellung genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

Teuerungszuschlag 50 0/0.

UNIVERSAL-EDITION A. G. :: WIEN :: LEIPZIG