

B  
W Ms 500 [4]

# JGN. FRIEDMAN CZTERY PIEŚNI

OP. 55.

N<sup>o</sup> 1, 2, 3, 4.



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW  
KRAKÓW, A. PIWARSKI I SKA.  
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT  
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF

225

noto-48

# Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

## Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

### I. Impression d'Automne. (Elegie) Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50  
Mk. 1.25

### II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50  
Mk. 1.25

### III. Impatience.

Con moto.

Cour. 1.60  
Mk. 1.40

## Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso.

Cour. 2.50  
Mk. 2.10

## Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

### I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

### II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

### III. Etude.

Moderato assai

Cour. 1.20

### IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

### V. 2<sup>e</sup> Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

## Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

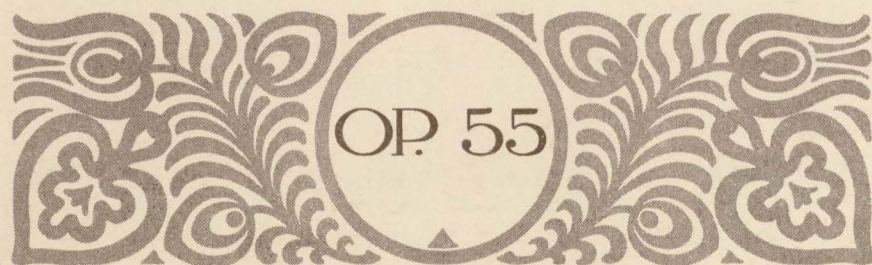
Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

Prix: Cour. 3.-

Mus 500 [W]

JGN. FRIEDMAN  
CZTERY PIEŚNI

NA JEDEN GŁOS  
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU



- №1 „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1.80  
„ 2 „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1.20  
„ 3 „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA) ..... „ „ 1.20  
„ 4 „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA) ..... „ „ 1.20



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW:  
KRAKÓW, A. PIWARSKI i SKA.  
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.  
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.

ZAKŁAD ART. LITOGR. C. G. RÖDERA W LIPSKU.

Biblioteka Uniwersytecka  
w Warszawie



1100001303

J.W. Hrabinie Karolowej Scipio.

# Smutno.

(Słowa M. Gawalewicza.)

Ign. Friedman, Op. 55 N° 4.

Tranquillo ed egualmente.

Śpiew. *pp* Pró - szy śnie - żek i

Fortepian. *pp m.g.* *simile*

pró - szy - - - - - płat - ka - - - - mi

smu - tno mło - - - - - dym jest w du - - - - - szy, - - - - - gdy sa - - - - - mi

Smu - tniej jesz - - - - - cze, gdy trze - - - - - ba - - - - - iść dro - - - - -

A. P. i Ska 288



R. Dan 21  
416/55  
30.3.55



ga i nie wi dzieć prócz nie - ba ni

ko - - go A naj-smut - niej, gdy

*ppp*

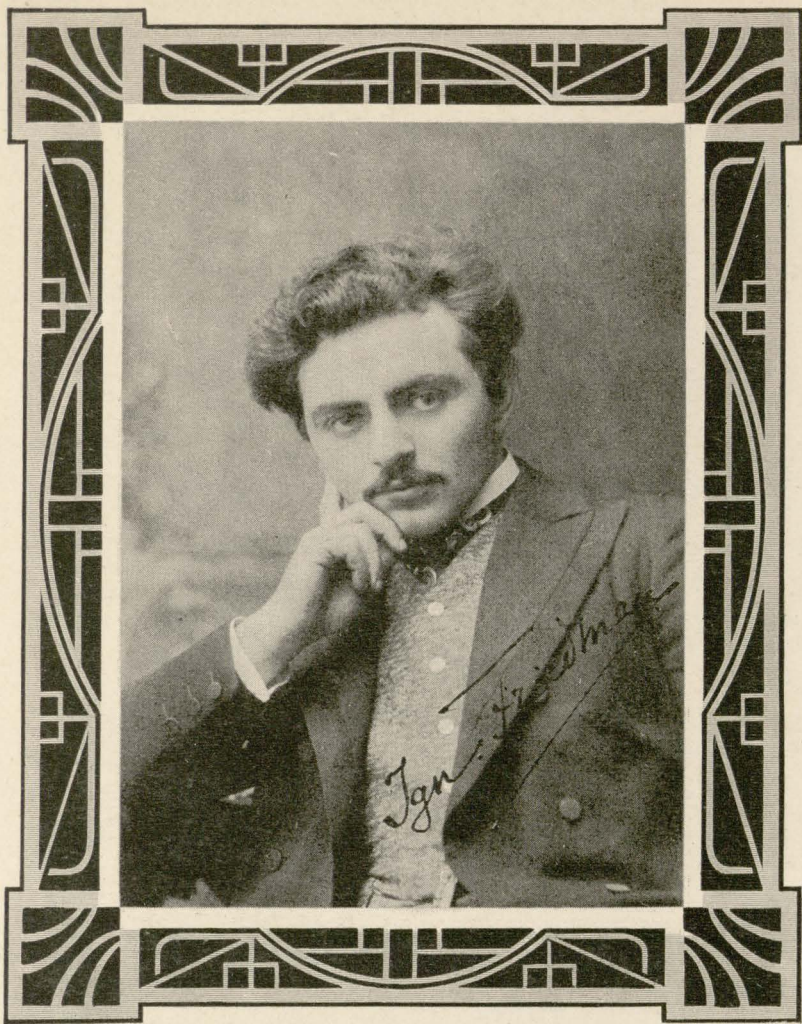
dro - - ga da - le ka

*pp*

*perdendo* i nikt w koń - cu, prócz Bo - ga nie *rit.* cze

ka.

*perdendosi* *rit.*



# Compositions de Jgn. Friedman.

	Prix
Op. 1. <b>Trzy pieśni</b> na głos z tow. fortepianu.	
1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą ( <i>Tetmajer</i> )	
2) Poleciały pieśni moje ( <i>Konopnicka</i> )	
3) Limba ( <i>Tetmajer</i> ) . . . . . compl.	Cour. 1.50
Op. 8. <b>Miniatures</b> pour Piano à deux mains.	
1) Monologue } . . . . . Cour. 2.—	
2) Arlequin } . . . . .	
3) Canzonetta } . . . . . Cour. 2.—	
4) Rêverie interrompue } . . . . .	
Op. 9. <b>Trois pensées lyriques</b> pour Piano à deux mains.	
1) A la cornemuse } . . . . . Complet Cour. 2.50	
2) Chant d'amour } . . . . . Mk. 2.10	
3) Désillusion } . . . . .	
Op. 10. <b>Cinq Causeries</b> pour Piano à deux mains.	
1) Intermezzo } . . . . . Complet Cour. 4.—	
2) Danse fantastique } . . . . . Mk. 3.50	
3) Capriccietto } . . . . .	
4) Chanson triste } . . . . .	
5) Elle danse } . . . . .	
No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . Cour. 1.60	
	Mk. 1.40
Op. 12. <b>Petites Valses</b> pour Piano à deux mains.	
Cah. I (1—4) . . . . . Cour. 2.50	
	Mk. 2.10
Cah. II (5—8) . . . . . Cour. 2.50	
	Mk. 2.10
Op. 13. <b>Cinq Morceaux</b> pour Piano à deux mains.	
1) Improvisation . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
2) Mélodie élégiaque . . . . . Cour. 2.40	
	Mk. 2.—
3) Prélude . . . . . Cour. 1.60	
	Mk. 1.10
4) Marche miniature . . . . . Cour. 2.—	
	Mk. 1.80
5) Arabesque . . . . . Cour. 2.—	
	Mk. 1.80
Op. 17. <b>Dwie pieśni</b> na głos z tow. fortepianu.	
a) Młodo zaswatana ( <i>B. Zaleski</i> ) } . . . . . Cour. 1.60	
b) Hania ( <i>Rydel</i> ) } . . . . .	

	Prix
Op. 18. <b>Aquarelles.</b> Cinq morceaux pour Piano à deux mains.	
1) Petite Berceuse . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
2) Minuetto . . . . . Cour. 2.40	
	Mk. 2.—
3) Poco ostinato . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
4) Polka peu dansante . . . . . Cour. 3.—	
	Mk. 2.50
5) Mazurka . . . . . Cour. 2.—	
	Mk. 1.80
Op. 19. <b>Problemy techniczne</b> (Techn Probleme).	Cour. 5.—
	Mk. 4.25
Op. 20. <b>Cinq Bagatelles</b> pour Piano à deux mains.	
1) Preludio . . . . . Cour. 2.40	
	Mk. 2.—
2) Valse noble . . . . . Cour. 2.40	
	Mk. 2.—
3) Humoresque . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
4) Noël . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
5) Pastorale . . . . . Cour. 2.—	
	Mk. 1.80
Op. 23. <b>Dwie pieśni</b> na głos z tow. fortepianu.	
1) Nastrój ( <i>Z. Różycki</i> )	
2) Polały się łzy. ( <i>A. Mickiewicz</i> ) . . . . . Cour. 1.60	
	Cour. 3.50
Op. 24. <b>Variations</b> pour Piano à deux mains.	Mk. 3.—
Op. 26. <b>Trois Morceaux</b> pour Piano à deux mains.	
1) Paysage slave } . . . . . Complet Cour. 3.—	
2) Appassionato } . . . . . Mk. 2.50	
3) Esquisse } . . . . .	
Op. 28. <b>Trois transcriptions de Concert</b> d'après St. Moniuszko.	
1) Wiosna (Printemps — Frühling) . . . . . Cour. 1.80	
	Mk. 1.50
2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) . . . . . Cour. 1.80	
	Mk. 1.50
3) Dumka (Dumka) . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
Op. 30. <b>Thème varié</b> pour Piano à deux mains.	Cour. 5.—
	Mk. 4.25
Op. 31. <b>3 Intermezzi</b> pour Piano à deux mains.	Cour. 3.—
	Mk. 2.50
Op. 32. <b>Romance</b> pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . Cour. 2.40	
	Mk. 2.—
Op. 38. <b>Impressions</b> pour Piano à deux mains.	
1) Elan } . . . . . Complet Cour. 4.—	
2) C'était autrefois . . . . . Mk. 3.50	
3) Près d'Amalfi } . . . . .	
4) A la mazurka } . . . . .	
5) Nocturne } . . . . .	
Op. 39. <b>Trois Morceaux</b> pour Piano.	
1) Melodie . . . . . Cour. 1.50	
	Mk. 1.25
2) Cracovienne . . . . . Cour. 2.—	
	Mk. 1.80
3) Caprice . . . . . Cour. 2.—	
	Mk. 1.80
<b>Menuet</b> pour Piano à deux mains.	Cour. 1.60
	Mk. 1.40

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
**CRACOVIE**  
**A. PIWARSKI & Co**  
 EDITEURS DE MUSIQUE.  
 Varsovie, Gebethner & Wolff.  
 Trast Lith de C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op.9. Trois pensées lyriques.

I.  
À la cornemuse.

Andante pastorale.  
*ben cantando* *p* *a* *b* *poco cresc.*

II.  
Chant d'amour.

Allegretto con calore.  
*mp*

III.  
Désillusion.

Allegretto molto sostenuto.  
*p dolente* *poco rit.*

Prix Kor. 2.50.

## Op.10. 5 Causeries.

I.  
Intermezzo.

Andante penseroso.  
*mp* *legato*

II.  
Danse fantastique.

Allegretto commodo.  
*leggiero* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *pp*

III.  
Capriccietto.

Vivace e scherzando.  
*pp elegantemente* *più pp*

IV.  
Chanson triste.

Andantino espressivo assai.  
*mp* *p*

Prix Kor. 4.

V.  
Elle danse.

Tempo di Valse.  
*p grazioso* *poco rit.* *pp a tempo*

## Op.12. Cah.I. Petites Valses (Walczyki.)

I.

Allegretto grazioso.  
*mf* *p* *cresc.*

II.

Feroce, ma ben marcato.  
*f* *segue* *ancora più f*

III.

Im tempo di Ländler.  
*dolce* *pp*

IV.

Triste.  
*p*

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.  
Editeurs.



# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

4-  
45/1/2/55

## Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.  
*mf*

*con grazia*  
*rit.*

VI. Molto sostenuto e espressivo.  
*mf legato*

*rit.*  
*p*

VII. Meno mosso con grazia.  
*p*

VIII. Allegretto gioivale.  
*p*

## Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.  
Andantino espressivo assai e tranquillo.  
*ben tenuto*

Prix Cour. 1.50  
Mk. 1.25

*simile*

II. Mélodie élégiaque.  
Moderato e un poco rubato.  
*p*

Prix Cour. 2.40  
Mk. 2 -

III. Prélude.  
(Genre Chopin.)  
Molto sostenuto e espressivo.  
*p*

Prix Cour. 1.60  
Mk. 1.40

*piu p*

IV. Marche miniature.  
Tempo di Marcia.  
*p*

Prix Cour. 2 -  
Mk. 1.80

*pp*  
*poco rit.*

V. Arabesque.  
Andante piangendo.  
*p dolce*

Prix Cour. 2 -  
Mk. 1.80

## Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto.  
(All'antico.)  
Tempo di Minuetto.  
*distinto*

Prix Cour. 2.40  
Mk. 2 -

IV. Polka peu dansante.  
Allegretto grazioso.  
*pp quasi pizz.*

Prix Cour. 3 -  
Mk. 2.50