



Mus 500

[2]

JGN. FRIEDMAN CZTERY PIEŚNI

OP. 55.

N^o 1, 2, 3, 4.



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
KRAKÓW, A. PIWARSKI I SKA.
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF

225

mus 500

Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

I. Impression d'Automne. (Elegie) Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

II. Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.50
Mk. 1.25

III. Impatience.

Con moto.

poco rit.

a tempo

Cour. 1.60
Mk. 1.40

Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Maestoso.

Cour. 2.50
Mk. 2.10

Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

I. Souvenir d'autrefois.

Andante con moto.

Cour. 1.20

II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

III. Etude.

Moderato assai.

Cour. 1.20

IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

V. 2^e Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

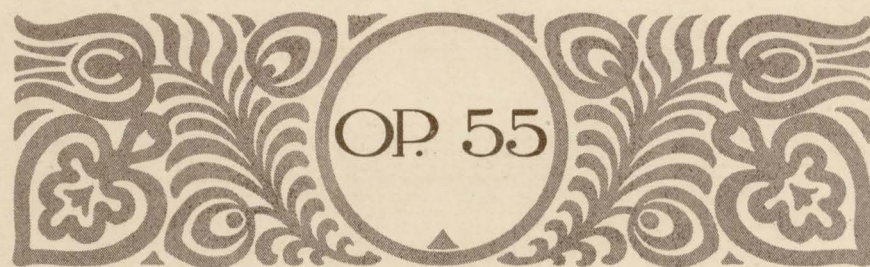
Prix: Cour. 3.-



Mus 500 [2]

JGN. FRIEDMAN
CZTERY PIEŚNI

NA JEDEN GŁOS
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU



- N^o1. „MARSZ ZBÓJECKI” (SŁOWA K. TETMAJERA) CENA KOR. 1.80
„ 2. „UMARŁY MOJE PIEŚNI” (SŁOWA W. ORKANA) „ „ 1.20
„ 3. „RÓŻANIEC” (SŁOWA K. TETMAJERA)..... „ „ 1.20
„ 4. „SMUTNO” (SŁOWA M. GAWALEWICZA)..... „ „ 1.20



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW:

KRAKÓW, A. PIWARSKI i SKA.
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT.

WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF.

ZAKŁAD ART. LITOGR. C.G. RÖDERA W LIPSKU.

Umarły moje pieśni.

(Słowa W. Orkana.)

Ign. Friedman, Op. 55 N° 2.

Andante assai.

Śpiew. *mp*

U-mar-ły mo-je pieś-ni zgi-nał mój świat,

Fortepian. *mp*

p

zga-sło, co ży-ło we mnie,

sf

cresc.

dziś tych zgi-nio-nych światów mi-nio-nych lat

p

wzy-wał-bym na - da -

cresc. e legato

sfp



A P i Ska 286
R-Dom 2s.
416/55
30.3.55



rem-nie. *pp* Mgła zaszły, za-to - nę - ty jak

wszyst - ko, co za - mie - ra..... *cresc.* a tu już z no - wem ży - ciem

poco f no - wy się świat o - twie - ra.

f *ff* *allargando*



Compositions de Ign. Friedman.

	Prix
Op. 1. Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.	
1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (<i>Tetmajer</i>)	
2) Polecały pieśni moje (<i>Konopnicka</i>)	
3) Limba (<i>Tetmajer</i>) compl.	Cour. 1.50
Op. 8. Miniatures pour Piano à deux mains.	
1) Monologue } Cour. 2.—	
2) Arlequin } Cour. 2.—	
3) Canzonetta } Cour. 2.—	
4) Rêverie interrompue } Cour. 2.—	
Op. 9. Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.	
1) A la cornemuse } Cour. 2.50	
2) Chant d'amour } Cour. 2.50	
3) Désillusion } Mk. 2.10	
Op. 10. Cinq Causeries pour Piano à deux mains.	
1) Intermezzo } Cour. 4.—	
2) Danse fantastique } Cour. 4.—	
3) Capriccietto } Mk. 3.50	
4) Chanson triste } Mk. 3.50	
5) Elle danse } Cour. 1.60	
No. 5. Séparement: Elle danse	Mk. 1.10
Op. 12. Petites Valses pour Piano à deux mains.	
Cah. I (1—4) Cour. 2.50	
. Mk. 2.10	
Cah. II (5—8) Cour. 2.50	
. Mk. 2.10	
Op. 13. Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.	
1) Improvisation Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
2) Mélodie élégiaque Cour. 2.40	
. Mk. 2.—	
3) Prélude Cour. 1.60	
. Mk. 1.10	
4) Marche miniature Cour. 2.—	
. Mk. 1.80	
5) Arabesque Cour. 2.—	
. Mk. 1.80	
Op. 17. Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.	
a) Młodo zaswatana (<i>B. Zaleski</i>) } Cour. 1.60	
b) Hania (<i>Rydel</i>) } Cour. 1.60	

	Prix
Op. 18. Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.	
1) Petite Berceuse Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
2) Minuetto Cour. 2.40	
. Mk. 2.—	
3) Poco ostinato Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
4) Polka peu dansante Cour. 3.—	
. Mk. 2.50	
5) Mazurka Cour. 2.—	
. Mk. 1.80	
Op. 19. Problemy techniczne (Techn Probleme).	Cour. 5.—
	Mk. 4.25
Op. 20. Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains.	
1) Preludio Cour. 2.40	
. Mk. 2.—	
2) Valse noble Cour. 2.40	
. Mk. 2.—	
3) Humoresque Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
4) Noël Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
5) Pastorale Cour. 2.—	
. Mk. 1.80	
Op. 23. Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.	
1) Nastroj (<i>Z. Rózycki</i>) Cour. 1.60	
2) Polały się łzy. (<i>A. Mickiewicz</i>) Cour. 3.50	
Op. 24. Variations pour Piano à deux mains.	Mk. 3.—
Op. 26. Trois Morceaux pour Piano à deux mains.	
1) Paysage slave } Cour. 3.—	
2) Appassionato } Cour. 3.—	
3) Esquisse } Mk. 2.50	
Op. 28. Trois transcriptions de Concert d'après St. Moniuszko.	
1) Wiosna (Printemps — Frühling) Cour. 1.80	
. Mk. 1.50	
2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied) Cour. 1.80	
. Mk. 1.50	
3) Dumka (Dumka) Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
Op. 30. Thème varié pour Piano à deux mains.	Cour. 5.—
	Mk. 4.25
Op. 31. 3 Intermezzi pour Piano à deux mains.	Cour. 3.—
	Mk. 2.50
Op. 32. Romance pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	Cour. 2.40
	Mk. 2.—
Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains.	
1) Elan } Cour. 4.—	
2) C'était autrefois . . . } Cour. 4.—	
3) Près d'Amalfi } Mk. 3.50	
4) A la mazourka } Mk. 3.50	
5) Nocturne } Mk. 3.50	
Op. 39. Trois Morceaux pour Piano.	
1) Melodie Cour. 1.50	
. Mk. 1.25	
2) Cracovienne Cour. 2.—	
. Mk. 1.80	
3) Caprice Cour. 2.—	
. Mk. 1.80	
Menuet pour Piano à deux mains.	Cour. 1.60
	Mk. 1.40

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co
 EDITEURS DE MUSIQUE.
 Varsovie, Gebethner & Wolff.
 Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op.9. Trois pensées lyriques.

I.
À la cornemuse.

Andante pastorale.
p ben cantando
poco cresc.

Musical score for 'À la cornemuse' in 3/4 time, featuring a melody with two sections labeled 'a' and 'b'.

II.
Chant d'amour.

Allegretto con calore.
mp

Musical score for 'Chant d'amour' in 3/4 time, featuring a melody with a warm character.

III.
Désillusion.

Allegretto molto sostenuto.
p dolente
poco rit.

Musical score for 'Désillusion' in 3/4 time, featuring a melody with a sad and sustained character.

Op.10. 5 Causeries.

I.
Intermezzo.

Andante pensieroso.
mp
legato

Musical score for 'Intermezzo' in 3/4 time, featuring a melody with a thoughtful and legato character.

II.
Danse fantastique.

Allegretto comodo.
leggiero
m.d. m.d. m.d. m.d.
m.g. m.g. m.g. m.g. sf pp

Musical score for 'Danse fantastique' in 2/4 time, featuring a light and graceful melody.

III.
Capriccietto.

Vivace e scherzando.
pp elegantemente
piu pp

Musical score for 'Capriccietto' in 6/8 time, featuring a lively and playful melody.

IV.
Chanson triste.

Andantino espressivo assai.
mp
p
tr

Musical score for 'Chanson triste' in 3/4 time, featuring a melody with a sad and expressive character.

V.
Elle danse.

Tempo di Valse.
p grazioso
poco rit. pp a tempo

Musical score for 'Elle danse' in 3/4 time, featuring a waltz melody with a graceful and expressive character.

Op.12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki.)

I.

Allegretto grazioso.
mf
p
cresc.

Musical score for the first waltz in 3/4 time, featuring a graceful and expressive melody.

II.

Feroce, ma ben marcato.
f
segue
ancora piu f

Musical score for the second waltz in 3/4 time, featuring a bold and marked melody.

III.

Im tempo di Ländler.
dolce
pp

Musical score for the third waltz in 3/4 time, featuring a sweet and graceful melody.

IV.

Triste.
p

Musical score for the fourth waltz in 3/4 time, featuring a sad and expressive melody.

Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.—

Prix Kor. 2.50.

A. Piwarski & Co, à Cracovie.
Editeurs.



Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

Scherzando e capriccioso.

V. *mf*

con grazia

rit.

Molto sostenuto e espressivo.

VI. *mf legato*

rit.

p

Meno mosso con grazia.

VII. *p*

Allegretto gioviale.

VIII. *p*

Op. 13. Cinq Morceaux.

Andantino espressivo assai e tranquillo.

I. Improvisation. *ben tenuto*

simile

Moderato e un poco rubato.

II. Mélodie élégiaque. *p*

Molto sostenuto e espressivo.

III. Prélude. (Genre Chopin.) *p*

piu p

Tempo di Marcia.

IV. Marche miniature. *p*

pp

poco rit.

Andante piangendo.

V. Arabesque. *p*

p dolce

Op. 18. Aquarelles.

Tempo di Minuetto.

II. Minuetto. (All'antico.) *distinto*

Allegretto grazioso.

IV. Polka peu dansante. *pp quasi pizz.*