



SECHS GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Michaeline Hermershausen

zugeeignet von

ROBERT FRANZ

N^o 7048.

Opus 12.

Preis f. 1,30 kr.

- N^o 1. Und welche Rose Blüten treibt... 27 kr.
- N^o 2. Zu Straßburg auf der Schanz... 27 kr.
- N^o 3. Im Walde... 18 kr.
- N^o 4. Aus meiner Erinnerung... 18 kr.
- N^o 5. Gute Nacht mein Herz... 18 kr.
- N^o 6. Und wüßten's die Blumen... 27 kr.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH ^{M.} bei JOH. ANDRÉ.

Philadelphia G. André & C^o.

125/12^a

* N^o 1 mit deutsch u. englischem Text.

Op 12

The Rose that opes its budding gems.

Und welche Rose Blüten treibt.

2

English version by G. André.

Andantino con moto.

Mit innigem Ausdruck.

STIMME.

N^o 1.

PIANO.

The Rose that opes its budding gems, the heart that yearns to woo, they
Und welche Rose Blüten treibt, und welches Herze freit, — die

woo and bloom in sea - son, when flow'rs de-light the view. —
frein und blü - hen bei - de zur rechten Sommer - zeit. —

Then rose - tree show thy flow - ers then mai - den try thy
dol. O dot. blü - he, Rös - lein, blü - he, o glü - he Mägdelein,
Ped. Ped. Ped.

pow - ers, when youth de - lights the view. — And he who wants to
glü - he die - weil es e - ben Zeit. — Und wer die Ro - se

pluck the rose, plucks it when at the prime, and he who loves a

pflü - cken will, pflückt sie zur rech - ten Stund, - - - und wem's beliebt zu

mai - - - den, must seize the fav' - ring time. - - -

küs - - - sen, der küßt auf ro - then Mund. - - -

Young lov - er, use the hour and pluck the bloom - ing

O pflü - cke, Kna - be pflü - cke, und Lipp' an Lip - pe

flow - - - er, 'tis now the fav' - ring time. There'll

drü - cke, es ist jetzt an der Stund. Es

come a time when fros - ty winds, sweep ov - er the leaves so gay, — he

p
in poco più lento.

rose is gone for ev - er, the flow'rs have pass'd a - - way! — —

p

Ro - sen sind ver - blü - het, eh's ei - ner den - ken mag. — —

mf Then youth delay not choos - ing, and oh beware of

mf
in tempo!
ten.
mf
in tempo.
Ped.
Ped.
ten.

Drum herzt sein Lieb von Her - xen, wer nicht will Zeit ver -

los - ing, the glorious summer - day, the glorious sum - mer - day.

mf
poco riten.
mf
(W. Osterwald.)

scher - xen am schönen Sommer - tag, am schönen Som - mer - tag. —

Zu Strassburg auf der Schanz.

Andante.
Im Volkston.

STIMME.

Zu Strassburg auf der Schanz, da ging mein Trauern

N°2.

PIANO.

an, das Alp-horn hört ich drü-ben wohl an-

stimmen, ins Va-terland mußt' — — — ich hin-ü-ber schwim-men,

das ging nicht an. — — — — — Ein'

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "das ging nicht an." followed by a long rest and then "Ein'". The piano accompaniment includes several triplet figures in the right hand, marked with "Ped." and "3".

Stund' ein' Stund' in der Nacht, sie ha-ben mich ge-bracht: sie

The second system continues the vocal line with the lyrics "Stund' ein' Stund' in der Nacht, sie ha-ben mich ge-bracht: sie". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a "Ped." marking.

führten mich gleich vor des Hauptmanns Haus, ach Gott sie fisch - -

The third system contains the lyrics "führten mich gleich vor des Hauptmanns Haus, ach Gott sie fisch - -". The piano accompaniment includes dynamic markings for "cres." and "dim." in the vocal line, and "cres." in the piano accompaniment.

ten mich im Stro-me auf- mit mir ist's aus. — — — — —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ten mich im Stro-me auf- mit mir ist's aus. — — — — —". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and triplet figures marked with "Ped." and "3".

Ihr Brü-der all - zu - mal,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *Ped.* (pedal) instruction at the end of the system.

seht mich zum letz - ten - mal; der Hir - ten - bub ist doch nur Schuld da -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a mix of chords and moving lines, with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *Ped.* instruction.

ran, mir hat das Alp - - - - horn sol - ches an - ge - than,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings for *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a *cres.* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand. The system ends with a *Ped.* instruction.

das klag' ich an. (Volkstied.)

The fourth system is the final one on the page. The vocal line ends with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes triplet markings in the right hand. The system concludes with a *Ped.* instruction.

Im Walde.

Allegro con brio.
Frisch und munter.

STIMME.

N° 3.

PIANO.

mf
Es streckt der Wald die Zweige so grün in den blauen Früh- lings-

mf
mor - gen, die Gip - fel in hel - lem Glanz erblühn, die Stämme im Schatten ge-

mf
hor - gen. Da sprengen die lu - stigen Rei - ter herein, die flattern - den Föh - nelein

mf Ped. Ped. Ped.

flie - gen, es schmettern die Hörner Lieder darein, die klingend im Walde sich

Ped.

wie - gen. *Und*

il canto marcato.

cres. *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

cres.

wie es nun wallt, und wie es nun schallt in brausendem Ju - gendge - flu - the, o du

cres. *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

stolzer, grünen - der Frühlingswald, so wald - grün wird mir zu Mu - the.

(Wolfgang Müller.)

f

Ped.

Ped. *cres.* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Aus meiner Erinnerung.

Andante con moto.
Mit zurückgedrängter Empfindung.

STIMME.

N° 4.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The voice part is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andante con moto' and the mood is 'Mit zurückgedrängter Empfindung'. The piano part includes markings for 'p' (piano), 'sempre legato', and 'Ped.' (pedal). The lyrics are in German and describe a memory of a person's voice.

Aus meiner Erinnerung erblühen die
Bilder die längstverwiltet. Was ist in deiner Stimme, das
mich so tief, so tief erschüttert? Sag nicht, daß du mich
liebst! Ich weiß, das Schönste auf Erden, der Frühling und die

cres. *f*
 Lie - be, es muß zu Schan - den, zu Schanden wer - den.

Ped. *cres. Ped.* *f Ped.*

p Sag' nicht, daß du mich liebst! — — — und küs - se nur, und

p *Ped.* *Ped.*

schwei - ge, und läch - le, wenn ich — dir Mor - gen die

Ped. *Ped.* *Ped.*

cres. *f*
 wel - ken Ro - sen zei - ge. (H. Heine.)

Ped. cres. f *Ped.* *pp* *Ped.*

Gute Nacht mein Herz.

Andantino con moto.
Einfach.

STIMME.

N^o 5.

PIANO.

p
Gu - te Nacht mein Herz und schlummire ein, in
sempre legato.

diesen Herb - stes - ta - gen oh - ne Blumen, oh - ne Son - nenschein, was

mf
willst du, was willst du schla - gen? *Dein*

mf *p*
Schmerxi aus, deine Lust ist todt, ver - weht sind Lenx und Lie - der, der

Lie - be Rös - lein purpur - roth blüht nimmer, blüht nimmer wieder.

Singend zog er in das Land hin - ein, der

Adagio. \leftarrow in Tempo.

falsche, lie - be Kna - be - und Du? - Im stil - len Gra - be

mf *p* poco riten.

schlase mein Herr, schlaf ein! - schlase mein Herr, schlaf ein! - (Eman Geibel)

Und wüssten's die Blumen.

Unruhig bewegt, gegen den Schluss immer leidenschaftlicher.

STIMME.

N° 6.

PIANO.

Und wüssten's die Blu - men, die

pp

sempre con Pedale.

klei - - nen, wie tief verwun - det mein Herz, - - - sie

wür - den wohl mit mir wei - nen zu hei - len

mei - - - nen Schmerz. Und wüßtest die Nach - ti -

gal - len, wie ich so trau - rig und krank, sie

lies - - sen fröhlich er - schal - - len er - qui - -

cres. *f*

- cken - den Ge - sang. Und

mf

wüß - ten sie mein We - - he, die gold - nen Ster - ne -

pp

lein, sie kä - men aus ih - rer Hö - - he und

cres

sprä - chen Trost mir ein. — — — — Die al - le kön - nen's nicht

mf

wis - sen, nur Ei - ne kennt meinen Schmerz, - - - sie

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

hat ja selbst zer - ris - sen, zer - ris - sen

f al Fine.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction "al Fine." at the end of the system.

mir — das Herz. — — — (H. Heine.)

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and ends with a double bar line.