

A Madame TROUFLU

Le Mariage des Roses

Poésie de

EUGÈNE DAVID

Musique de

CÉSAR FRANCK

Prix net. ~~7~~ 2 f.

Petit format net. 0 f. 55

N° 1. Tenor ou Soprano (en Si) (en original)

N° 2. Baryton ou Mezzo Soprano (en Fa)

PARIS
ENOCH & C^{ie}, Éditeurs,
27, Boul^d des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS

14 & 14^a Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction, & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

à Madame TRÉLAT.

LE MARIAGE DES ROSES

Paroles de

N° 1.

Musique de

EUG. DAVID.

Ténor ou Soprano.

CÉSAR FRANCK.

Poco allegretto.

PIANO.

dolce.

cantabile.

Mi -

-gnon - ne, sais - tu com - ment S'é - pou - sent les ro - ses? Ah!

pp

cet hy-men est char-mant, ————— cet hy-men est char-

-mant ————— Quel - les ten - dres cho - ses El - les

di - sent en ou - vrant ————— Leurs pau - piè - res

clo - ses! Mi - gnon - ne, sais - tu com - ment S'è - pou - sent les

poco rall.

poco rall.

dolce. a Tempo.

ro - ses? El - les di - sent: aimons - nous! — Si courte est la vi - e!

a Tempo.

cresc.

Ayons les bai - sers plus doux — L'âme plus ra - vi - e! Pendant que l'homme à genoux —

cresc.

f. *poco rall.*

— Doute, espère ou pri - e! Ô mes sœurs, em - brassons - nous! — Si courte est la vi - e!

f. *poco rall.*

a Tempo.

dolce.

cantabile.

Crois -

-moi, mi - gnon - ne, crois - moi, Ai - mons - nous comme el - les, Vois,

mp

le prin - temps vient à toi, Le printemps vient à

toi Et des hi - ron - del - les Ai - mer

est l'uni - que loi A leurs nids fi -

cresc. *poco rit.*

- dè - les. O ma rei - ne, suis ton roi, Aimons - nous comme

a Tempo.
dolce.

el - les. Ex - cepté d'a - voir ai - mé — Qu'est-il donc sur ter - re ?

a Tempo.

pp

cresc.

Notre hori - zon est fermé — Ombre, nuit, mys - tè - re! Un seul phare est al - lu - mé —

cresc.

f *dim. e rall.*

— L'amour nous l'é - clai - re Ex - cepté d'a - voir ai - mé — Qu'est-il donc sur ter - re?

f *dim. e rall.*



ENOCH et C^{ie}, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation



Cette Méthode est précédée

d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut



La
plus
complète;

La
plus
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4^o, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : **12** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique
Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de **Musique Vocale**

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)
Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| I. — EXERCICES D'INTONATION. | III. — 20 SOLFÈGES. |
| II. — EXERCICES D'AGILITÉ. | IV. — 12 VOCALISES. |

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.