

ALBUM

MUSICA

Mars 1927



Chœur d'Afrique *And. Vite* *Thamara* 2^e acte

Les femmes

Au char - me fuyant d'un ré - ve,

n'aban - don - ne pas ton cœur !

Dem - tre no tre voix, s'é -

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU MAÎTRE BOURGAULT-DUCOUDRAY (ACTE II DE "THAMARA"
LA BELLE ŒUVRE QUE L'OPÉRA VIENT DE REPRENDRE)

SOMMAIRE

N° 54

- | | |
|---|-------------------|
| <i>PETITE VALSE</i> , pour piano. | ANT. STRELEZKI |
| <i>L'AUTOMNE</i> , mélodie, pour chant et piano. | FÉLIX FOURDRAIN |
| <i>MAZURKA</i> , pour piano. | ALBERT CHANDELIER |
| <i>LE VÉNITIEN</i> (Romance extraite de cet opéra)
chant et piano. | ALBERT CAHEN |
| <i>CHANSON DU PRINTEMPS</i> , pour piano. | ERNEST GILLET |
| <i>NE SOYEZ PLUS AUSSI CRUELLE</i> , romance,
chant et piano. | EDOUARD MATHÉ |
| <i>UN JOUR DE SOLEIL</i> , valse lente, pour piano. | C. MORENA |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air
Femmes et Châteaux
Le Petit Magazine de la Jeunesse.
90. Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, composition charmante d'un jeune musicien dont l'Opéra-Comique va représenter prochainement une œuvre : La Légende du Point d'Argentan.

L'AUTOMNE

(MÉLODIE)

Poésie de PAUL GRAVOLLET

Musique de Félix FOU DRAIN

Lent et contemplatif *pp*

CHANT

PIANO

pp *pp*

avec les 2 Pédales * *pp* * *pp*

La crête des bois — prend des tons de

rouil - le Un brouillard léger pla - ne sur les eaux; Le bo -

- cage a - mi fai - blement ga - zouil - le, Le vent fait chan - ter — le chœur des ro -

- seaux *f* Ain -

f rit. *ff* *allarg.* *rall. express.* *p*

mf *f* *ff* *allarg.* *rall. pp*

mf *cresc.*

pressez un peu

- si que le ciel la na.tu - re chan - ge, L'au - tomne ap - pa.

f *cresc.*

- rait rem.pla - çant l'é - té,

ff

ff à pleine voix
Mais c'est la saison des bel.les ven.dan - ges Et l'air est encor lé.ger de gai.té!

ff très rythmé et vivant *sff* *p*

sans presser

Car la grappe d'or que remplit la sè - ve. Se métamorphose au fond du pressoir,

p

f cédez *rall.*
Bientôt la voilâ qui devient du rê - ve, Du ri - re parfois, toujours de l'es -

retenez cédez *rall.*

-poirl

p *dim.* *rit.*

p

Sur les ga-zons verts qui bor-dent la rou

pp a Tempo

cresc.

-te L'on danse et l'on chante, à la fin du jour, La

cresc.

chanson du cœur que le cœur é - cou - te, La bon-ne chanson — qui par-le d'a-

f *rall.* *ten.*

f *rall.*

-mour!

f *cresc.* *ff serrez*

Felix Fourdrain