

MAX HEINRICH

gewidmet.

Vier Gesänge

Lieder eines fahrenden Gesellen

von
RUDOLF BAUMBACH.

COMPONIRT

VON

ARTHUR FOOTE.

OP. 39.

Pr. $\frac{\text{Mk } 2.50.}{\text{S } 1.25.}$

Einzel:

Nº1. Bin ein fahrender Gesell (The Wanderer's Song)	Pr. 1 Mk.
Nº2. Märzenwind (The March Wind)	50 Cts.
Nº3. Herbst (Autumn)	80 Pf.
Nº4. Triftiger Grund (A Good Excuse)	40 Cts.
	80 Pf.
	40 Cts.

ARTHUR P. SCHMIDT.

BOSTON:
146 Boylston St.

LEIPZIG.

NEW YORK:
136 Fifth Ave.

Copyright 1898 by Arthur P. Schmidt.

Bin ein fahrender Gesell.

The Wanderer's Song.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

ARTHUR FOOTE, Op. 39. No. 1.

Allegro comodo. (♩ = 88.)

Bin ein fah - ren - der Ge - sell,
I'm a wand' - rer blithe and gay,

Ken - ne kei - ne Sor - gen; Labt mich heut der Fel - sen - quell,
Know no care nor sor - row; Drink - ing from the spring to - day,

Thut es Rhein - wein mor - gen. Bin ein Rit - ter lo - - be - san
Good Rhine - wine to - mor - row. On I trudge through wet and dry

Red. *

Red. *

Red. *

Reit' auf Schus-ters Rap-pen; Führ' den lock-ren Zei-sighahn, Und den
 Free from thought of sad-ness; This my mot-to, "What care!! Life is

espress. *f*

p

Red. *

Spruch im Wap-pen: Lus-tig Blut und leich-ter Sinn, ten.
 full of glad-ness? So I sing my jo-vial strain:

f *espress.*

Red. *

p a tempo Hin ist hin, hin ist hin, *f*
 What care!! What care!! A - A -

p *f*

- men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men.

ff *mf*

Red. *

Meis-ter Wirth, darfst heut nicht ruh'n, Schlag' her-aus den Zap-fen!
 Jol-ly host, the gob-let fill; Come, be-stir thee quicker!

mf *f*

Ped. *

Back' Frau Wir-thin, mir ein Huhn, Und zum Nach-tisch Krap--fen!
 Hos-tess I would try thy skill, Quaff thy choic-est li--quor!

stacc.

Ped. *

Was ich heut nicht zah-len kann, Zah-len will ich's künf-tig,
 And if I can't pay to-day, Nev-er trou-ble bor-row,

animato *p* *f*

Da-rum schreib's mit Krei-de an, Wirth, und denk' ver-nünf-tig:
 — Check it up with-out de-lay, Sure I'll pay to-mor-row.

p *f* *pp espress.* *pp*

f *rit.* *tempo espress.*

Lus - tig Blut und leich - ter Sinn, Hin ist hin, hin ist hin,
 So I sing my jo - vial strain, What care I! What care I!

f *rit.* *p* *tempo p*

p *dim.* *pp*

A - - - - - men, A - men, A - men!
 A - - - - - men, A - men, A - men!

p *dim.* *pp*

Red. *

dolce molto espress.

Wein' dir nicht die Aeug - lein trüb, Mäg - de - lein, vor
 Pret - ty mai - den, have a care, Spend no time in

p *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Trau - - - er! Fah - ren - der Ge - sel - len Lieb'
 griev - - - ing; Love like mine is light as air,

p

Red. * *Red.* *

Ist von kur-zer Dau - er.
Is but vain de - ceiv - ing.

animato
Fah - ren - der Ge - sel - len Lieb' En - det vor den Tho - ren;
Trav - ler's vows are soon for - got, So maids oft dis - cov - er,

espress. p *rit.*
Wein' dir nicht die Aeug - lein trüb, Hast nicht viel ver - lo - ren.
Pret - ty mai - den, weep thou not For thy fick - le lov - er.

f tempo animato *molto rit. ff*
A - - - - men! A - men! A - men!
A - - - - men! A - men! A - men!

Märzenwind. The March Wind.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

Grazioso. (♩ = 104.)

ARTHUR FOOTE, Op. 39. No. 2.

p

Kühl Wild war die Märzenluft,
was the wind of March,

p

il basso sempre stacc.

heiss war mein Blut, Wind kam geflogen und
rest-less in play, Snatched rudely at my hat and

segue

nahm mir den Hut. Ueber den Gartenzaun
bore it away. O-ver the garden hedge

ward er ge - weht, _____ Dort hat ge - fan - gen ihn
light - ly it flew, _____ Fell at Margaret's feet,

espress.

a tempo

Nach-bars Mar - greth; Hat ihm die Er - de ge -
what could I do! Gent - ly she raised it, and

p

bla - sen vom Rand, Und ihm placed ein Veil - chen ge -
brushed it with care, Then placed with-in the band a

steckt un - ter's Band; Warf ihm her - ü - ber mir
vi - o - let fàir; Tossed it a - gain to me,

f

dim. molto

oh - ne ein Wort; Als ich ihr dan - ken wollt',
 not a word said; When I'd fain speak my thanks,

dim. molto

pp *ten.* *p a tempo*

war sie schon fort! Nun muss ich täg - lich am
 lo! she had fled! There stand I dai - ly while

pp *p a tempo*

Gar - ten - zaun steh'n, Wart' auf den Wind, doch der
 swift the hours go, Wait for the breeze, but the

p

p

Wind will nicht weh'n; Gret - - chen auch schau' ich durchs
 breeze will not blow; Some - - times I see her by

p

Gar - - ten-stak - ket; A - - ber nicht ein - mal den
 hap - - pi - est chance, But the maid nev - er will

Blond - kopf sie dreht. *ten.* *f* animato Hilft mir der Wind nicht, so
 send me a glance. If the wind fail me, I

werf ich hin - ein do, *breit.* *p* a tempo Sel - - ber den Hut ihr, und
 know what I'll do, Throw the hat at her feet, and

steig' hin - ter - drein. *espress.*
 fol - low it too!

Herbst. Autumn.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

ARTHUR FOOTE, Op.39. No 3.

Im Volkston. (♩ = 69.)

1. Wenn im Pur - pur - schein Blinkt der wil - de Wein, Und am
 2. Wenn im Wald und Feld Laut der Brak - ke bellt, Und das
 1. When a pur - ple glow On the grape doth show, And the
 2. When the hound's deep note Through the wood doth float, And be -

Bach die Wei - de steht be - reift; Wenn die Zeit - los blüht, Wenn die
 schlan - ke Reh ver - blu - ten muss; Wenn die Ha - sel - maus In ihr
 wil - low boughs with frost are white; When the Au - tumn flowers, Deck the
 fore the hun - ter flies the deer; When the gray field - mouse Stores her

mf *p* *p*

Red. * *Red.* *

Dros - sel zieht Und ihr Schei - de - lied vom Schleh - dorn pfeift.
 Win - ter - haus Schleppt die al - ler - letz - te Bu - chen - nuss.
 leaf - y bowers And the mer - ry birds pre - pare for flight.
 win - ter house, And the dead leaves show that Au - tumn's here.

p dolce

mf

3. Dann a - - - de ihr Fel - - der, Ber - - ge,
 3. Then a - - - gain I leave you, Do not

mf

Red. * Red. *

p

Föh - ren - wäl - der, Pfar - rer, Förs - ter, Schult - heiss, Mül - ler,
 let it grieve you, Fo - rest friends I've loved through Sum - mer

p

espress. poco f

Bäck! Hab' das Wan - - dern satt, Zie - - he
 days! I must seek the town; No more

f *p*

Red. * Red. * Red. *

nach der Stadt, Wo der Ro - - land steht am Rath - haus -
 up and down May I wan - - der through the wood - land

Red. * Red. *

rit. *pp a tempo*

eck. ways. 4. Blon - des 4. Dear - est Gre - te - lein, mai - den mine, Lass das Why shouldst

p rit. *pp a tempo (una corda)*

Red. *

Trau - ern sein; thou re - pine! Mit den When the Schwal - ben komm' ich wie - der birds re - turn I'll come to

Red. *

her: thee; Sollt' ich And if ster - ben eh'r, I should die, Wei - ne Dry thy

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

nicht clear so blue sehr, eye; Weil es 'Twere a schad um shame if dei - ne thou shouldst weep for Aeug - lein war - me!

pp *ppp*

Red. * Red. * Red. *

Triftiger Grund. A Good Excuse.

(English version by Frederick W. Bancroft.)

ARTHUR FOOTE, Op.39.Nº4.

Allegretto. (♩ = 104.)

Dirn - - lein kommt vom the
From the feast the

Mai - - en - tanz, Hat sich mü - - de ge -
mai - - den came, Tired with pleas - - ure and

sprun - - gen; Fragt die Mut - - ter:
danc - - ing; Cried her moth - - er:

„Wo ist dein Kranz, Den ich in's Haar dir ge -
 „Where is the wreath That made thee look so en -

schlung - - - en?“ „Als ich schritt durch die
 tranc - - - ing?“ „As I strolled through the

Fel - der hin, Kam der Wind ge - fah - - - ren,
 field a - long, Came a wind - gust fly - - - ing,

Riss mir Myr - the und Ros - - ma - - rin, Un - ge -
 Snatched the myr - tle and rose - - ma - - ry, All in

stüm aus den Haa - ren
vain was my cry - ing

espress. *rit.*

Red. *

Macht die Mut - ter ein ernst Ge - sicht, Legt die Stir - ne in
Then the moth - er in an - ger frowned, Raised her eyes up to

p *mf*

Fal - ten: „Mä - del, hast du zwei Hän - de nicht,
heav - en, „Daugh - ter, where were your hands I pray?

animato *p*

Red. Red. Red. *

Fest dein Krän - zel zu hal - ten?
Hands for u - sing were giv - en!

„„Muss - te mit bei - den
„„Moth - er, I held my

espress. *pp*

Red. * Red. *

Hän - - den just Mein - - en Frie - - del um -
sweet - heart fast, 'Tis the truth, O, be -

Ped. *

fas - - sen, Als wir uns küss - ten nach
lieve me! Just as he gave me the

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Her - - zens-lust! Konnt' ich ihn fah - ren las - sen?""
first sweet kiss! How could I let him leave me!""

rit. *f* *p*

rit. *f* *p*

Ped. * *Ped.* *

pp

Compositions by Arthur Foote

published by Arthur P. Schmidt, Boston & New York.

Pianoforte solo.

- Op. 6. Cinq Pièces.
 No. 1 and 2. Prelude and Nocturne.
 No. 3. Sarabande. G.
 No. 4. Petite Valse. For left hand alone.
 No. 5. Polonaise. D.
 Op. 8 No. 1. Gavotte. C min.
 Op. 8 No. 2. Eclogue. G.
 Op. 15. Suite in D min. Complete
 No. 1. Prelude and Fugue
 No. 2. Romance. F.
 No. 3. Capriccio. D.
 Trois Morceaux.
 No. 1. Impromptu. G min.
 No. 2. Gavotte. B min.
 No. 3. Mazurka. G min.
 Op. 27. Two little Caprices.
 No. 1. B \flat .
 No. 2. C.
 Two Pianoforte Pedal Studies.
 No. 1 in B min. (Steph. Heller)
 No. 2 in F maj.
 Op. 27. 9 Klavier-Studien

For Four Hands (1)

- 12 Duets on five Notes. Teacher and Pupil
 Op. 21 No. 1. Air. F.
 Op. 21 No. 2. Intermezzo. B \flat .
 Op. 21 No. 3. Gavotte. E min.

Organ.

- Op. 23. No. 1. Festival March.
 Op. 23. No. 2. Allegretto.
 Op. 23. No. 3. Pastorale

Liszt Organ and Piano.

- Adagio from Trio 65

Piano and Violin.

- Op. 9. Drei Charakterstücke.
 No. 1. Morgengesang 1.00
 No. 2. Menuetto Serioso 75
 No. 3. Romanze 1.00
 Op. 20. Sonata in G min. 3.00

Piano and Violoncello.

- Drei Stücke 1.75

Piano, Violin and Violoncello.

- Op. 5. Trio 5.00

Piano, Violin, Viola and Violoncello.

- Op. 23. Quartet in C 4.00

String Quartet.

- Op. 4. Quartet in G min. Parts 3.00

Orchestra.

- Op. 10. Francesca da Rimini. Score 3.00
 for String Orchestra. Score 1.25

Songs.

- g) 50
 e's like a red, red rose. B \flat (d—g) 35
 ing awa' to the land o' the leal. D \flat (d \flat —f) 25
 k me softly by the hand. G (e—g) 40
 ty page, with dimpled chin. F (b—e \flat) 60
 come a Nun dear. F (c—d \flat) 35
 l—g) 40
 e wall. Bass or Baritone. D min. (a—d) 40
 lover and his lass. F min. (f—g \flat) 25
 sant summer's come. E (d \sharp —g) 35
 's Song. G (d—g) 35
 min. (d \sharp —g) 35
 (c \sharp —f \flat) 35
 Me? E \flat (c—f) 40
 o \flat —f) 35
 ngs n. 1.—
 2. Love me if I live! 3. The Night has a thousand
 ose. 5. Summer Longings. 6. To Blossoms. 7. I arise
 . 8. My True-love hath my heart. 9. In a Bower.
 11. How long, dear Love?

Vocal Duet.

- p. and Alto. E \flat 60

Part Songs.

- a) Men's Voices.
 20
 f Hiawatha. For Baritone Solo, Chorus and

- Orchestra 50
 I love my love 10
 Bedouin Song. 16

b) Ladies' Voices.

- Into the silent Land. 8
 Come, live with me 8

c) Mixed Voices (Secular).

- Op. 17. The Wreck of the Hesperus. For Solo, Chorus and Orchestra 60
 Op. 28. The Skeleton in Armour. Ballad for mixed Chorus and Orchestra. Piano Score 60

d) Mixed Voices (Sacred).

- Benedicite, omnia opera. E 20
 Magnificat and Nunc Dimittis. 16
 Venite C 12
 Benedictus. E \flat 8
 Op. 7 No. 1. Te Deum. E \flat 30
 Op. 7 No. 2. Jubilate. E \flat 16
 Te Deum. B \flat min. 16
 Venite. D 16

PRINTED IN U. S. A.