

376291

Seinem Freunde

HERRN EDUARD KLEIN

in Moskau.

# Resignation

Geistliches Lied ohne Worte

für das

## Violoncell

mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte (ad libitum)

componirt

von

# WILHELM FITZENHAGEN.

Op. 8.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 10 Ngr. - Mk. 1.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Starz Gall

12899

EDW. SCHUBERTH & CO.  
NEW-YORK.  
23 UNION SQUARE

M  
H  
F 552 r

# RESIGNATION.

## Ein geistliches Lied ohne Worte.

W. Fitzenhagen, Op. 8,

VIOLONCELLO. *Sehr langsam und feierlich.*

HARMONIUM  
oder  
ORGEL. *Sehr langsam und feierlich.*

This musical score consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*. The second system includes *f*, *mf*, *p cresc.*, and *f cresc.*. The third system features *f*, *mf*, *espress.*, and *p*. The fourth system contains *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, and *f > pp*. The fifth system includes *pp*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *mf dim.*, and *ppp*. The sixth system contains *ff*, *rall.*, *a tempo.*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf dim.*, and *ppp*. The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Handwritten notes on the left margin, including the name 'C. Schumann' and other illegible markings.

# Musik für Violoncell mit Pianoforte.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

<b>Agniez, E.,</b> Suite en forme de Valse. . . . 5 — <b>30 Arien und Gesangsccenen</b> aus Opern und Oratorien f. Violoncell u. Pfte. m. untergelegtem Text bearb. von <i>Philipp Roth</i> . Nr. 1. <i>Bach, J. S.,</i> Erbarme dich, mein Gott. (Mithäuspension) . . . 1 25 » 2. — Agnus Dei. (H moll-Messe) 1 — » 3. — Schicksal, mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium) . . . 1 25 » 4. — Meingläubiges Herze frohlocke. (Pfingst-Cantate) . . . 1 — » 5. <i>Beethoven, L. van,</i> Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio) . . . 1 25 » 6. <i>Cherubini, Luigi,</i> Ave Maria . . . 1 — » 7. <i>Gluck, Chr. W. von,</i> Diese Auen sind seligen Frieden geweiht. (Orpheus) . . . 1 — » 8. <i>Händel, G. Fr.,</i> Süß und sanft in Iyd'schem Liede. (Alexanderfest) . . . 1 — » 9. — Komm, süsse Freiheit. (Judas Maccabäus) . . . 1 — » 10. — O du, der Gutes predigt. (Messias) . . . 1 25 » 11. — Lass mich mit Thränen. (Rinaldo) . . . — 75 » 12. — Warf je ein Blüh'n. (Xerxes) — 75 » 13. <i>Haydn, J.,</i> Schon eilet froh der Äckersmann. (Jahreszeiten) 1 50 » 14. — Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten) . . . 1 50 » 15. — Nun heut die Flur. (Schöpfung) . . . 1 25 » 16. <i>Mendelssohn Bartholdy, Felix,</i> Es ist genug. (Elias) . . . 1 25 » 17. — Höre Israel. (Elias) . . . 1 — » 18. — Jerusalem. (Paulus) . . . 1 — » 19. <i>Mozart, Wolfg. Amad.,</i> Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan) 1 25 » 20. — Neue Freuden, neue Schmerzen. (Figaro's Hochz.) 1 — » 21. — Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte) — 75 » 22. <i>Pergolese, G. B.,</i> Eja mater. (Stabat mater) . . . 1 — » 23. <i>Schumann, Rob.,</i> Wie glücklich sie wandeln. (Paradies u. Peri) 1 — » 24. — Schmücket die Stufen. (Paradies und Peri) . . . 1 25 » 25. <i>Stradella, Aless.,</i> Winkt mir Erbar-men . . . 1 25 » 26. <i>Wagner, Richard,</i> Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin) . . . 1 50 » 27. — Zug der Frauen. (Lohengr.) 1 25 » 28. — Brautchor. (Lohengrin) 1 25 » 29. <i>Weber, C. M. von,</i> Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz) . . . 1 25 » 30. — Wie nahte mir der Schlummer. (Freischütz) . . . 2 — <b>Aus alter Zeit.</b> Sammlung kleiner Stücke alter Meister für das Violoncell bearbeitet und mit Pianofortebegl. versehen v. <i>H. Wehrle</i> . Nr. 1. <i>Bach, Joh. Seb.,</i> Lied m. Zwischen-spiel und Arie . . . 1 75 » 2. <i>Lully, J. B.,</i> Air, Sarabande und Courante . . . 1 50 » 3. <i>Bach, C. P. E.,</i> Andante aus einer Klaviersonate . . . — 75 » 4. <i>Muffat, T.,</i> Air . . . — 75 <b>Bach, J. S.,</b> Sarabande aus einer Klavier-Suite, bearbeitet von <i>E. Naumann</i> . . . 1 — — Sarabande und Courante für Violoncell. Mit Klavierbegleitung versehen von <i>Ferd. von Liliencron</i> . . . 1 25 — Vier Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengesetzt und mit Klavierbegleitung versehen von <i>Ferdinand von Liliencron</i> . . . 2 75 <b>Bargiel, W.,</b> Op. 38. Adagio für Vcell. mit Orchesterbegl. Ausgabe mit Pianoforte. 2 — <b>Battanchon, F.,</b> Op. 29. Pensées des Champs, avec Piano. 3 — <b>Beethoven, L. van,</b> Violinsonaten übertragen. Komplet. 2 Bde. ( <i>Grützmacher</i> ). V.-A. 38 5 — — Sonaten. Komplet. 2 Bde. V.-A. 1244 3 — — Sämmtliche Variationen. 2 Bde. V.-A. 1245 1 20 — Sonate F dur, Op. 17 ( <i>Grützmacher</i> ). V.-A. 1133 . . . 1 — — Romanzen ( <i>Grützmacher</i> ). V.-A. 1232. 1 — — Op. 40. Romanze für die Violine mit Begl. des Orchesters. G dur. Für Violoncell und Pfte. eingerichtet v. <i>Fr. Grützmacher</i> 1 25	<b>Beethoven, L. van,</b> Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von <i>Fr. Grützmacher</i> . . . 1 75 <b>Bischoff, K. J.,</b> Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene. Ausgabe mit Pianofortebegleitung. F dur . . . 3 50 <b>Bossi, M. Enrico,</b> Op. 89. Romanze. As dur 2 — <b>Boyneburgk, F. B. de,</b> Op. 14. 2 Airs fav. avec Piano . . . 3 50 <b>Bronsart, Ingeborg v.,</b> Op. 13. Notturmo . . . 2 — — Op. 14. Elegie . . . 1 75 — Op. 15. Romanze . . . 2 — <b>Chopin, F.,</b> Introdution und Polonaise. Op. 3. (V.-A. 1199) . . . 1 — — Op. 15, Nr. 1. Notturmo, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von <i>B. Bogler</i> . . . 2 — — Op. 25, Nr. 7. Etude pour Piano, transcrit pour Violoncelle avec accomp. de Piano par <i>Adolphe Fischer</i> . . . 1 25 — Op. 33. 4 Mazurkas, transcrits p. Violoncelle et Piano par <i>Chs. Grimm</i> . . . 3 — — Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par <i>Ch. Kissner</i> . Op. 17. 4 Mazurkas . . . 2 50 » 18. Grande Valse brillante . . . 2 50 » 37. 2 Nocturnes . . . 2 50 » 55. Nr. 1. Nocturne . . . 1 50 — Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par <i>A. Franchomme</i> . . . 2 — — Op. 65. Sonate für Pianoforte und Violoncell (V.-A. 1201) . . . 1 — — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte von <i>J. V. Hamm</i> . Mazurkas (Nr. 1—26), bearbeitet von <i>C. Davidoff</i> . M.—75 bis . . . 1 50 — In 2 Bänden. V.-A. 87 . . . 2 — — Notturnos (Nr. 1—13), bearbeitet von <i>C. Davidoff</i> . M. 1.— bis . . . 1 50 — In 2 Bänden. V.-A. 88 . . . 2 — — Oeuvres traduites pour Violoncell avec Piano par <i>A. Franchomme</i> . Nr. 1. Nocturne. Op. 15, Nr. 1 . . . 1 25 » 2. Ballade. Op. 38, I. . . . — 75 » 3. Deux Préludes. Op. 28, Nr. 7 u. 20 — 75 » 4. Etude. Op. 25, Nr. 7. . . . 1 25 » 5. Mazurka. Op. 33, Nr. 3 . . . — 75 — Walzer (Nr. 1—8), bearbeitet v. <i>C. Davidoff</i> M. 1.25 bis . . . 2 — — In 2 Bänden. V.-A. 90. . . . 1 50 <b>Cossmann, B.,</b> Konzertstück m. Orchesterbegl. Ausgabe mit Pianoforte. . . . 4 — — 6 Salonstücke, 2 Hefte . . . je 3 — <b>Cross, M. H.,</b> Liebeslied . . . 1 50 <b>David, F.,</b> Op. 34, 7 Stücke . . . 6 — <b>Dotzauer, J. J. F.,</b> Op. 125. Divertissement (Airs allemands) Le même av. Piano. 3 — <b>Ebert, L.,</b> Op. 7. 3 Charakterstücke . . . 3 50 <b>Eichhorn, H.,</b> Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte. Bearbeitet für Violoncell und Pianoforte von <i>C. Hüllweck</i> . . . 3 50 — Op. 8. Fantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte. Bearbeitet für Violoncell u. Pianoforte v. <i>C. Hüllweck</i> 3 50 — Op. 9. Vier Lieder für Waldhorn und Pianoforte. Bearbeitet für Violoncell und Pianoforte von <i>C. Hüllweck</i> . 3 — — Op. 10. Lebenswogen. Barcarole für Waldhorn (oder Violoncell) mit Orchesterbegleitung. Ausgabe für Violoncell und Klavier von <i>Carl Hüllweck</i> . . . 2 — — Op. 13. Fünf Tonbilder f. Waldhorn (oder Violoncell) u. Pianoforte. Die Hornpartie für Violoncell übertragen v. <i>C. Hüllweck</i> Nr. 1. Menuett. — 2. Die Laute. — 3. Roman-tischer Nachhall. — 4. Salve regina. — 5. Entschlummern. . . . 4 — <b>Eschmann, C.,</b> Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück 3 50 <b>Fitzenhagen, W.,</b> Op. 2. Erstes Konzert. Ausgabe mit Pianoforte. H moll . . . 4 25 — Op. 4. Zweites Konzert (fantastique). Ausgabe mit Pianoforte. A moll . . . 4 — — Op. 5. Tarantelle. D moll . . . 2 25 — Op. 6. Notturmo . . . 2 — — Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es dur, mit Harmonium, Orgel oder Pianoforte (ad libitum) . . . 1 — — Op. 16. Drei kleine Stücke . . . 1 75 — Op. 24. Perpetuum mobile . . . 2 50 — Op. 25. Leichte Variationen in der ersten Position . . . 2 50 — Op. 26. Albumblatt. Melodie . . . 1 50 — Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position . . . 2 75	<b>Fitzenhagen, W.,</b> Op. 29. Drei kleine Salonstücke im Umfange einer Quarte etc. . . 1 75 <b>Forberg, F.,</b> Op. 21. Pastorale . . . 2 50 — Op. 22. Romanze . . . 2 50 <b>Förster, A.,</b> Op. 34. Albumblatt . . . 1 75 <b>Fritz, H.,</b> Op. 7. Variationen . . . 2 — <b>Gerlach, Th.,</b> Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema. F dur . . . 2 75 <b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Lento a. Orpheus. Für Vcell. mit Pianofortebegl. bearb. v. <i>J. Werner</i> . 1 25 <b>Goltermann, G.,</b> Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll. . . . 7 50 — Le même av. Piano. A moll . . . 4 — <b>Grimm, C.,</b> Drei Stücke a. d. Op. »König Manfred« von <i>C. Reinecke</i> , für Violoncell u. Pfte. — Op. 51. Zwei kleine Szenen aus Lohengrin, mit Pianoforte . . . 2 — — Op. 52. Arioso und Chor aus dem Finale des 3. Akts der Undine von <i>Lortzing</i> . . . 1 75 <b>Gross, J. B.,</b> Op. 14. Concert en forme d'un Concertino av. Orch. D moll . . . 9 — — Le même av. Piano . . . 2 50 — Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur. . . . 3 — — Les mêmes av. Piano . . . 2 — <b>Grünberger, Op. 23.</b> Zwei kleine Stücke mit Pianoforte (Romanze, Mazurka) . . . 2 — <b>Grützmacher, Fr.,</b> Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. (Neue Ausgabe.) Nr. 1 . . . . . 1 50 » 2 und 3 . . . . . je 2 — — Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters. Dieselben mit Begleitung des Pianoforte — Op. 32. Zwei Konzertstücke mit Pianoforte, Nr. 1 . . . . . 2 — » 2 . . . . . 3 — — Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters . . . 12 — mit Begleitung des Quartetts . . . 7 — mit Begleitung des Pianoforte . . . 6 — <b>Grützmacher, L.,</b> Op. 2. Drei Stücke mit Pianoforte, Nr. 1 und 2. . . . je 1 50 Nr. 3 . . . . . 2 — <b>Händel, G. F.,</b> Drei Sonaten nach Instrumental-Konzerten für Pianoforte und Violoncell bearbeitet v. <i>August Lindner</i> . Nr. 1. G moll. . . . . 2 50 » 2. D moll. . . . . 3 — » 3. B dur . . . . . 2 50 — Larghetto und Siciliano f. Viol. oder Vcell. u. Pfte. oder Harmonium (Orgel) bearb. v. <i>C. Rundnagel</i> . . . . . 1 75 <b>Haydn, J.,</b> Adagio, mit Pfte. von <i>C. Grimm</i> . — Concert in D dur für Violoncell u. Orch. Ausgabe für Violoncell und Pianoforte — Sonaten für Pianoforte und Violine. Bearbeitet für Pianoforte und Violoncell von <i>Fr. Grützmacher</i> . 2 Bde. V.-A. 482 3 — <b>Henselt, A.,</b> Op. 5. Fünf Etuden für das Pianoforte, für Violoncell u. Pfte. übertr. von <i>Leop. Grützmacher</i> . . . . 4 — <b>Hetzl, M.,</b> Op. 10. Konzert E moll . . . 4 25 <b>Hofmann, H.,</b> Op. 63. Serenade . . . 6 — <b>Hüllweck, C.,</b> Op. 6. Mazurka . . . 2 — — Op. 7. Arioso in F dur mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung. . . . 2 — — Op. 9. Kapriccio mit Pianoforte . . . 3 — <b>Hüllweck, F.,</b> Op. 15. Zwei Stücke . . . 3 — <b>Jadassohn, S.,</b> Op. 120. Cavatine für Violoncell und Orchester, bearbeitet . . . 2 — <b>Joachim, J.,</b> Op. 9. Hebräische Melodien für Viola und Pianoforte, bearb. für Violoncell und Pianoforte von <i>Ph. Roth</i> . Nr. 1 . . . . . 1 — » 2 und 3 . . . . . je 1 50 <b>Karasowski, M.,</b> Op. 1. Nocturne avec Piano — Op. 3. Réverie du Soir. . . . . 1 50 — Op. 7. Elégie . . . . . 2 — <b>Klengel, J.</b> (Siehe besonderes Verzeichnis.) <b>Knorr, J.,</b> Op. 4. Variationen über ein Thema von <i>K. Klümsch</i> mit Pianoforte . . . 2 75 <b>Kummer, F. A.,</b> Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur. . . . . 4 — — Le même av. Piano . . . . . 1 50 — Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . . . 7 50 — Le même av. Piano . . . . . 4 — — Op. 18. Amusement pour les Amateurs de Violoncelle et Piano. . . . . 3 — — Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur . . . 4 — — Les mêmes av. Piano . . . . . 3 — — Op. 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fismoll. . . . . 3 — — Les mêmes av. Piano . . . . . 2 —
--	---	---

