Aufführungsrecht vorbehalten.

Willst du Liebe lernen!

Walzer

von Oscar Fetrás op. 174

nach Motiven der 3aktigen Operette

„Die Marine-Gustl"

von Bernhard Buchbinder

MUSIK VON

GEORG JARNO

Für Pianoforte	M. 1.80 no.	Für Pariser Besetzung (Lyra)	M. 2.50 no
Für großes Orchester (Symphonie) . .	„ 4.— „	Für Harmonie-(Militär-)Musik (Kalliope) .	„ 5.— „
Für kleines Orchester (Symphonietta) .	„ 3.— „	Für Blech-(Kavallerie-)Musik (Eroika)	„ 4.— „
Für Salon-Orchester (Lyrone)	„ 3.— „	Für Schrammel-Musik .	„ —.80 „

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Verlag für Frankreich und Kolonien, Belgien, Monaco und die französische Schweiz:

Déposé à Paris. **Max Eschig, Paris,** 13 Rue de Laffitte. Ent. Stat. Hall, London.
Für alle übrigen Länder: **Anton J. Benjamin, Hamburg.**

Исключительное право перевода для Россій принадлежитъ соавтору М. А. ВЕЙКОНЕ, Петербургъ.
Copyright 1912 by Max Eschig, Paris.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Lit.v.F.M Geidel, Leipzig.

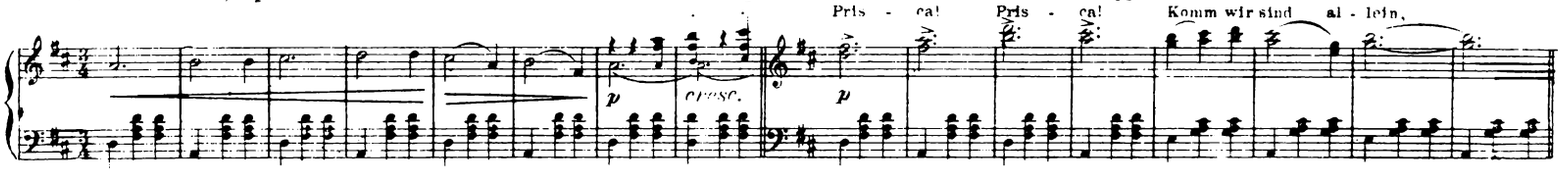
Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS

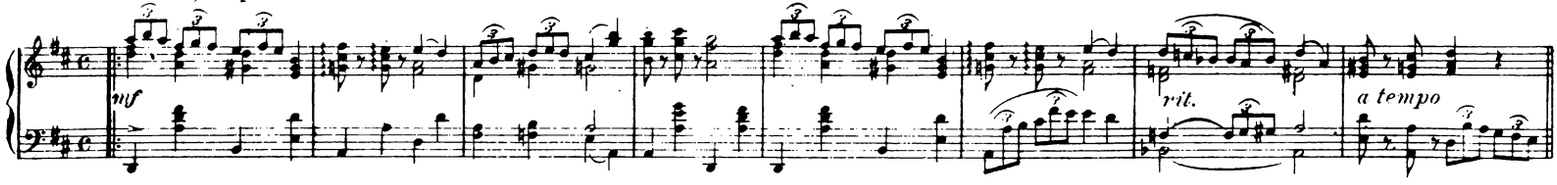
aus dem Verlag von

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

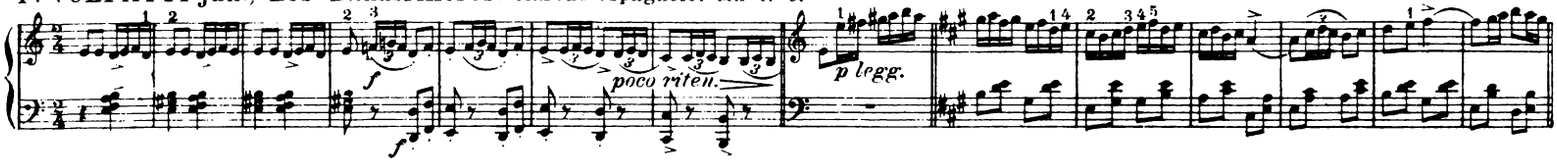
OSCAR FETRAS, Op. 145. Prisca-Walzer über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht. Mk. 1.50.



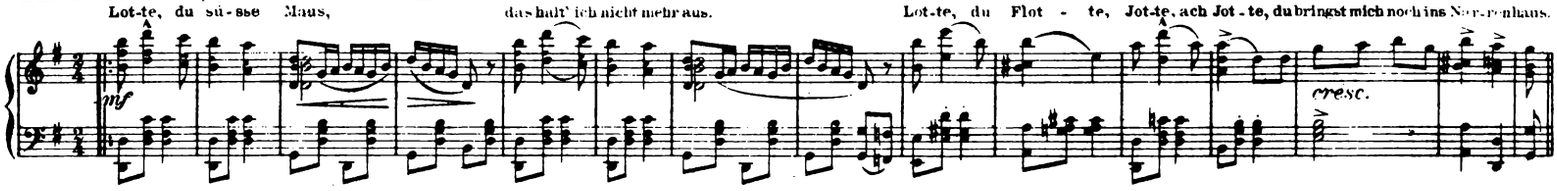
M. C. EUGENE, Cupid's Garden. Intermezzo. Mk. 1.80.



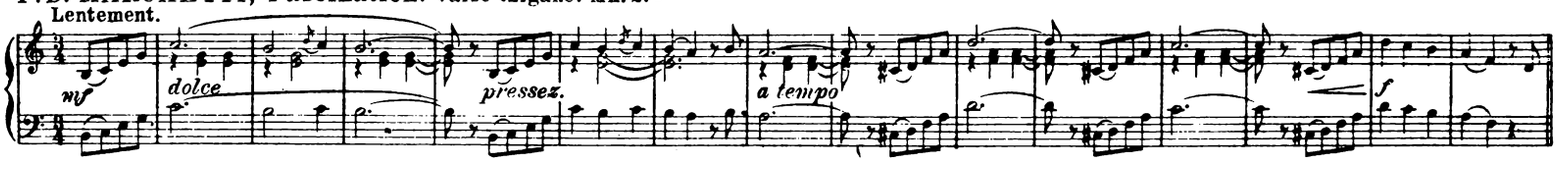
F. VOLPATTI jun., Los Banderilleros. Marche espagnole. Mk 1.80.



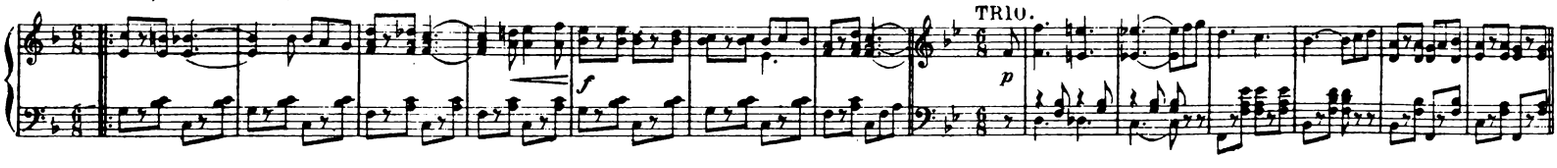
TH. F. MORSE, (*A wise old owl.*) Lotte du süsse Maus. Mk. 1.50.



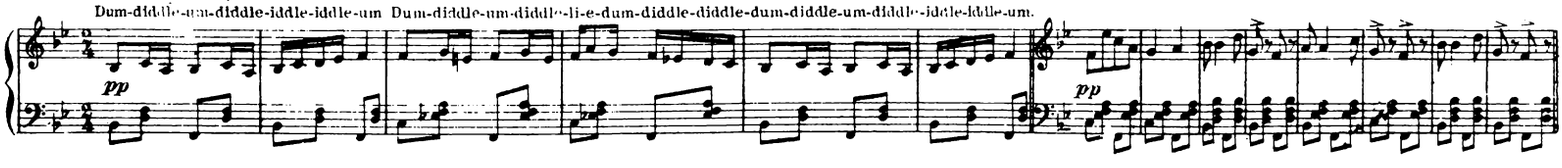
F. D. MARCHETTI, Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.-



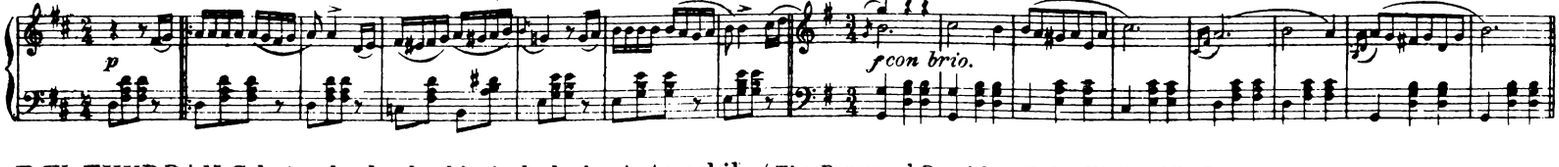
G. ROSEY, The Motor March. Mk. 1.50.



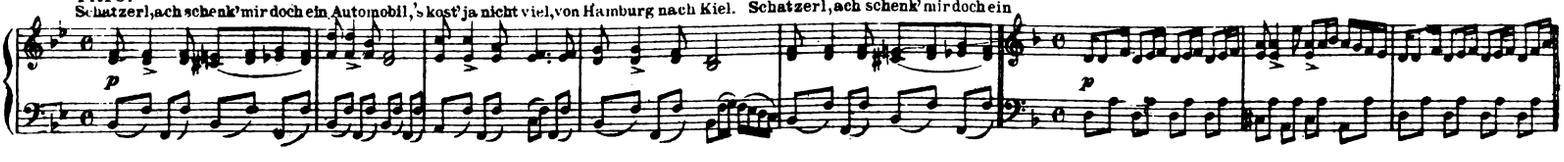
T. W. THURBAN, Mumblin' mose. American Cake-Walk. Mk. 2.-



G. B. PIRANI, Schaukellied. (Altalena) Mk. 1.50.



T. W. THURBAN, Schatzerl, ach schenk' mir doch ein Automobil. (The Permans' Brooklyn Cake-Walk. Mk. 2.-



Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.

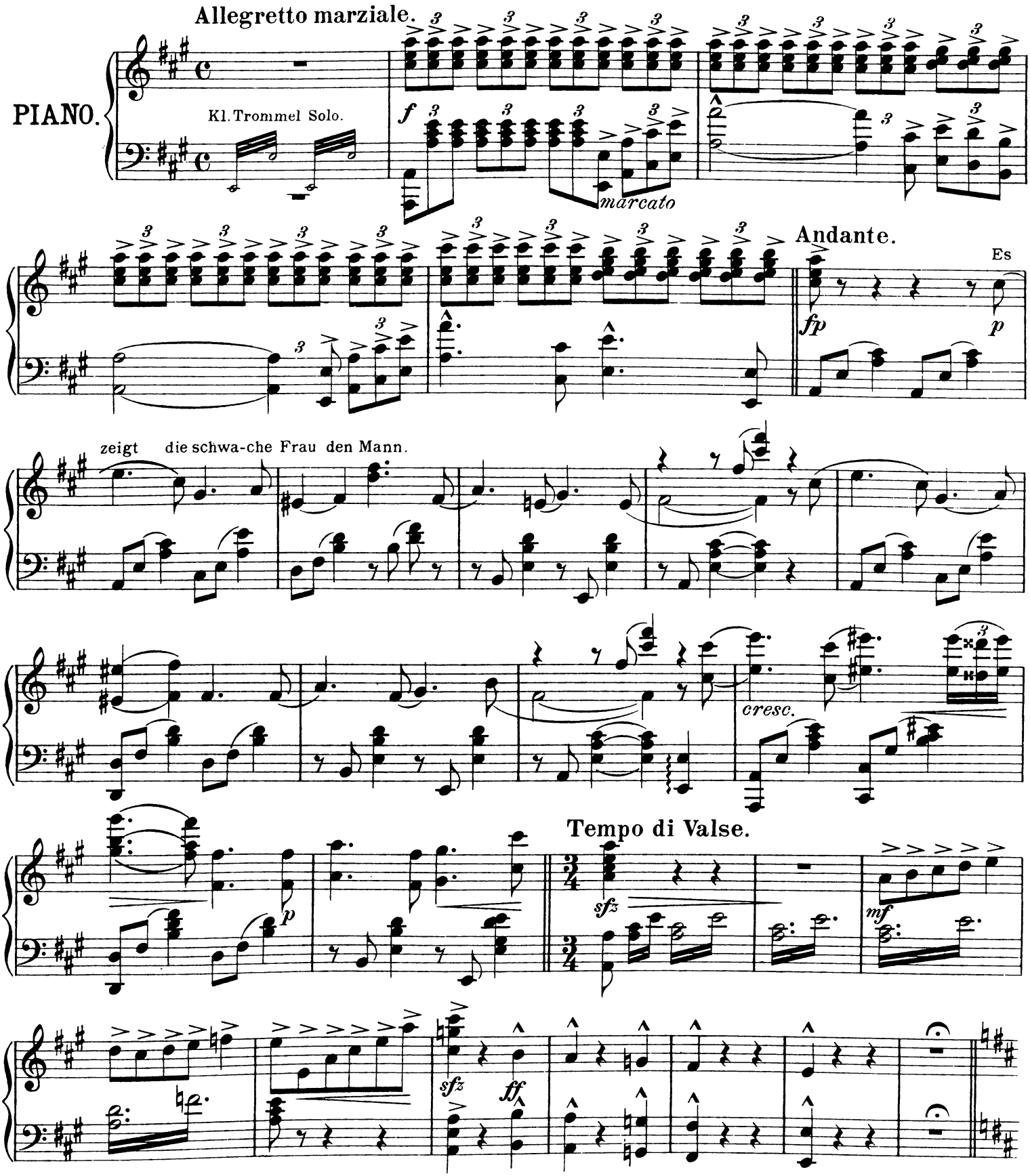
Aufführungsrecht vorbehalten.

Willst du Liebe lernen?

Walzer von Oscar Fetrás, Op. 174

nach Motiven der Operette: „Die Marine-Gustl“ von Bernhard Buchbinder.

Musik von Georg Jarno.



Verlag für Frankreich und Kolonien von Max Eschig, Paris, für alle übrigen Länder Anton J. Benjamin, Hamburg.
Copyright 1912 by Max Eschig, Paris.
A. J. B. 3708

Willst du Lie - be ler - nen, komm, o komm.

Walzer. *poco lento, poco a poco a tempo*

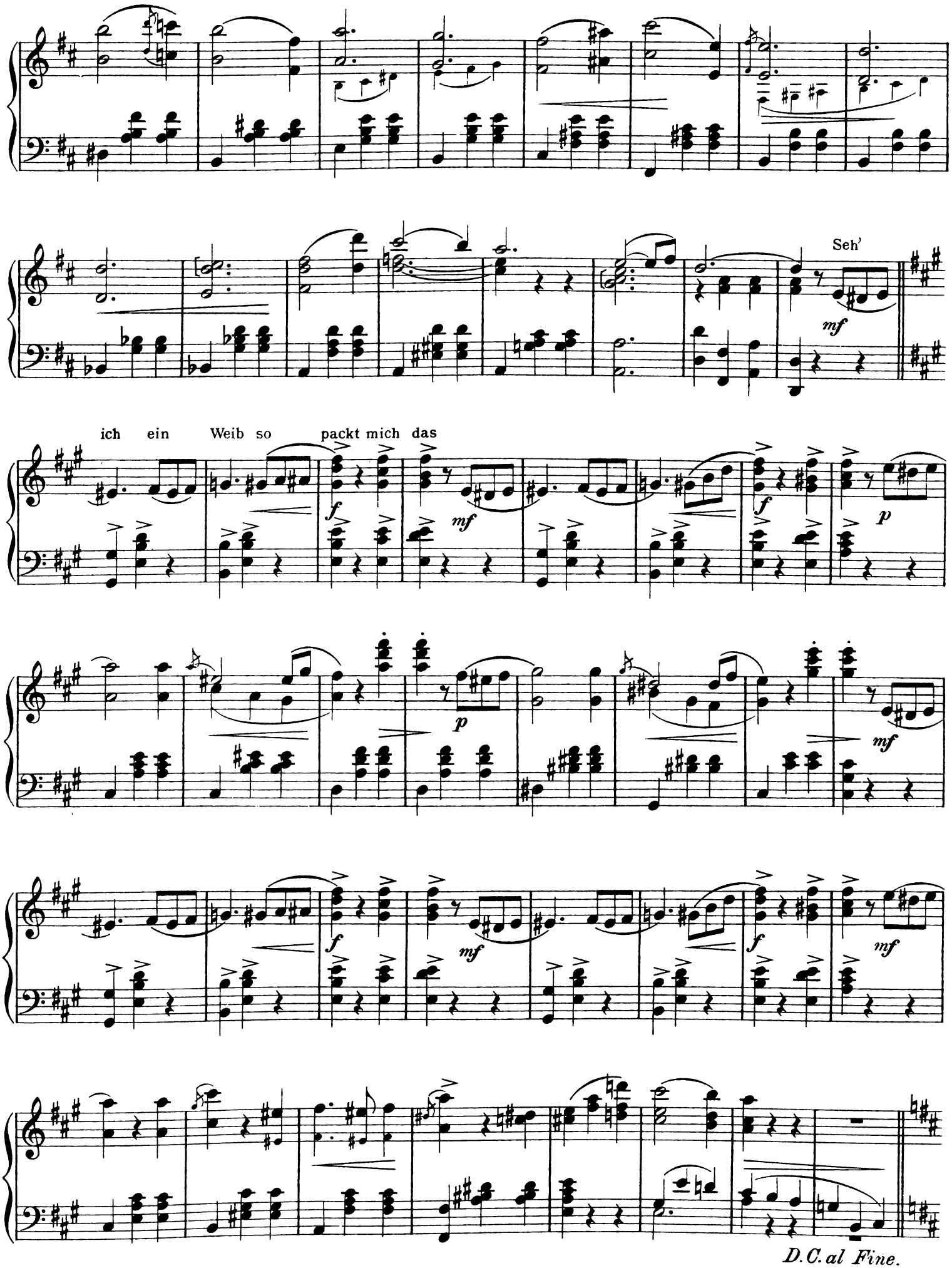
1.

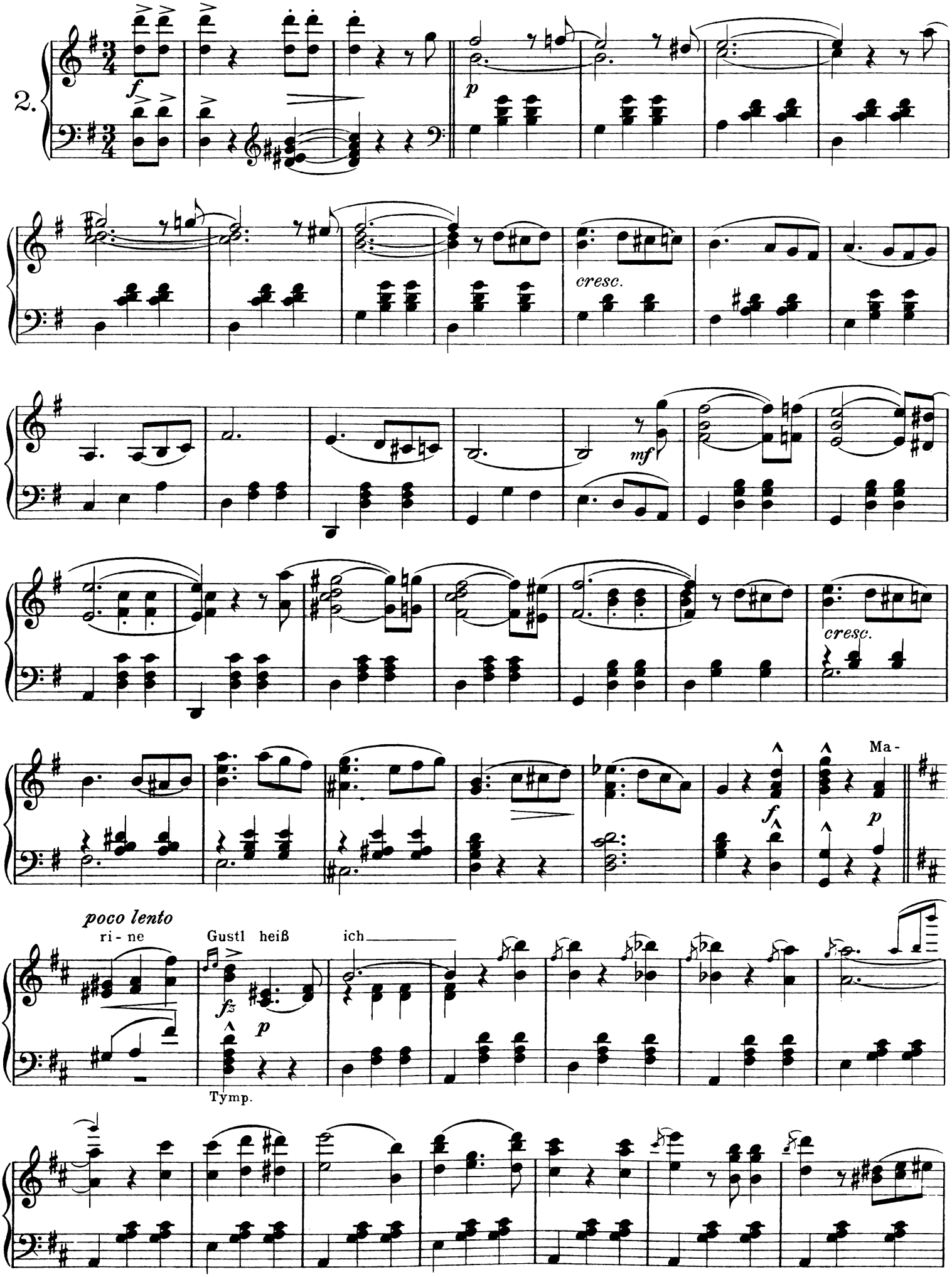
p

p

Fine.

mf


Seh'
mf
ich ein Weib so packt mich das
f
mf
p
f
p
mf
f
mf
f
mf
D.C. al Fine.


2.
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
p
Ma-
poco lento
ri - ne
Gustl heiß
ich
fz
p
Tymp.

a - - - tem -

fz p mf

Tymp.

- - po - - -

f

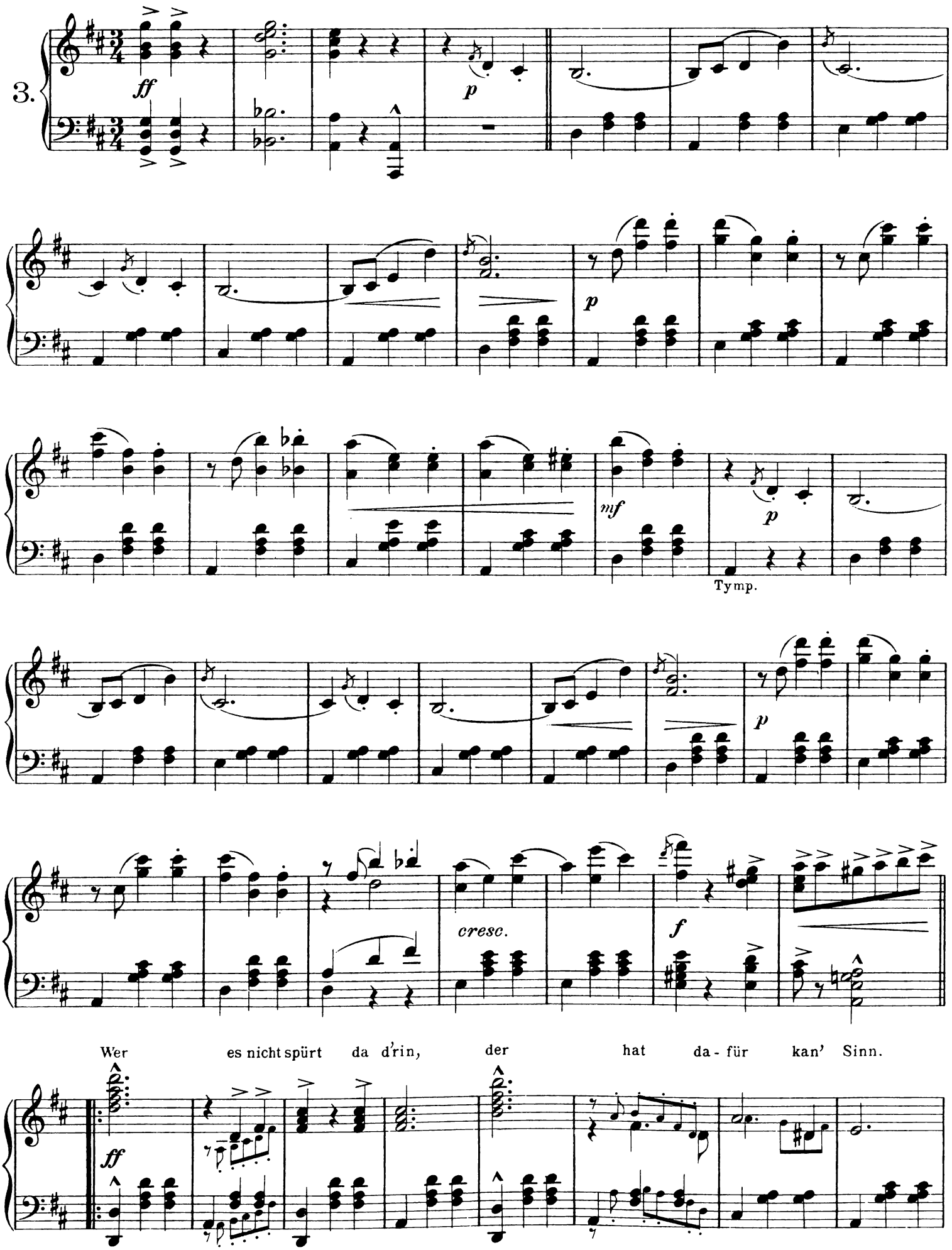
p

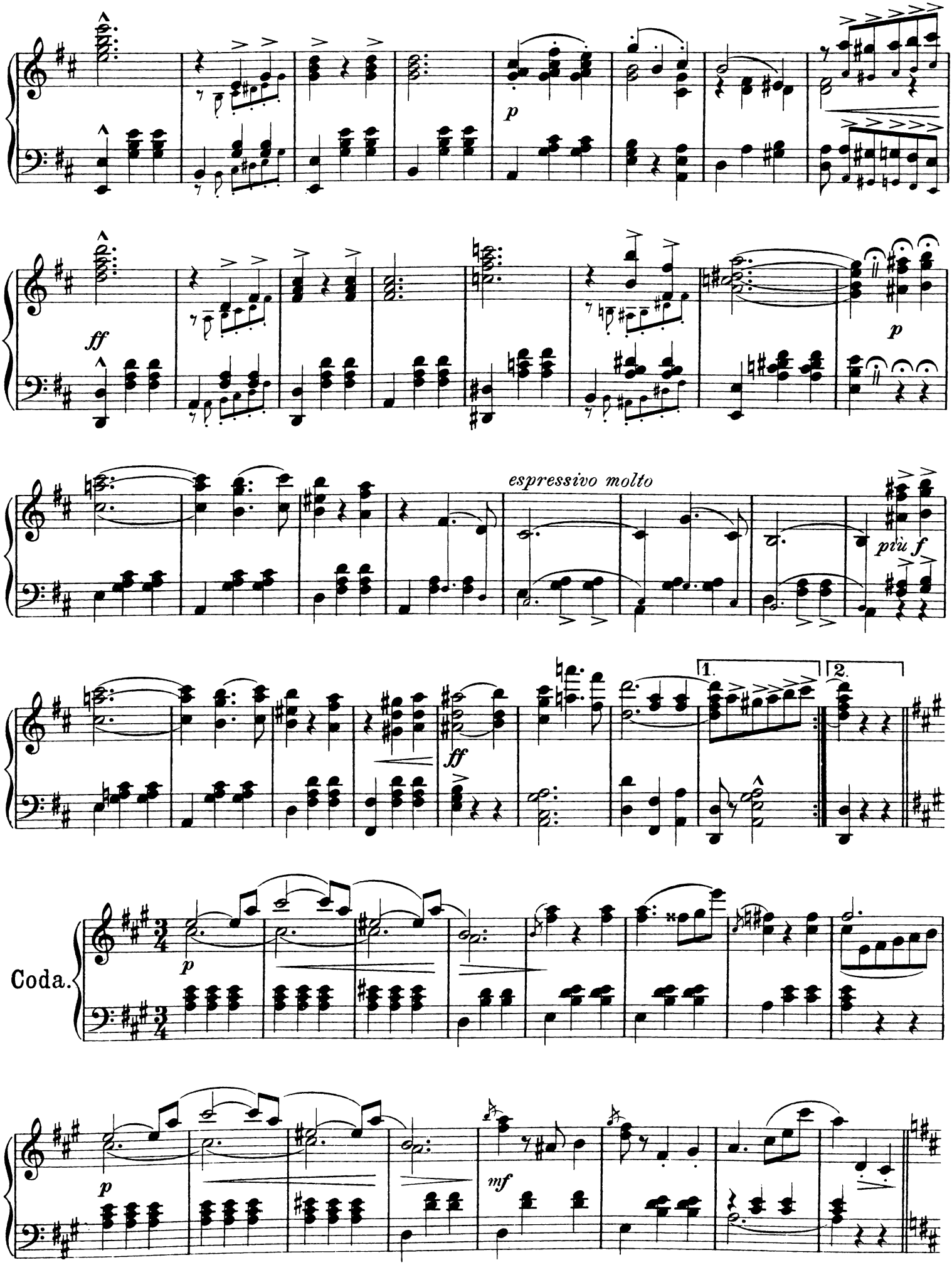
cresc.

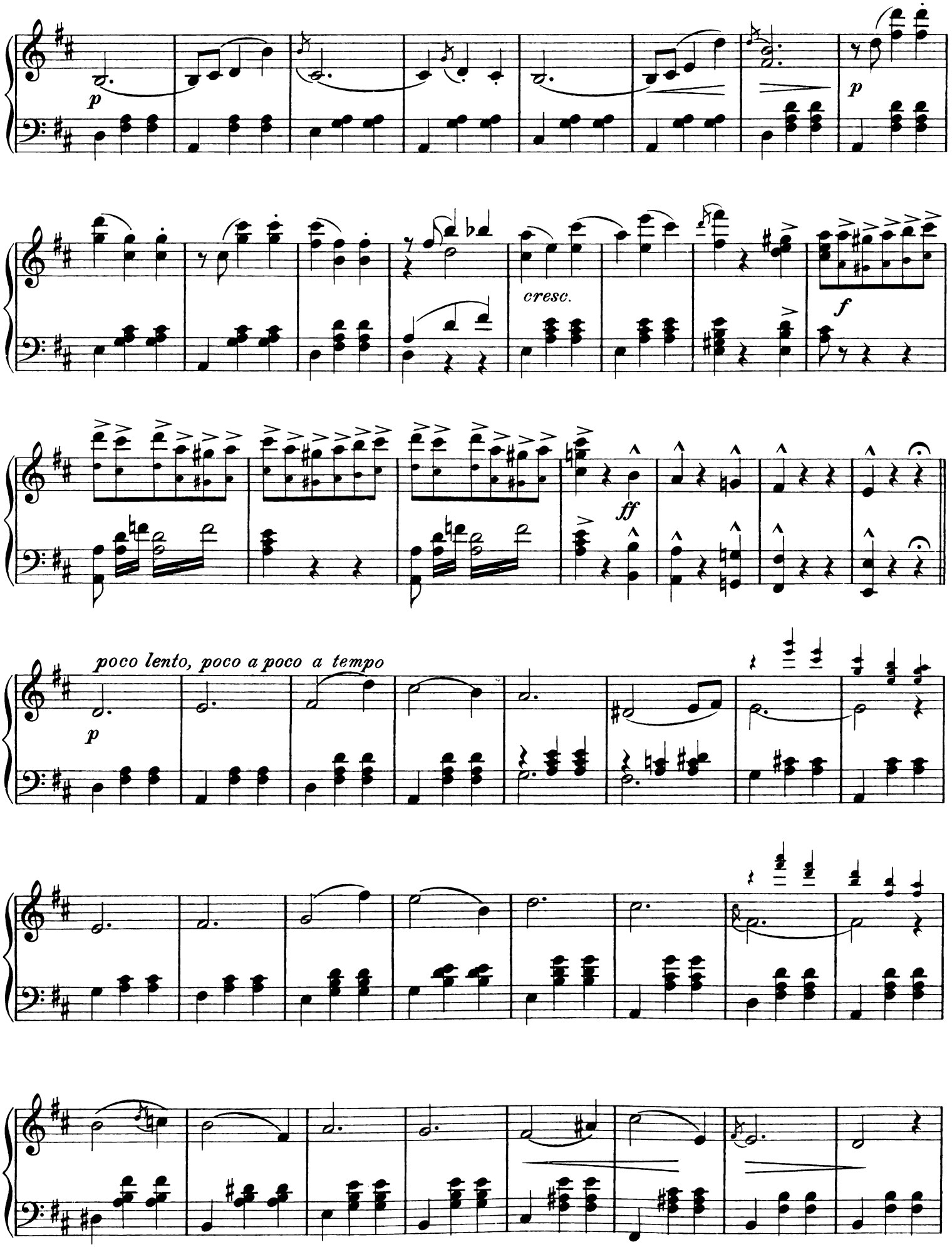
mf

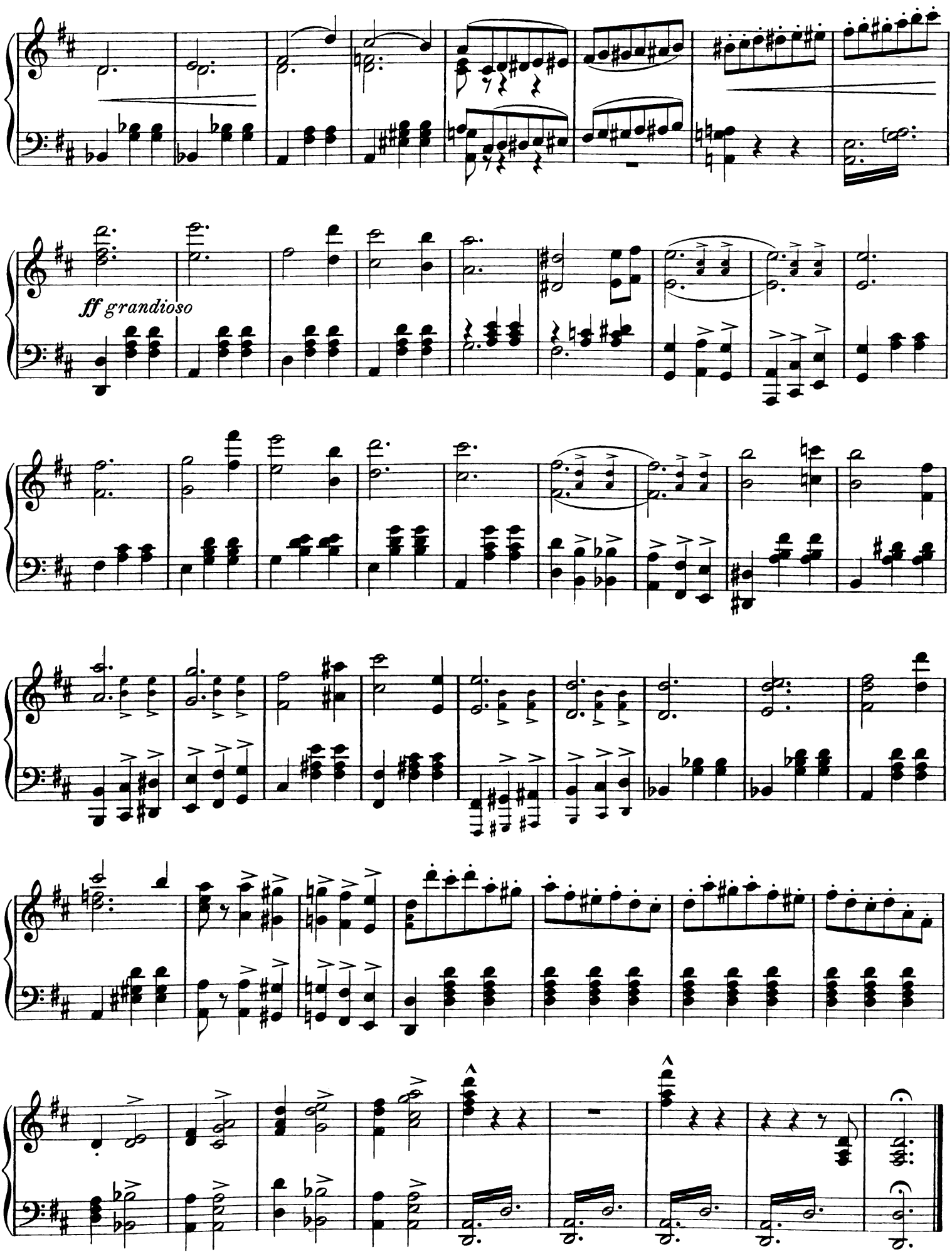
cresc.

f


3.
ff
p
p
mf
p
Tymp.
p
cresc.
f
Wer es nicht spürt da d'rin, der hat da-für kan' Sinn.
ff


p
ff
p
espressivo molto
più f
ff
1.
2.
Coda.
p
mf


p
p
cresc.
f
ff
poco lento, poco a poco a tempo
p



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

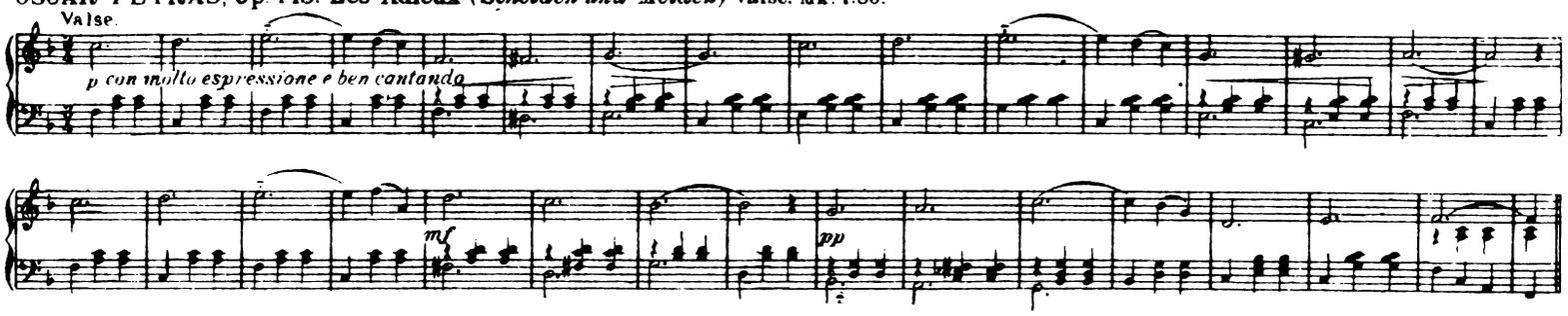
Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS

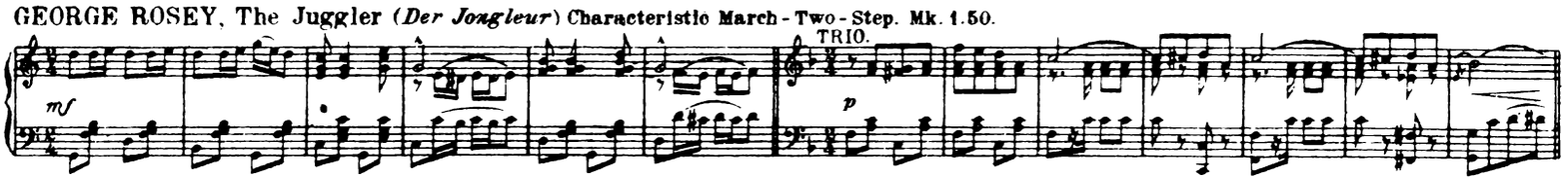
aus dem Verlag von

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

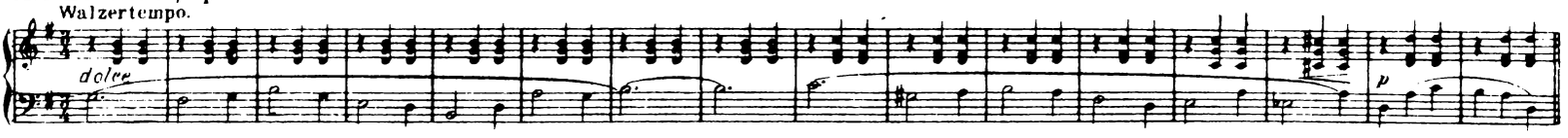
OSCAR FETRÁS, Op. 148. **Les Adieux** (*Scheiden und Meiden*) Valse. Mk. 1.80.



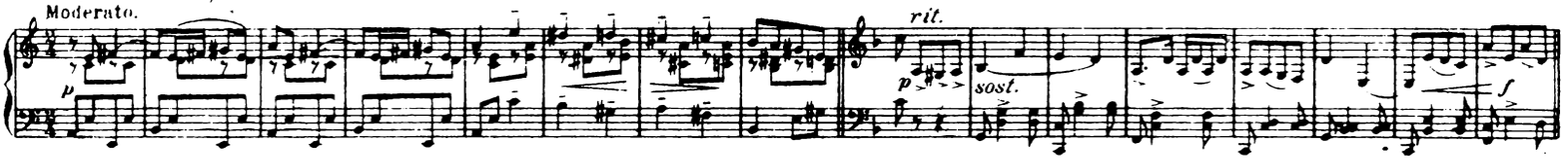
GEORGE ROSEY, The Juggler (*Der Jongleur*) Characteristic March-Two-Step. Mk. 1.50.



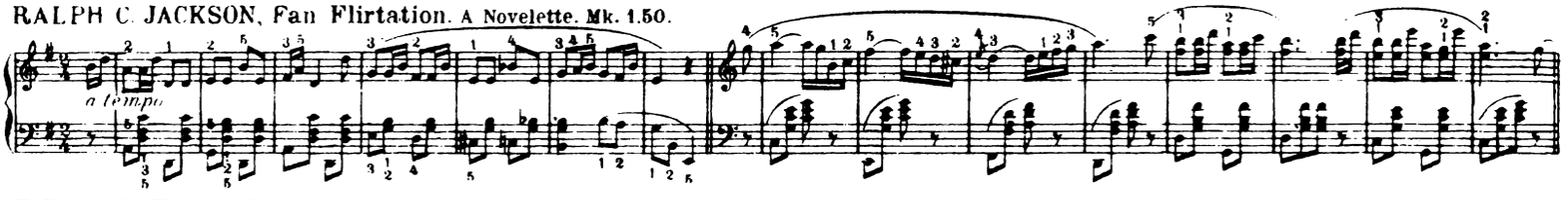
A. NEUMANN, Op. 49. Orchideen-Walzer. Mk. 1.50.



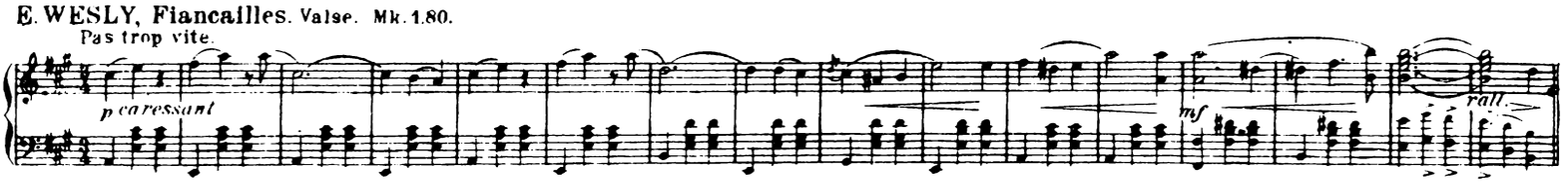
GEORGE DIXON, The Charlestown Parade. Mk. 1.50.



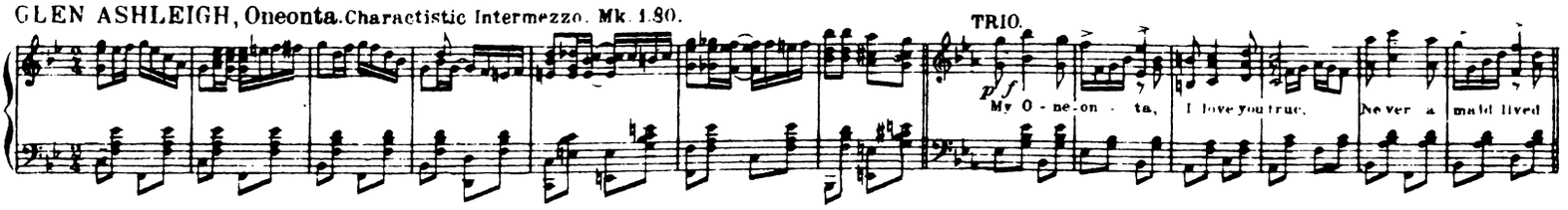
RALPH C. JACKSON, Fan Flirtation. A Novelette. Mk. 1.50.



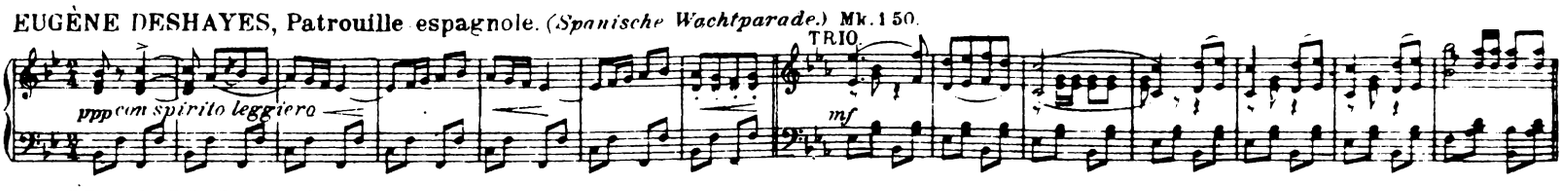
E. WESLY, Fiancailles. Valse. Mk. 1.80.



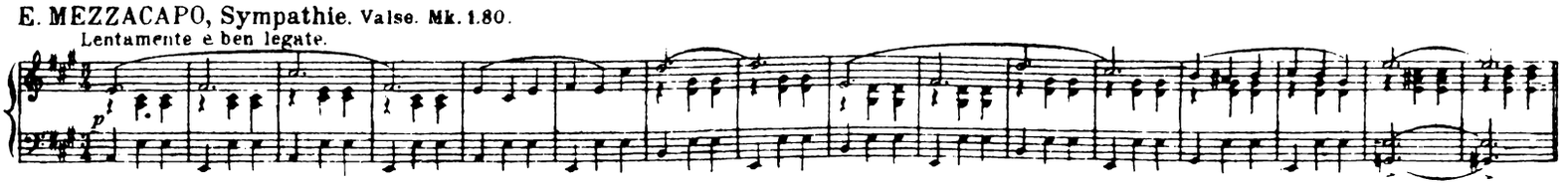
GLEN ASHLEIGH, Oneonta. Charactistic Intermezzo. Mk. 1.80.



EUGÈNE DESHAYES, Patrouille espagnole. (*Spanische Wachtparade.*) Mk. 1.50.



E. MEZZACAPO, Sympathie. Valse. Mk. 1.80.



Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.