

Aufführungsrecht vorbehalten.



# Wenn die Füßchen sie heben.

WALZER  
nach Motiven der Operette

# Die keusche Susanne

von **JEAN GILBERT.**

Text von **GEORG OKONKOWSKY**

für Pianoforte von  
**Oscar Petráš**  
Op. 165.

Preis für Pianoforte..... netto Mk. 2.-  
 " " erleichtert... " 1.50  
 " " Violine u. Pianof. " 2.-  
 " " Zither (Münch. Stim.) & " 1.50  
 " " " (Wiener Stim.) " " 1.50

EIGENTUM FÜR SPANIEN:  
ILDEFONSO ALIER, MADRID.

EIGENTUM FÜR UNGARN:  
ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST.

EIGENTUM FÜR POLEN:  
GEBETHNER & WOLFF, WARSCHAU.

EIGENTUM FÜR RUSSLAND:  
P. NELDNER, RIGA.

VERLAG VON  
**ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.**  
KÖNIGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER.

EIGENTUM FÜR FRANKREICH UND SEINE KOLONIEN UND BELGIEN:  
MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

EIGENTUM FÜR VEREINIGTE STAATEN VON NORD-AMERIKA, CANADA UND MEXICO:  
JOS. W. STERN & CO. NEW-YORK.

EIGENTUM FÜR SCHWEDEN:  
ABR. LUNDQUIST, STOCKHOLM.

EIGENTUM FÜR DÄNEMARK U. NORWEGEN:  
PETER. H. FERGO, KOPENHAGEN.

EIGENTUM FÜR ITALIEN:  
C. F. BODRO, MILANO

Preis für Orchester..... netto Mk. 4.-  
 " " Par. Bes. (Lyre) " 2.50  
 " " Sol. Orch. (Lyrene) " 3.-  
 " " Schrammel-Mus. " 80.  
 " " Harm.-(Mil-) Mus. " 5.-  
 " " Blech-(cov.) " " 4.-

# Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès - The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.

Musical score for Uncle Teddy by Julius Fučík. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *ff*, *sempre marcato*, and *ff*.

Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 180.

Musical score for Valérie-Valse by Camillo Linka. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *mf*. It is divided into Valse I and Valse II.

George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 150.

Musical score for The Juggler by George Rosey. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *p*. It includes a TRIO section.

R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.

Musical score for Wilhelmina-Gavotte by R. Neumann. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *p*, *sempre staccato*, *mf*, and *a tempo*.

Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetrás, Op. 167. Mk. 150.

Musical score for Hahnen-Rheinländer. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *p*. It includes a vocal line with lyrics: "Auf ei-nem Hüh-ner-ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem Komm du mein klei-nes Hähnenmännchen, komm zu dem Fa-sa-nen-hennchen, du mein stol-zes".

Oscar Fetrás, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.

Musical score for Goldschmieds Töchterlein by Oscar Fetrás. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *pp*, *dolce*, and *p*. It includes a TRIO section with the marking *schierzando*.

Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.

Musical score for The Top Notch by Charles Arthur. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *p*.

F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.

Musical score for Fascination by F. D. Marchetti. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *mf*, *dolce*, *presses*, and *a tempo*.

George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 150.

Musical score for The Charlestown Parade by George Dixon. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *ff marcato*. It includes a TRIO section with the marking *Molto vivace*.

Oscar Fetrás, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.

Musical score for Prisca Walzer by Oscar Fetrás. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *cre*. It includes a vocal line with lyrics: "Mein Täub-chen o kom-me zum Stell-dich-ein Pris-ca! Pris-cal Komm wir sind al-Valse. Süß duf-ten-de Ro-se, die sanft be-rückt".

# „Wenn die Füßchen sie heben.“

## Walzer

nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette:

### „Die keusche Susanne.“

Introduzione.  
Moderato. (Pastorale.)

Oscar Fetrás, Op. 165.

Piano.

Oboen.  
Fag. Corno.  
Trombe.Trb.

*mf*

Wollt' *poco meno* der Ma - donnen heil - gen

*p*

Arpa.

Schein un's Haupt mir we - ben gern, am

Him - mel strah - len hold und rein, als schön - ster Tu - gend

stern.

*sehr breit*

*ff*

## Tempo di Valse.

*fp* *pp*

*p*

*f* *accelerando*

## Walzer.

Wenn die Füßchen sie he-ben und schweben so durch den Saal, al - le

Nº 1. *p dolce*

Her-zen er - glü-hen und be - ben mit ei - - nem Mal. Je - des Pärchen sich

in-det, ent - zün-det in Lie - bes - glanz, wer ver - liebt da-rum heu - te, ihr

*mf*

Leu - te, der eil' zum Tanz! Wenn ich

*p* *f* *p*

Euch so seh', so vol - ler Charme. bin ich be -

*f*

se - ligt be - rauscht! *dolce*

*ff* *p*

*mf* *p*

No. 2.

Zi - geu - ner gei - gen und im Rei - gen

dreht sich der gan - ze Saal Und Nak - ken, wei - ße und Wan - gen hei - ße, die Au - gen sie

glü - hen, s'ist ein tol - les Bac - cha - - nal.

accel.

Sin - ge mein Schatz wie die Ler - che, juch - he! in den

Tag hin - ein. Sprin - ge mein Schatz ü - ber Wie - sen und Klee, bist so fein -

a - ber - mein! Lacht mir heut' freudig die Son - ne das Glück, dank ich

*p* *fz*

dir nur al - lein, s'ist ja dein Sin - gen, dein Lachen, dein Blick, mein Son -

*f* *mf*

nen - schein!

*fz* *p*

*cresc.* *f*

*mf*

*accel.* *f*

*un poco lento*

Nº 3. *mf* *rit.* - - - - - 1 *p*

Mä - dels, ihr sü - Ben, mit Eu - rem Leichtsinndem hol -

den sollt' ihr mir heu - te die Stun - de des Abschieds ver - gol - - den,

füh - le ein zärt - li - ches Weh, daß wir scheiden heut' müs - sen

laßt uns zum Abschied drum ein - mal noch tanzen und küs - sen! *a tempo* Wir *pp* *f* *p*

sind ent - zückt von so - viel Tu - gend, wel - che Schön - heit, wel - che Ju - gend, die - se

Tu - gend, in der Ju - gend, wir sind be - geistert wir sind ent - zückt! *p*

*rit.* *un poco lento*

*mf* *p*



Goda.

Tymp.

ac - - - ce - - - le - - - ran - - - do

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) and dolce dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand melodic line continues, and the left hand accompaniment features some chords with accents.

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line continues, and the left hand accompaniment includes a dynamic change to piano (*p*) in the later part of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line continues, and the left hand accompaniment includes a dynamic change to forte (*f*) at the beginning and piano (*p*) later.

Sixth system of musical notation. The right hand melodic line continues, and the left hand accompaniment includes a dynamic change to fortissimo (*ff*) at the end of the system.

*ritard.* - - - **Grandioso.**

The first system of musical notation features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a series of chords in the bass clef, many marked with a 'V' (accents). The treble clef contains a melodic line with some slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the staff. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The bass clef has a melodic line with a slur over several notes. The treble clef features a series of chords, some with a slur. The *ff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

The third system shows the continuation of the musical piece. The bass clef has a melodic line with a slur. The treble clef has chords with a slur. The *ff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the musical notation. The bass clef has a melodic line with a slur. The treble clef has chords with a slur. The *ff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the musical notation. The bass clef has a melodic line with a slur. The treble clef has chords with a slur. The *ff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

The sixth and final system of the page. The bass clef has a melodic line with a slur. The treble clef has chords with a slur. The *ff* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

# Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 2. — 110.

Musical score for the waltz 'Wenn die Füßchen sie heben' by Oscar Fetrás. It consists of a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time.

Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no

Musical score for the march 'Wenn der Vater mit dem Sohne' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line with lyrics: 'Wenn der Va-ter mit dem Sohne auf den Bum-mel geht, so im tète à tète wird es nie zu spät,' and a piano accompaniment in 2/4 time.

Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50 netto)

Musical score for the duet 'Hahnen Duett' by Oscar Fetrás. It features two vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Auf ei-nem Hüh-ner - ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem wa-ren al-le Hüh-ner in Lie-be un-ter - tan. Des Mor-gens schon um drei-e'.

Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50. no

Main part of the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!' by Oscar Fetrás. It includes two vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Ich weiß eingar rei-zendes Plätz - chen in der Bre-tagne ander See'.

Refrain.

Refrain of the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!' by Oscar Fetrás. It includes two vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Sin-ge mein Schatz wie die Ler-che juch-he in den Tag hin - ein!'.

Immer muß Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Main part of the duet 'Immer muß Du artig sein' by Oscar Fetrás. It includes two vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Der kleine, der gefällt mir sehr, das wär ein drol-lig A-ben-teu-er.'.

Refrain.

Refrain of the duet 'Immer muß Du artig sein' by Oscar Fetrás. It includes two vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Doch immer muß Du ar-tig sein, nicht zu viel ver-lan-gen, es kommt Al-les ganz al-ein,'.

Wein - Lied. M 1.50. no

Main part of the 'Wein - Lied' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Sus: Ge - fan-gen liegt an dunklem Ort ein Freund, ein ed-ler Feu-er'.

Moderato. langsame 3/4

Refrain.

Refrain of the 'Wein - Lied' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. Lyrics: 'Trink, wenn Du al-lein bist, trink, wenn Du zu swein bist, trink, wenn Du be-trübt bist,'.

Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Mädels, Ihr süßen' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. Lyrics: 'Mädels, Ihr sü-ßen mit Eu-rem Leicht-sinn dem hol - den, sollt Ihr mir heu-te die Stun-de des Abscheus ver - gol - den füh - le ein wört-li-ches Weh.'

Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no

Musical score for the terzett 'Das ist Paris' by Oscar Fetrás. It includes three vocal parts and piano accompaniment in 2/4 time. Lyrics: 'Das ist Pa - ris, dein Par-füm und dein Duft, das ist Pa - ris, dei - ne Nacht, dei - ne Lust, das ist Pa - ris wo man lebt das ist Pa - ris.'

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.