Aufführungsrecht vorbehalten.

Wenn die Füsschen sie heben.

WALZER

nach Motiven der Operette

Die keusche Susanne

von JEAN GILBERT.

Text von GEORG OKONKOWSKY

für Pianoforte von

Oscar Fetrás

Op. 165.

Preis für Pianoforte..... netto Mk. 2.—
" " " erleichtert.. .. " 1.50
" " Violine u. Pianof. " . 2.—
" " Zither (Münch. Stim.) " . " 1.50
" " " (Wiener Stim.) " " 1.50

Preis für Orchester netto Mk. 4.—
" " Par. Bes. (Lyra) " . 2.50
" " Sol. Orch. (Lyrone) " " 3.—
" " Schrammel-Mus. " .80
" " Harm.-(Mil.-) Mus. " 5.—
" " Blech-(cav.-) " " " 4.—

EIGENTUM FÜR SPANIEN:
ILDEFONSO ALIER, MADRID.

EIGENTUM FÜR UNGARN:
ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST.

EIGENTUM FÜR POLEN:
GEBETHNER & WOLFF, WARSCHAU.

EIGENTUM FÜR RUSSLAND:
P. NELDNER, RIGA.

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.
KÖNIGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER.

EIGENTUM FÜR FRANKREICH UND SEINE KOLONIEN UND BELGIEN:
MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

EIGENTUM FÜR VEREINIGTE STAATEN VON NORD-AMERIKA, CANADA UND MEXICO:
JOS. W. STERN & Co. NEW-YORK.

EIGENTUM FÜR SCHWEDEN:
ABR. LUNDQUIST, STOCKHOLM.

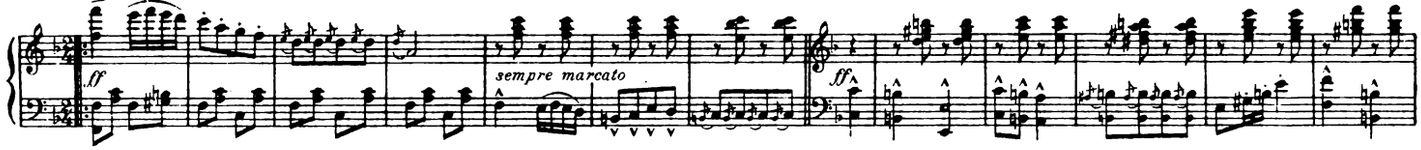
EIGENTUM FÜR DÄNEMARK U. NORWEGEN:
PETER H. FERGO, KOPENHAGEN.

EIGENTUM FÜR ITALIEN:
C. F. BODRO, MILANO

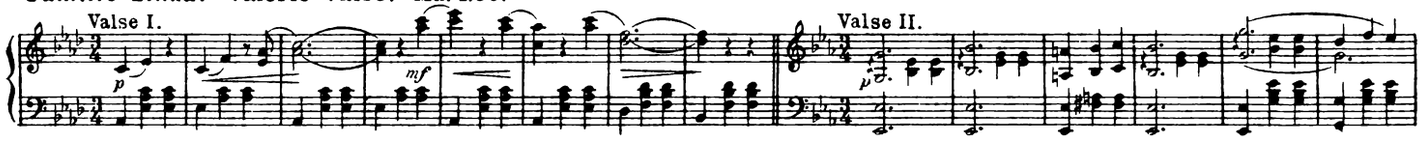
Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succés – The Latest Eminent Successes.

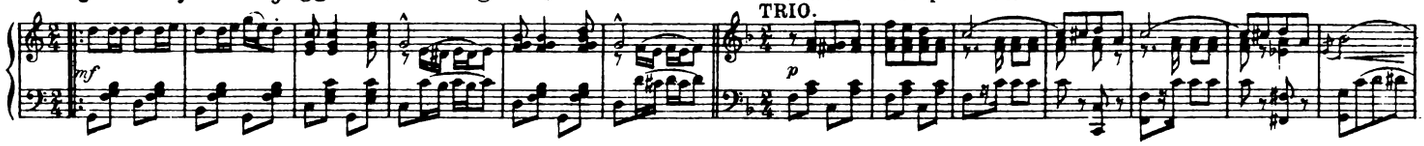
Julius Fučik, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 1.20.



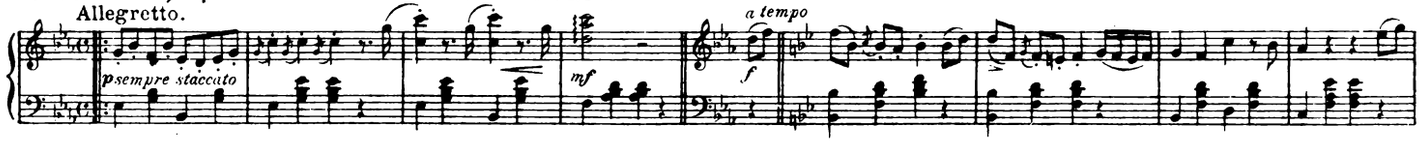
Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 1.80.



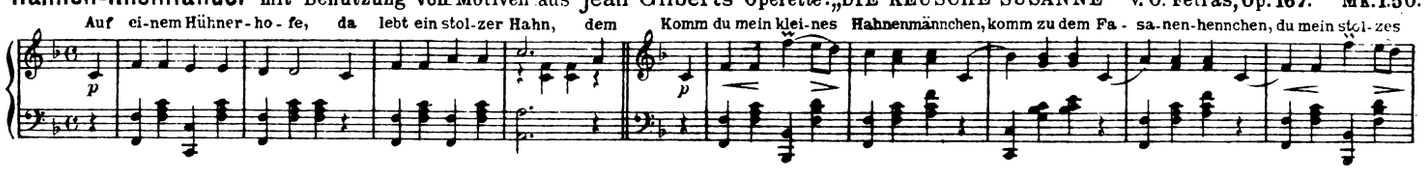
George Rosey. The Juggler. *(Der Jongleur.)* Characteristic March and Two-Step. Mk. 1.50.



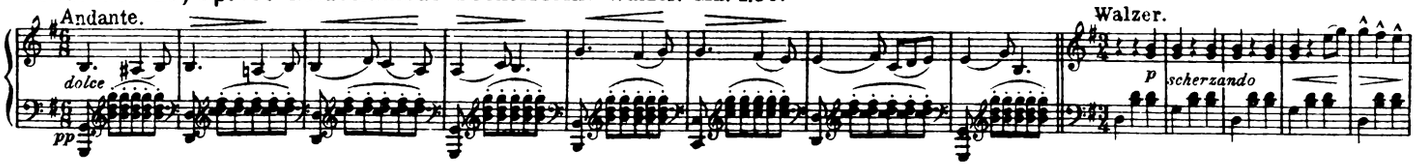
R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 1.50.



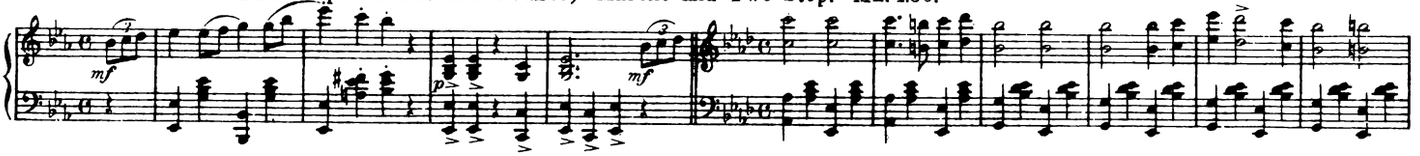
Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE" v. O. Fetras, Op. 167. Mk. 1.50.



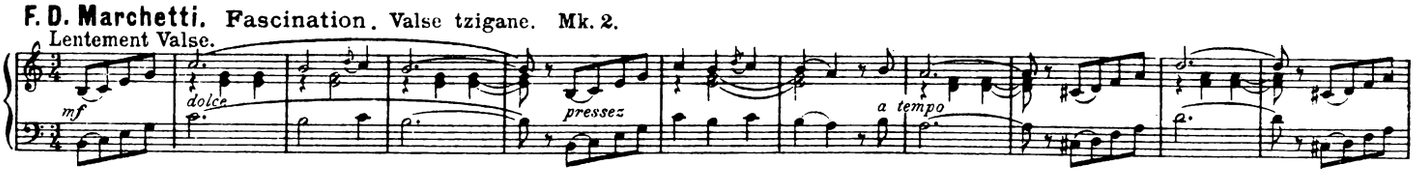
Oscar Fetrás, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 1.80.



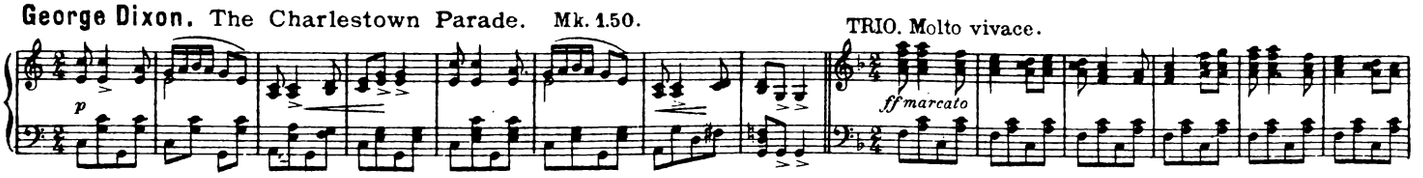
Charles Arthur. The Top Notch. *(Mit Grazie)* Marche and Two-Step. Mk. 1.50.



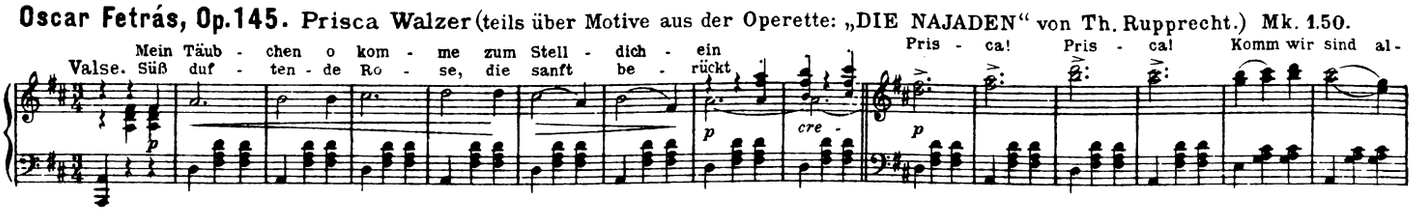
F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.



George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 1.50.



Oscar Fetrás, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN" von Th. Rupprecht.) Mk. 1.50.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

„Wenn die Füßchen sie heben."

Walzer

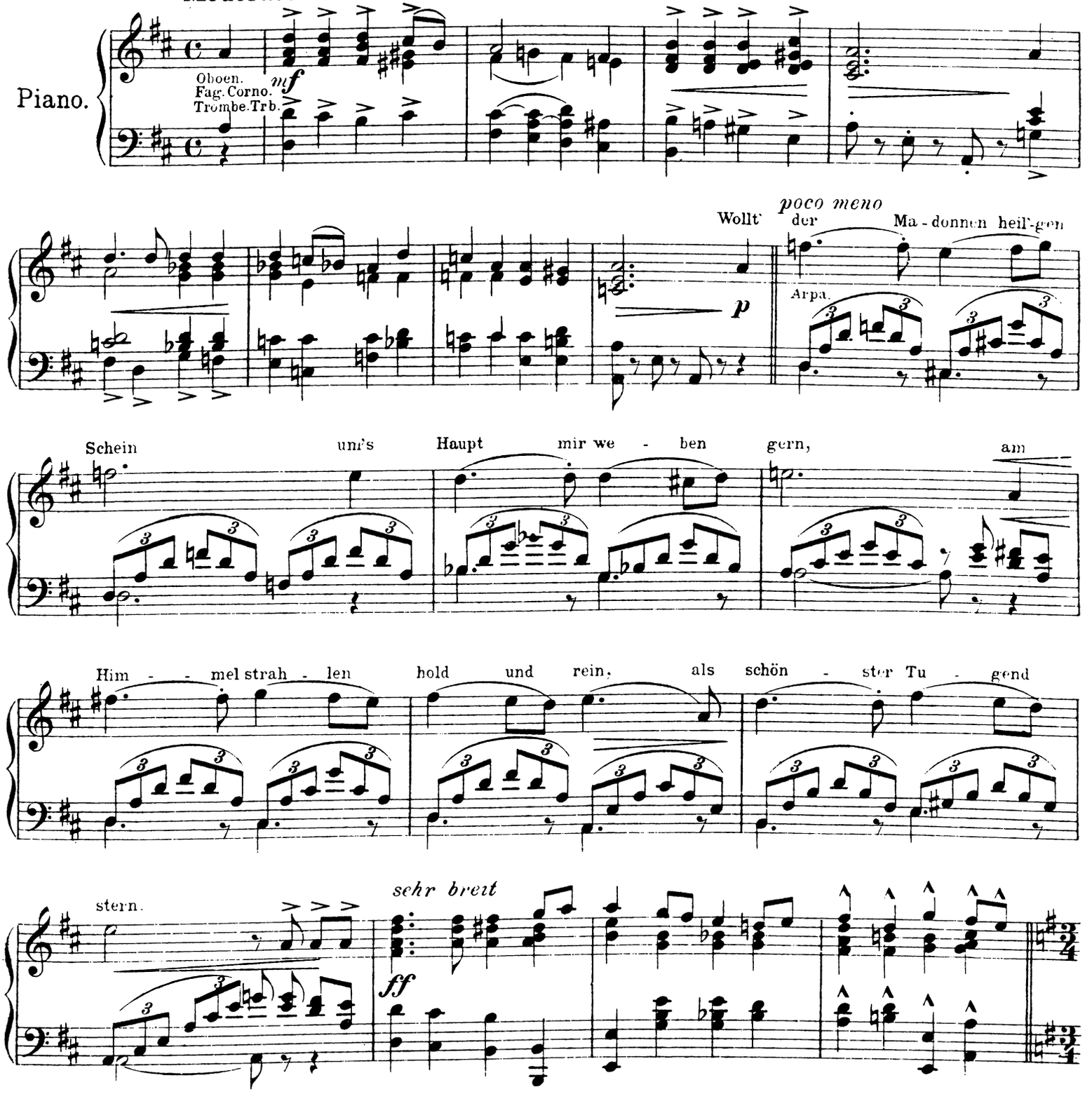
nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette:

„Die keusche Susanne."

Introduzione.

Moderato. (Pastorale.)

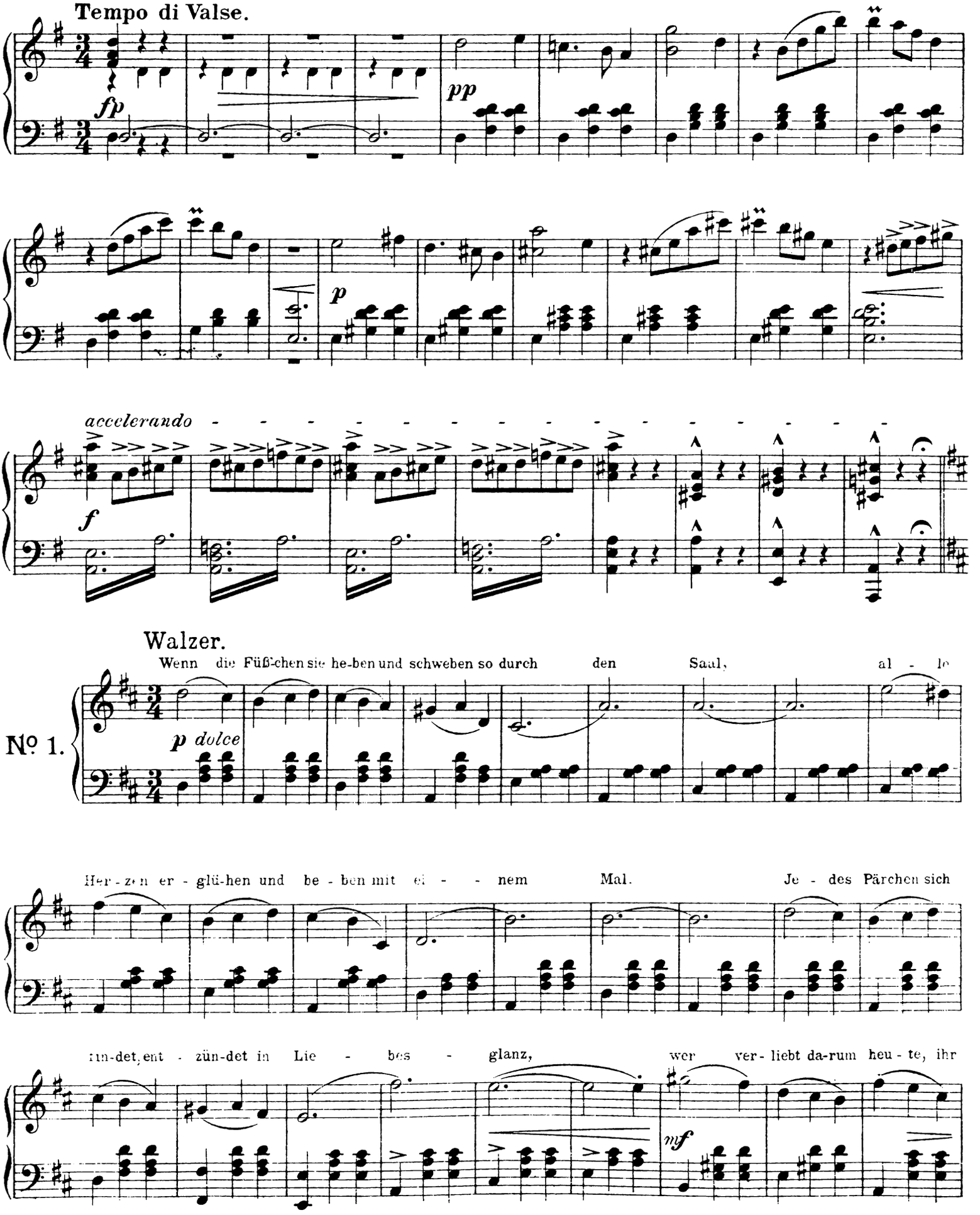
Oscar Fetrás, Op. 165.



Copyright 1911 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
C. I. Bodro. Editore - Milano.

A. J. B. 3377

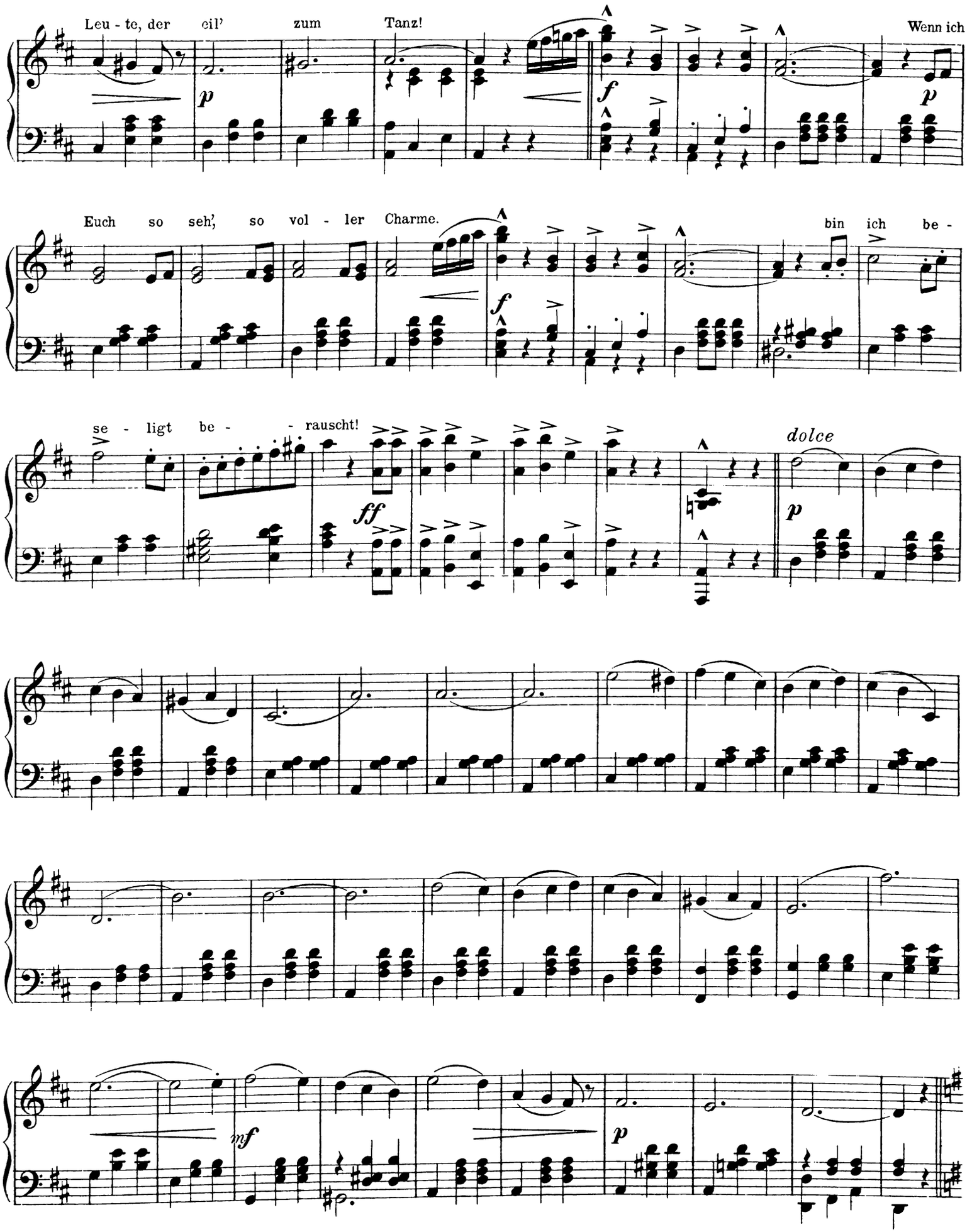
Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

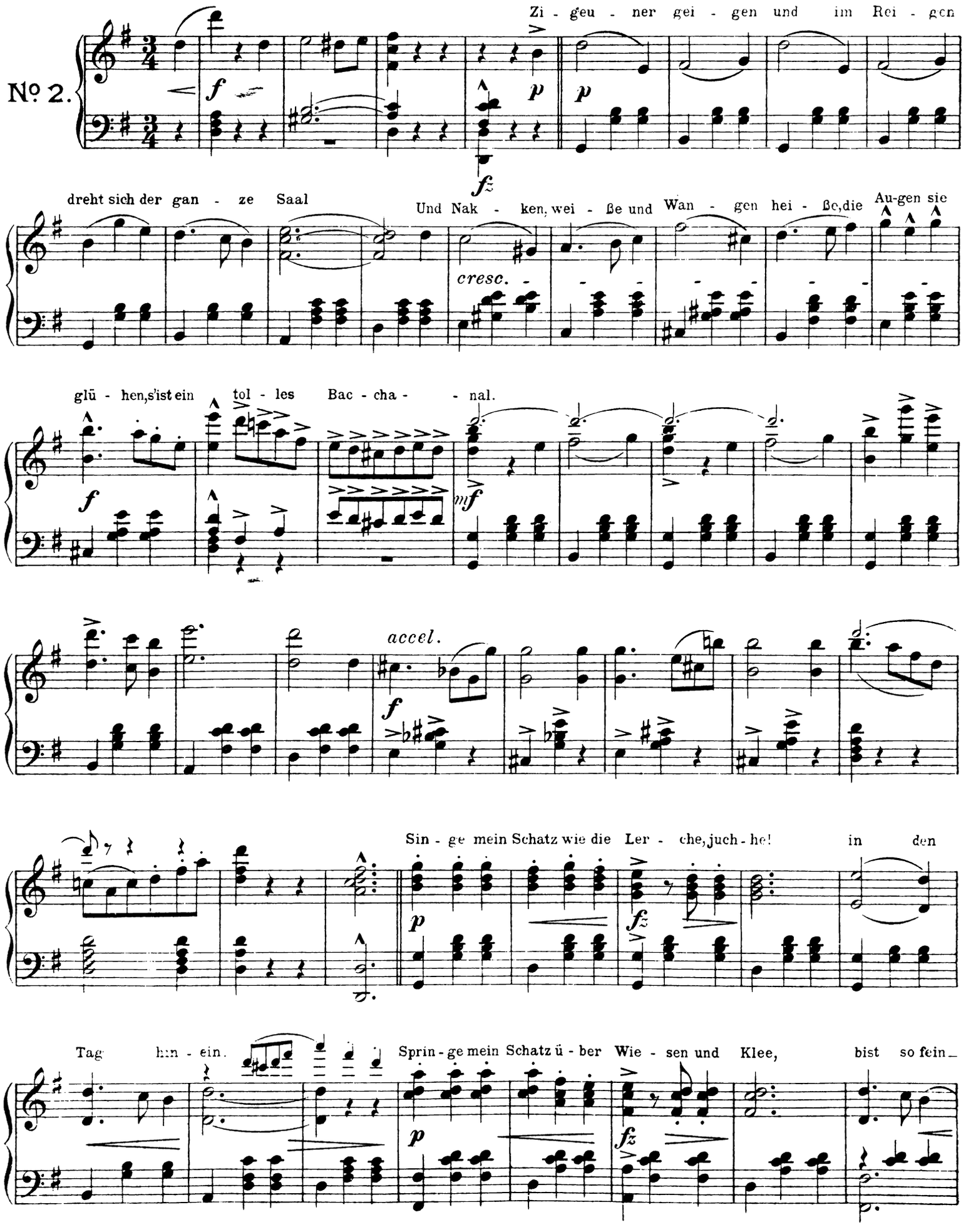

Tempo di Valse.

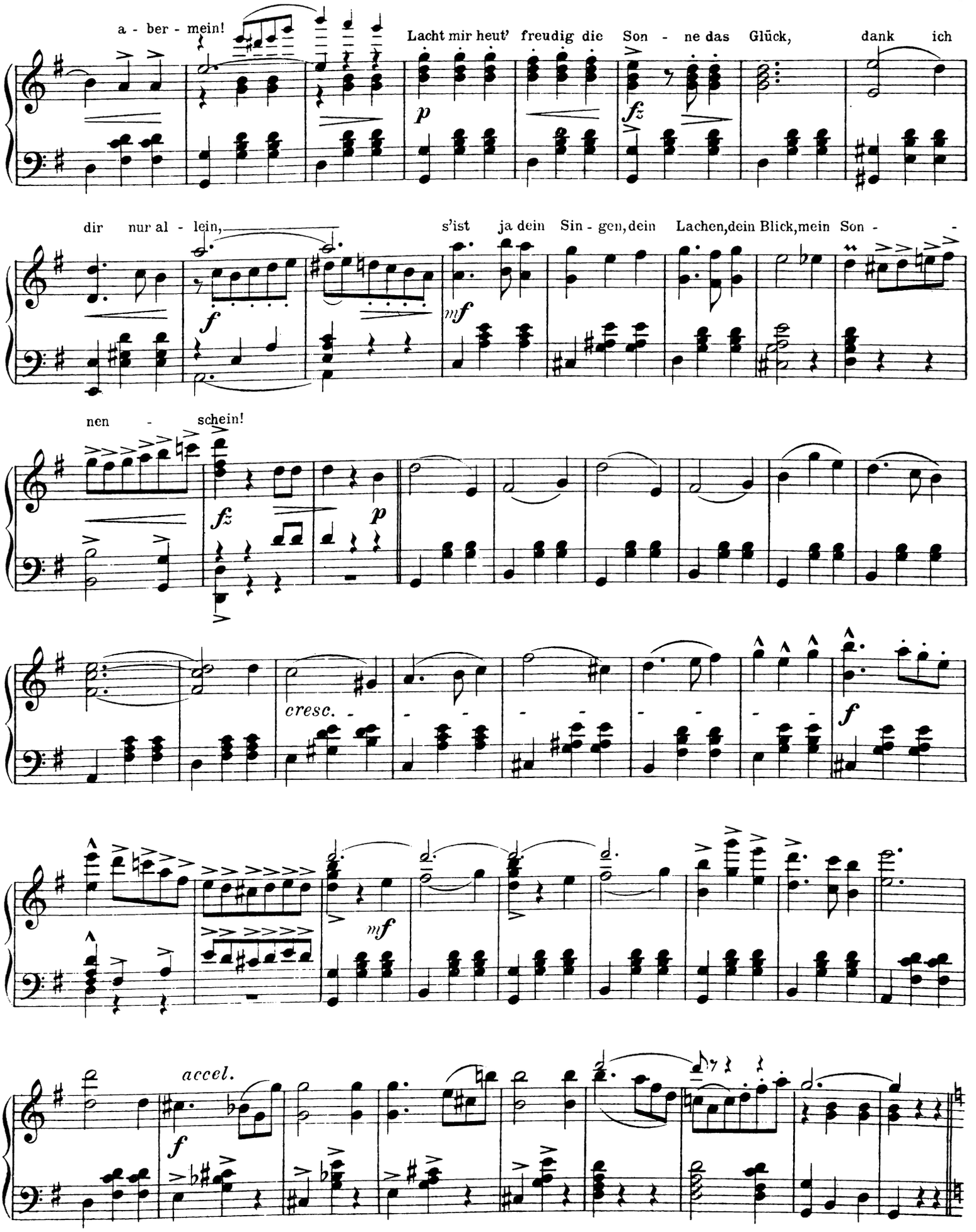
accelerando

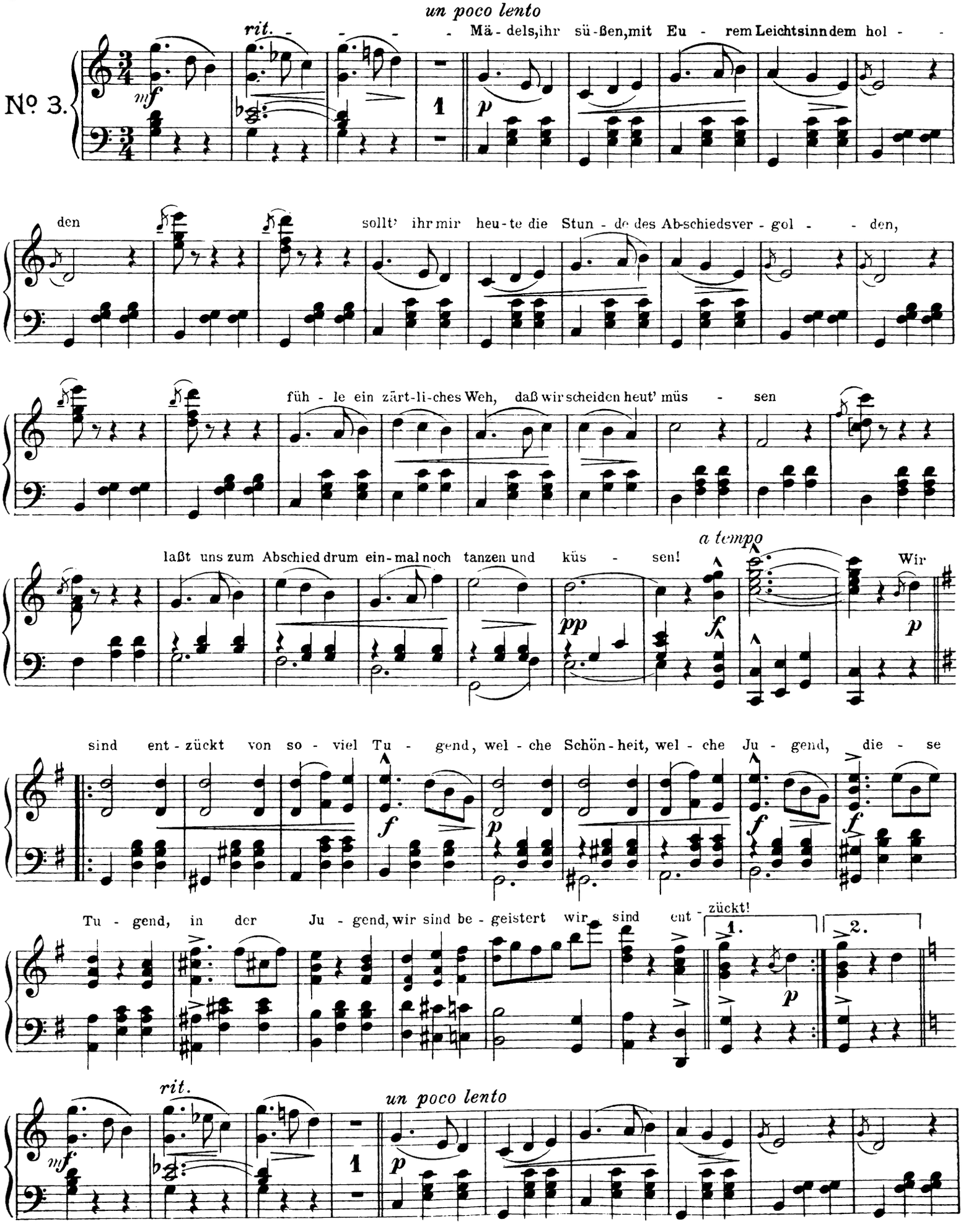
Walzer.
Wenn die Füß-chen sie he-ben und schweben so durch den Saal, al - le
Nº 1.

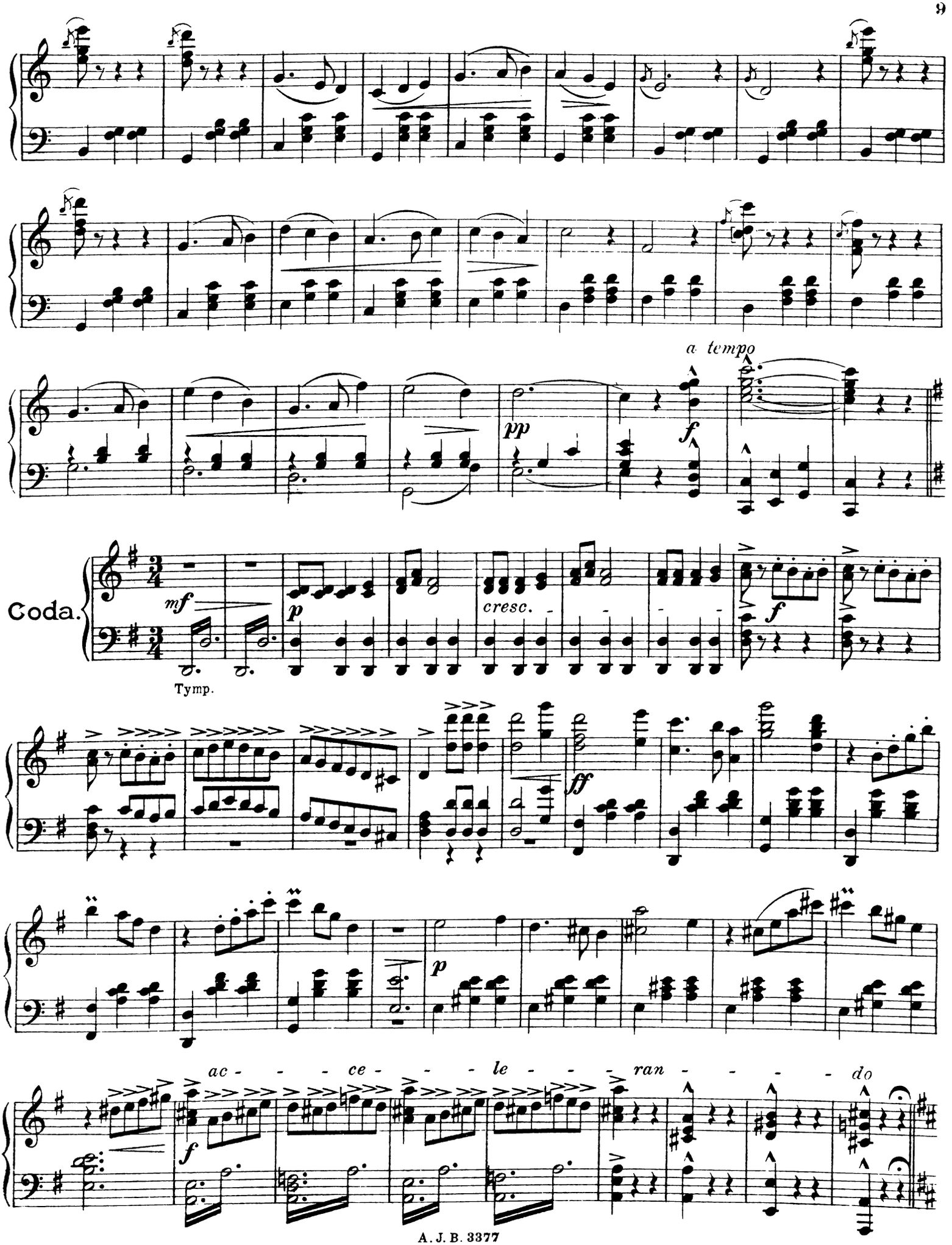
Her-zen er-glü-hen und be-ben mit ei - - nem Mal. Je - des Pärchen sich
rin-det, ent - zün-det in Lie - bes - glanz, wer ver-liebt da-rum heu-te, ihr

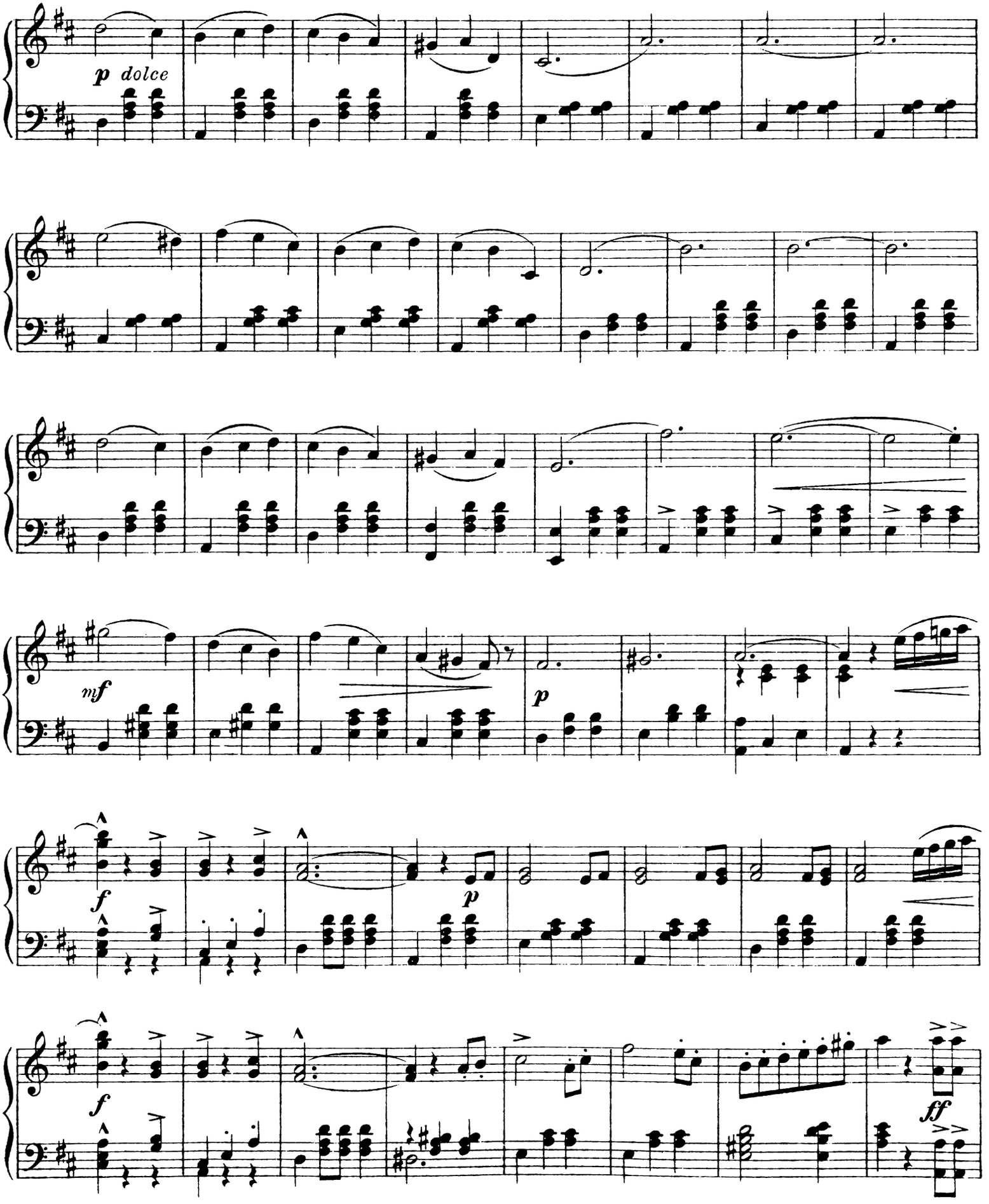

Leu - te, der eil' zum Tanz! Wenn ich
Euch so seh', so vol - ler Charme. bin ich be -
se - ligt be - - rauscht!
dolce


No 2.
Zi - geu - ner gei - gen und im Rei - gen
dreht sich der gan - ze Saal
Und Nak - ken, wei - ße und Wan - gen hei - ße, die Au-gen sie
glü - hen, s'ist ein tol - les Bac - cha - - nal.
accel.
Sin - ge mein Schatz wie die Ler - che, juch - he! in den
Tag hin - ein.
Sprin - ge mein Schatz ü - ber Wie - sen und Klee, bist so fein

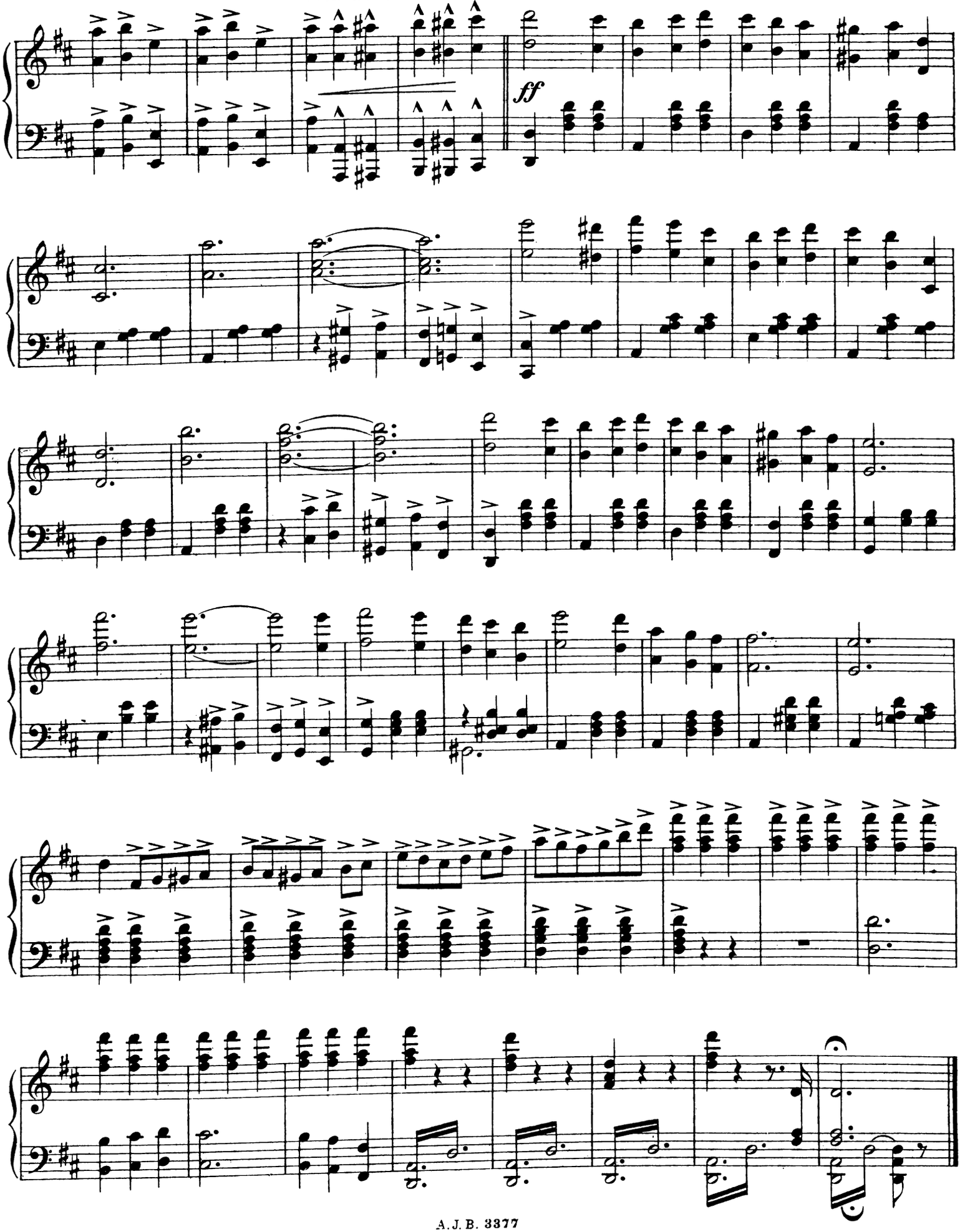

a - ber - mein!
Lacht mir heut' freudig die Son - ne das Glück, dank ich
dir nur al - lein,
s'ist ja dein Sin - gen, dein Lachen, dein Blick, mein Son -
nen - schein!
cresc.
accel.


un poco lento
rit.
Mä - dels, ihr sü - ßen, mit Eu - rem Leichtsinn dem hol -
No. 3.
den
sollt' ihr mir heu - te die Stun - de des Ab-schieds ver - gol - den,
füh - le ein zärt-li-ches Weh, daß wir scheiden heut' müs - sen
a tempo
laßt uns zum Abschied drum ein - mal noch tanzen und küs - sen!
Wir
sind ent - zückt von so - viel Tu - gend, wel - che Schön - heit, wel - che Ju - gend, die - se
Tu - gend, in der Ju - gend, wir sind be - geistert wir sind ent - zückt!
1.
2.
rit.
un poco lento


a tempo
pp
f
Coda.
mf
p
cresc.
f
Tymp.
ff
p
ac - - - ce - - - le - - - ran - - - do
f


p dolce
mf
p
f
p
f
ff

ritard. - - - **Grandioso.**

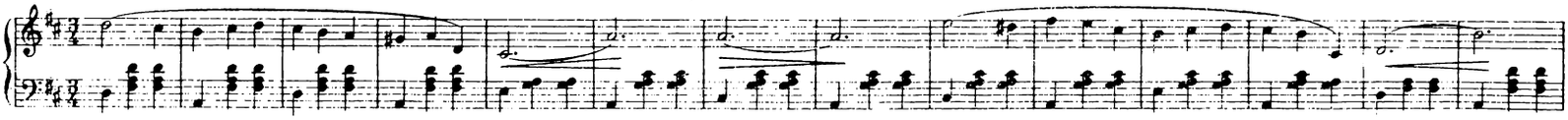


Die keusche Susanne.

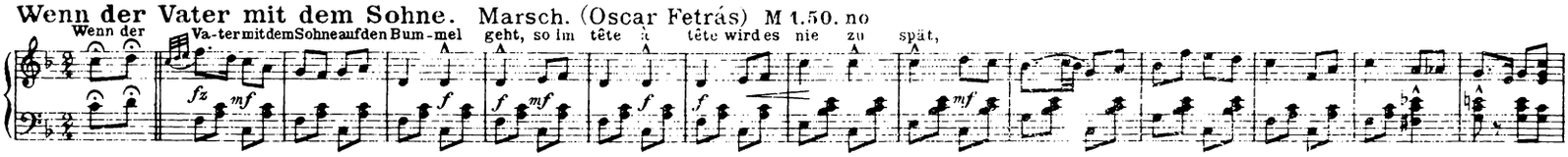
Operette in drei Akten von **Jean Gilbert.**

Text von Georg Okonkowsky.

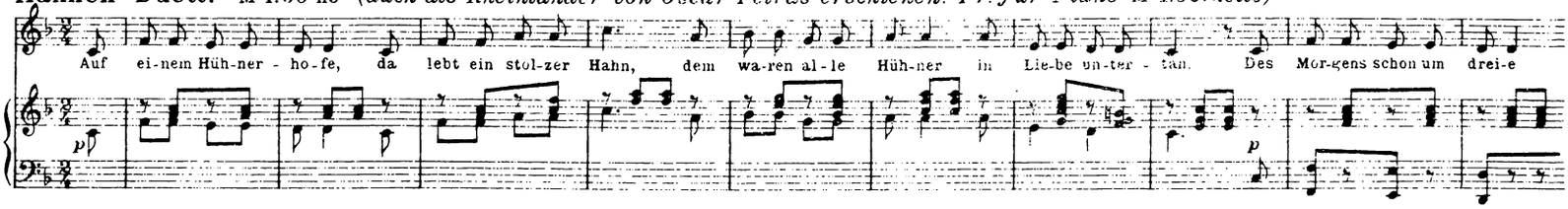
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 2.— no.



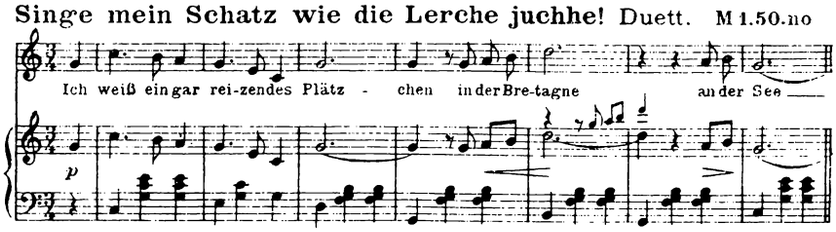
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no



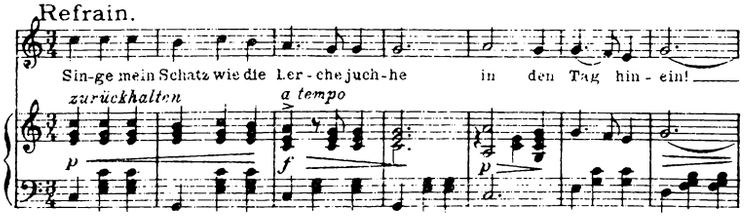
Hahnen Duett. M 1.50 no *(auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50. netto)*



Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50.no

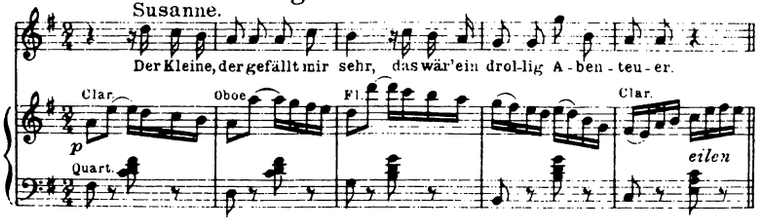


Refrain.

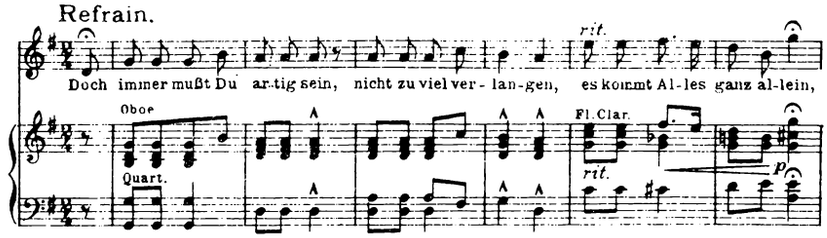


Immer mußt Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Susanne.

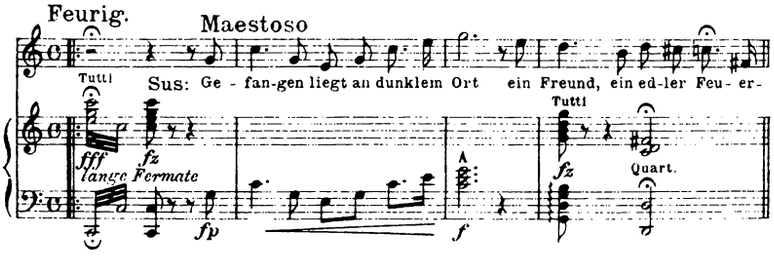


Refrain.



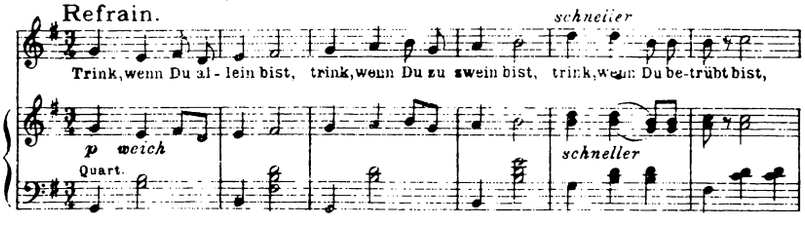
Wein = Lied. M 1.50. no

Feurig. Maestoso

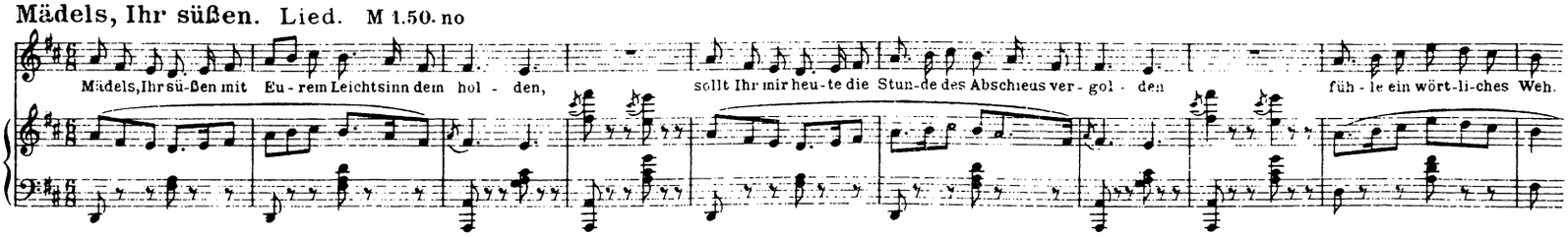


Moderato. *langsame ¾*

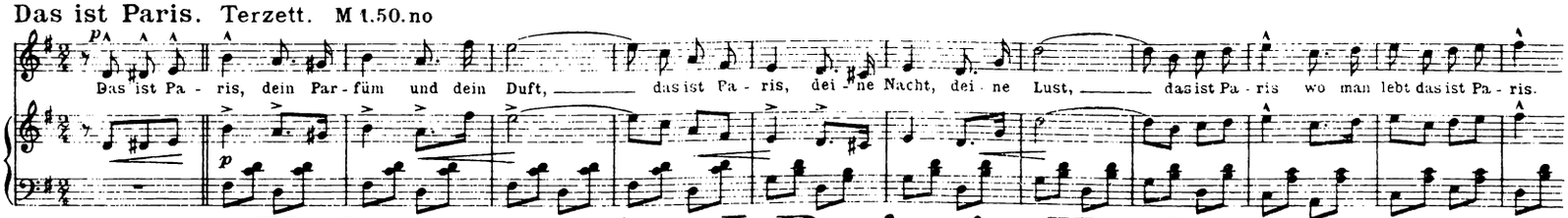
Refrain.



Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no



Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.

№ 122