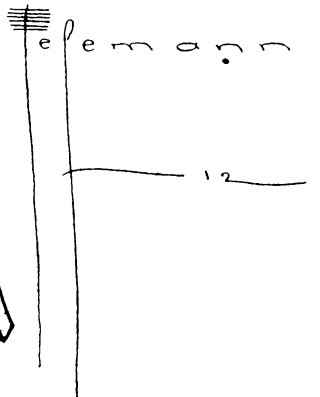




O P. 1 7 9.

PREIS MK. 1,50

für gr. Orchester (Symphonie)... Mk 2... no
" Kl. " (Symphonietta) " 1.80 "
" Salon- " (Lyra)..... " 1.80 "
" Pariser Besetzg. (Lyra)..... " 1.50 "



TROT DE DÍNDON

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE

WACKELTANZ

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG
K. U. S. WED. HOFMUSIKALIENHANDLER.

Trot de Dindon.

Pièce caractéristique.
(Wackeltanz.)

Oscar Fetrás, Op. 179.

Allegretto.

Piano.

p *grazioso* (Oboe)

cresc.

f *p* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* 1.

2. *p* *cresc.* *f* *p* *grazioso* (Oboe)

Trio. Tambourin - - - - - Tambourin - - - - -

con Piccolo

⊕ Coda.

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès – The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.

sempre marcato *ff*

Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 180.

Valse I. *p* *mf* Valse II. *p*

George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 150.

mf *p* TRIO.

R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.

Allegretto. *p sempre staccato* *mf* *a tempo*

Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetras, Op. 167. Mk. 150.

Auf ei-nem Hüh-ner-ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem Komm du mein klei-nes Häh-nen-männ-chen, komm zu dem Fa-sa-nen-hen-chen, du mein stol-zes

p

Oscar Fetras, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.

Andante. *dolce* Walzer. *p scherzando*

Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.

mf *p* *mf*

F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.

Lentement Valse. *mf* *dolce* *presses* *a tempo*

George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 150.

TRIO. Molto vivace. *ff marcato*

Oscar Fetras, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.

Mein Täub-chen o kom-me zum Stell-dich-ein Pris-ca! Pris-ca! Komm wir sind al-
Valse. Süß duf-ten-de Ro-se, die sanft be-rückt *p* *cre* *p*