

Herrn Adolph Küstermann

Zur freundlichen Erinnerung.

# SPIELMANNNS- LIEDER

Chansons du ménestrier.  
Canciones de ministril.  
Minstrels' songs.



## WALZER

nach Motiven von Jos. Forster

von

# OSCAR PETRÁS.

Op. 79.

Ausgabe für Pianoforte M 1.80.

Ausgabe für Orchester M 2. \_ netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Hugo Thiemer in Hamburg  
Alterwall 58.

Lith Anst. v. C.G. Röder, Leipzig

# Spielmanns-Lieder.

Chansons du ménétrier.

Canciones de ministril.

Minstrels' songs.

WALZER.

Introduzione.

Oscar Fetrás, Op. 79.

Andantino.

Piano.

Oboe

*p*  
*p poco marcato*

Fag.

*mf*  
*p*

Allegretto.

*ff*

*pp*  
*mf*

*p grazioso*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part towards the end of the system.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the bass staff at the beginning of the system.

The fourth system concludes the instrumental section. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Tempo di Valse.

The vocal entry begins with the tempo instruction *Tempo di Valse*. The first system of lyrics is: *cre - scen - do e ue -*. The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

The second system of lyrics is: *ce - le - run - do*. The vocal line continues with a melodic phrase, and the accompaniment provides a steady harmonic support.

Walzer.

No 1.

ff p ff p kl. Trommel kl.Tr. p p dolce f p ff p ff

1. 2. 1. 2. ad libitum

Detailed description: This is a piano score for a waltz in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes dynamic markings *ff* and *p*, and performance instructions for 'kl. Trommel' and 'kl.Tr.'. The second system continues with *ff* and *p*. The third system features first and second endings, with *ff* and *p dolce* markings. The fourth system has *f* and *p* dynamics. The fifth system includes first and second endings, with *ff* and *p* dynamics, and the instruction 'ad libitum'. The sixth system concludes with *ff* dynamics.

Eingang.

No 2.

f p p p

Detailed description: This is a piano score for the 'Eingang' (Introduction) in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a *f* dynamic and includes key signature changes to G major and F# major. The second system continues with *p* dynamics and includes key signature changes to G major and F# major.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are: *f* (first system), *f* and *p* (second system), *f* and *ff* (third system), *ff* (fourth system), *p dolce* and *ff* (fifth system), *ff* (sixth system), and *p* (seventh system). The score concludes with the markings *ad libitum* and *Fine.*

Empfohlen: Vöglein im Baum, Salonstück von P. Lincke Op.33.

Eingang.

Nº 3.

*f*

*pp ritard.*

*poco lento*

*a tempo*

*f*

*mf*

*f*

*pp ritard*

*p*

*p*

*f*

*p*

2. *poco lento*  
*pp ritard.*

*a tempo*  
*f* *mf*

*f* *pp ritard.*  
 1.

2. *p* *f*

*f*

1. *p* 2.

Coda. *mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *mf*. The piano part features a steady accompaniment with various dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *p dolce* (piano dolce). The vocal part consists of a single line of lyrics. The score concludes with a final chord in the piano part.



The image displays a musical score for a waltz titled "Strand-Idyllen, Walzer von O. Fetras Op. 80". The score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p dolce*, *pp*, *ppoco lento*, *Lento*, *Vivo*, and *f*. It also features performance instructions like *ppoco lento* and *Vivo*. The music is characterized by flowing, melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with frequent use of slurs and ties. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Urtheile über Oscar Fetrás' Tanzcompositionen.

... Nachdem ich Fetrás' Tanzcompositionen bei der Concert-Capelle in Breslau als auch hier in Berlin in mein Repertoire aufnahm und in jedem meiner populären Concerte regelmässig eine zur Aufführung brachte, die nicht allein den grössten Beifall des Publicums, sondern auch der gesammten Mitglieder des Orchesters erhielten, bin ich für meine Person zu der Ueberzeugung gelangt, dass die Fetrás'schen Compositionen mit zu dem Besten zählen, was in der Neuzeit in diesem Genre überhaupt geleistet worden ist. Jeder, auch der besten Capelle, in deren Interessen es liegt, auch solche Compositionen zur Aufführung zu bringen, kann ich dieselben daher laut der mit ihnen erzielten Erfolge nur aufs Wärmste empfehlen.

Berlin. Ludwig von Brenner,  
Königl. Musikdirector und Professor.

... Die Fetrás'schen Compositionen werden sehr häufig von mir zur Aufführung gebracht und kann ich nur bestätigen, dass dieselben stets den grössten Beifall des Publicums finden. Vorzüglich sind es die Walzer, welche entschieden die Berechtigung haben, den besten Joh. Strauss'schen Werken angereicht zu werden.

Hamburg. Aug. Ganzer,  
Capellmeister d. 2. Hans. Inf.-Regt. No. 76.

... Oscar Fetrás' Tanzcompositionen, namentlich seine Walzer, habe ich seit Jahren meinem Repertoire einverleibt und stets mit vielem Erfolg in populären Concerten zu Gehör gebracht; ich halte die Tänze mit für das Beste, was in diesem Genre in der Neuzeit geschrieben wurde.

Hamburg. Julius Laube,  
Musikdirector, Concerthaus Hamburg.

... Ich kann nur bestätigen, dass ich Fetrás' Tanzcompositionen oft im hiesigen Concert Hause aufgeführt und dieselben stets den grössten Beifall des Publicums gefunden haben.

Berlin. Karl Meyder, Capellmeister.

... Fetrás' Tanzcompositionen zeichnen sich aus durch originelle, ansprechende Melodik und schwungvollen Rhythmus. Es ist also erklärlich, dass diese Tänze überall und namentlich in den feinsten Kreisen gern zum Tanz gehört werden.

Altona. Mohrbutter,  
Kgl. Musikdirector, 1. Thür. Inf.-Regt. No. 31.

Die Compositionen von Oscar Fetrás üben vermöge ihrer sympathischen Melodien auf das musikliebende Publicum in Hamburg-Altona so viel Anziehungskraft aus, dass sie auf keinem populären Concertprogramm fehlen dürfen. Auch ich führe dieselben gern auf und empfehle sie hierdurch allen Herren Kunstgenossen auf's Wärmste.

Altona. K. Schreiner, Capellmeister.

... Bei meinem Scheiden aus Hamburg drängt es mich, Ihnen meinen Dank zu sagen für die mir zugesandten Tänze von Fetrás; dieselben sind fast auf jedem meiner Programme vertreten gewesen und habe ich damit ebenso grosse Erfolge erzielt wie mit den besten Strauss'schen Compositionen. Selbstverständlich werden die Fetrás-Tänze auch auf meinen Programmen in Marienbad nicht fehlen, und bin ich überzeugt, dass ich damit dieselben günstigen Erfolge bei dem Bade-Publicum haben werde, als ich sie bei den Besuchern der Hansa-Saal-Concerte hatte.

Hamburg. M. Zimmermann, Musikdirector.

Hamburger Nachrichten. ... Die Stimmungen und Wünsche des musikliebenden Publicums sind nicht minder verschieden und zahlreich als die der leseefrigen Poesiefreunde. Wer nach melodiereichen, rhythmisch packenden, in ihrem musikalischen Charakter pikanten und graciösen Tänzen und Märschen Verlangen trägt, wird recht sehr befriedigt und erfreut sein von Oscar Fetrás' schwungvollen Tanzcompositionen etc.

Hamburger Fremdenblatt. „Melodiös und flott“ ist die Parole unseres heimischen Walzercomponisten Oscar Fetrás. Auch seine neuesten Werke: der reizende Walzer „Auf rosigem Pfad“, die Quadrille „Maskenscherze“ und die „Margaretha-Mazurka“ zeichnen sich durch originelle Melodik und electrifizirenden Rhythmus vor Werken ähnlichen Genres vortheilhaft aus.

Reform, Hamburg. ... Man könnte diesen Componisten den Hamburger Strauss nennen, so unermüdlich schafft seine Feder schwungvolle, hübsche Tanzweisen, die, auf Erheiterung der Gemüther berechnet, auch ihrerseits Anspruch auf Verdienstlichkeit nach dieser Seite hin erheben können.

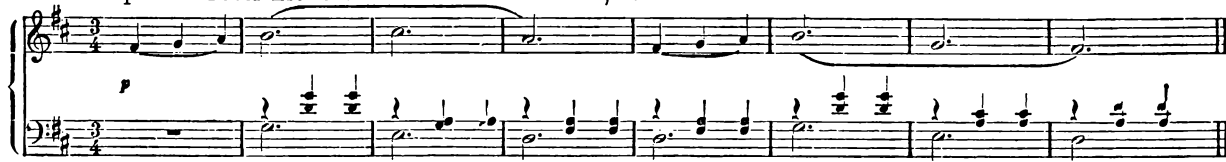
General-Anzeiger für Hamburg. Für die tanzlustige Welt ist das Erscheinen eines neuen Fetrás'schen Walzers stets ein Ereignis von Bedeutung. Hört man doch überall, wo der Terpsichore gehuldigt wird, die heitern, schwungvollen Weisen des beliebten Componisten. Auch der neueste Walzer „Auf rosigem Pfad“ dürfte sich bald die Gunst des Publicums erwerben, denn er gehört zu den besten Werken des Componisten.

# OSCAR FETRÁS' beliebteste Walzer.

Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer. Preis Mk. 1,80.



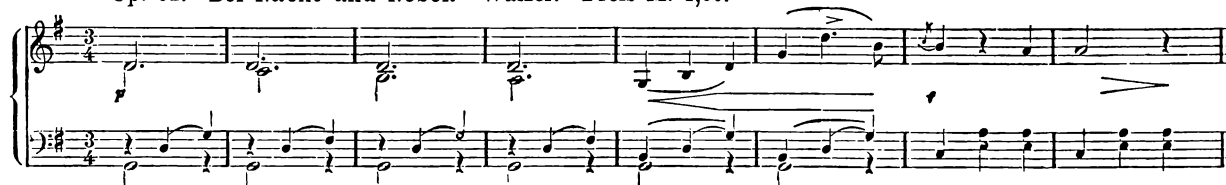
Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer. Preis Mk. 2,-.



Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Preis Mk. 1,80.



Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer. Preis M. 1,80.



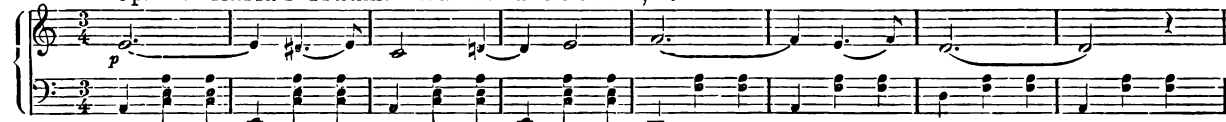
Op. 55. Lieb' und Leid. Walzer. Preis Mk. 1,80.



Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Preis Mk. 1,80.



Op. 63. Maria's Traum. Walzer. Preis Mk. 1,80.



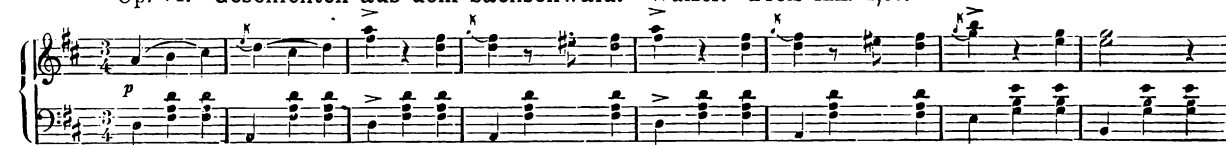
Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer. Preis Mk. 1,80.



Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer. Preis 1,80.



Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer. Preis Mk. 1,80.



Besonders empfohlen:



## Oscar Fetrás' Walzer-Album.

Band I. II. elegant cartonnirt à 3 Mk. netto.

Jeder Band enthält 6 der beliebtesten Walzer.