

Spanischer Walzer

mit theilweiser Benutzung eines Liedes
von C. GRAU.

Valse espagnole.

Válse español.

Spanish Waltz.

von

OSCAR

NETRÁS.

Op. 35.

Ausgabe für Pianoforte Mk. 1,80.
Ausgabe für Orchester ..

Eigentum des Verlegers.

HAMBURG & KIEL, HUGO THIEMER.

Leipzig, Rob. Forberg.

London, Novello, Ewer & Co.
Boston, O. Ditson & Co.

Zürich, Basel, Straßburg, Gebr. Hug

Ent. Stat. Hall.

St. Petersburg, A. Büttner.
Moskau, A. Gutheil.

New-York, G. Schirmer, E. Schubert & Co. Martens Brothers

In demselben Verlage erschien:

Grau, C. Spanisches Lied für eine Singstimme mit Pianobegleitung Mk. 1, 20.

31th Aust v. 6. 2. 1871, Leipzig

Spanischer Walzer.

Valse espagnole. Valse español.
Spanish Waltz.

Oscar Fetrás, Op.35.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure contains a section sign (§). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with accents, and some rests. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the chordal accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.

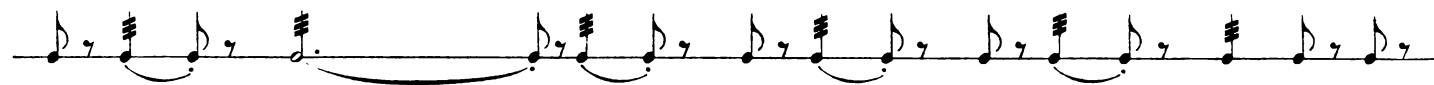
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff maintains the chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the chordal accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.



mit Castagnetten.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and rhythmic patterns in the right and left hands. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.



Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *ff* and *f p*.



ohne Castagnetten.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *mf*, *ff*, *sf*, and *mf*.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *pp* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *scherzando* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. It includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords with accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff*.

Fourth system of the piano score, featuring first and second endings in the right hand. The left hand accompaniment is marked with *ff* and includes accents. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *p dolce* (piano dolce) marking. The left hand accompaniment consists of chords with a *p* marking.

Sixth system of the piano score, showing the final melodic and accompanimental lines of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a chordal accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over a half note, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a dynamic shift to fortissimo (*ff*) and a key signature change to one sharp.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a decrescendo (*dim.*) and a tempo change to *poco rit.* The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Tempo* marking and a *trun* (trill) marking. The left hand accompaniment is marked *p* (piano) and *scherzando*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *trun* marking. The left hand accompaniment consists of chords. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata and a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment is marked *ff*. The system concludes with a double bar line and a *Segno* symbol.

ad libitum dal Segno.

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure of the system.

The second system continues the Coda section. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked piano (*p*).

The third system shows a more active upper staff with a melodic line. The lower staff continues with chords. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

The fourth system features a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamic is marked piano (*p*).

The fifth system continues the Coda section with a melodic line in the upper staff and chords in the lower staff. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

The sixth system consists of a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

The seventh system is the final system of the Coda. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The text "mit Castagnetten." is written above the lower staff. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction "ohne Castagnetten." (without castanets). The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking "ri - - tar - - dando a Tempo." is present above the first measure, and "Vivace." is above the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *ff*, *pp*, and *f*. The tempo marking "rallentando" is present above the fifth measure.

Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

Pianoforte zu 2 Händen.

- | | | | |
|--|--|------------------------|--|
| Bardzewski , Seconde prière d'une vierge | | — 75 | |
| Baumfelder Fr. , Op. 201. Aus dem Kriegsleben. Fünf character. Tonstücke. No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner kommen! | | — 80 | |
| No. 4. An Krieger's Grab | | — 60 | |
| „ 5. Siegesbotschaft | | — 80 | |
| Behrens, Chr. , Op. 10. Drei Märsche | | 1. 30 | |
| Biedermann, Fr. , Aus d. Alpen, 6 Alpenklänge aus dem Zillerthal | | — 60 | |
| Biehl, Albert , Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon | | — 80 | |
| — Op. 37. 6 leichte Sonatinen | | — 80 | |
| No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. — | | | |
| „ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur | | 1. 50 | |
| — Op. 39. Zwölf leichte Rondinos | | | |
| 1. Don Juan. | | 8. Den lieben langen | |
| 2. Liebestrank. | | 9. In einem kühlen | |
| 3. Walzerondo. | | Grunde. | |
| 4. Fra Diavolo. | | 10. Loreley. | |
| 6. Postillon. | | 11. Figaro. | |
| 6. Zaubrerflöte. | | 12. Ich hatt einen Ka- | |
| 7. Stumme. | | meraden. | |
| Preis à No. 75 $\frac{1}{2}$. | | | |
| — Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. | | 1. 25 | |
| — Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. | | 1. 50 | |
| — Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etuden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à | | 2. — | |
| — Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück | | 1. 50 | |
| — Op. 50. Sechs leichte u. instr. Rondinos als Vortragsstücke für Anfänger. No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, „ 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à | | 1. — | |
| — Op. 51. Drei leichte Rondos. | | | |
| No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à | | 1. 20 | |
| — Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodiosen Sonatinen. Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur. | | 1. 20 | |
| — Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal. | | 2. — | |
| — Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à | | 1. 80 | |
| — Op. 63. Blumengruss. Nocturne | | 1. 20 | |
| — Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück | | 1. 50 | |
| — Op. 69. Brautreigen. Gavotte | | 1. 20 | |
| — Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. | | 4. — | |
| Biehl, Ed. , Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. | | à 1. — | |
| Brandt, L. , Op. 82. La coquette. Morceau de Salon | | 1. — | |
| Canthal, A. M. , Op. 32. Fallstaff. Fantastisches Characterbild | | 2. — | |
| — Ouverture zur Oper: Leona | | 1. 75 | |
| Chopin, F. , Sämtliche Walzer. Pracht-Ausgabe netto | | 1. 50 | |
| Cobelli, Barthold , Cuatro danzas espan. | | 1. — | |
| Concert-Album . Sammlung 12 beliebter Salonstücke netto | | 3. — | |
| d'Emont, Ch. , Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) | | 2. — | |
| — Text dazu apart. | | — 10 | |
| — Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) | | 2. — | |
| — Text dazu apart. | | — 10 | |
| Epler, G. , Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger | | — 75 | |
| — Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano | | 1. 25 | |
| — Op. 34. Zweiter Cursus | | 1. — | |
| — Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte | | — 75 | |
| Friedrich, Ed. , Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet. | | | |
| Band I. | | | |
| 1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind. | | | |
| 2. Mendelssohn, Schilffied. | | | |
| 3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf. | | | |
| 4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef. | | | |
| 5. Schäffer, Die Post. | | | |
| 6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl. | | | |
| 7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed. | | | |
| 8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse | | | |
| 9. Schubert, Leise fliehen meine Lieder. | | | |
| 10. Ardit, Der Kuss. | | | |
| Band II. | | | |
| 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus. | | | |
| 12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich. | | | |
| 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel. | | | |
| 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'. | | | |
- | | | | |
|--|--|-------|--|
| Friedrich E., Liedergrüsse. | | | |
| 15. Lachner, Starrend vor Frost. | | | |
| 16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind. | | | |
| 17. Rossini, Arie aus Stabat mater. | | | |
| 18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden. | | | |
| 19. Conradi, Herzliebchen mein. | | | |
| 20. Volkslied, Letzte Rose. | | | |
| Band III. | | | |
| 21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust. | | | |
| 22. Mendelssohn, Herbstlied. | | | |
| 23. Volkslied, Andreas Hofer. | | | |
| 24. Speier, Die drei Liebchen. | | | |
| 25. Reichardt, Du liesbes Aug'. | | | |
| 26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath. | | | |
| 27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia. | | | |
| 28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier. | | | |
| 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. | | | |
| 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise. | | | |
| Band IV. | | | |
| 31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen. | | | |
| 32. Mendelssohn, Nachtlid. | | | |
| 33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter. | | | |
| 34. Lindpaintner, Fahnenwacht. | | | |
| 35. Volkslied, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. | | | |
| 36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoletto. | | | |
| 37. Speyer, Der Trompeter. | | | |
| 38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald. | | | |
| 39. Schubert, Die Thräne. | | | |
| 40. Volkslied, Der rothe Sarafan. | | | |
| Preis à Band M. 3. | | | |
| Preis à Nummer 60 Pfennige. | | | |
| Friedrich, Fr. , Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule | | 6. — | |
| — Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a | | 1. 50 | |
| — Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule | | 1. — | |
| — Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig | | à — | |
| — Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiose kleine Characterstücke f. d. Jugend. No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz | | — 80 | |
| Giese, Th. , Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert | | 1. 50 | |
| — Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) | | 1. 50 | |
| — Op. 140. Am Vesuv. Tarantella | | 1. 75 | |
| Godfrey J. , Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style. | | | |
| Band I. | | | |
| 1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter. | | | |
| 2. Norma. 5. Troubadour. | | | |
| 3. Stradella. 6. Hugenotten. | | | |
| Band 2. | | | |
| 7. Freischütz. 10. Stumme. | | | |
| 8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame. | | | |
| 9. Traviata. 12. Don Juan. | | | |
| Band 3. | | | |
| 13. Zaubrerflöte. 16. Dichter und Bauer. | | | |
| 14. Martha. 17. Postillon. | | | |
| 15. Tell. 18. Fra Diavolo. | | | |
| Band 4. | | | |
| 19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm | | | |
| 20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin. | | | |
| 21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto. | | | |
| Band 5. | | | |
| 25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena. | | | |
| 26. Blaubart. 29. Pariser Leben. | | | |
| 27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus. | | | |
| Band 6. | | | |
| 31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla | | | |
| 32. Lucia. 35. Nachtwandlerin. | | | |
| 33. Schöne Galathe. 36. Puritaner. | | | |
| Band 7. | | | |
| 37. Preciosa. 40. Figaro. | | | |
| 38. Zampa. 41. Entführung. | | | |
| 39. Fidelio. 42. Oberon. | | | |
| Band 8. | | | |
| 43. Straniera. 46. Faust. | | | |
| 44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie | | | |
| 45. Nachtlager. 48. Euryanthe. | | | |
| Band 9. | | | |
| 49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus. | | | |
| 50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph. | | | |
| 51. Othello. 54. Graziella. | | | |
| Band 10. | | | |
| 55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie. | | | |
| 56. Johann von Paris. 59. Egmont. | | | |
| 57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro. | | | |
| Band II. | | | |
| 61. Fatinitza. 64. Wasserträger. | | | |
| 62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilio. | | | |
| 63. Carneval in Rom. 66. Indigo. | | | |
- | | | | |
|--|--|----------------------|--|
| 67. Methusalem. 70. Lustige Weiber. | | Band 12. | |
| 68. Favoritin. 71. Don Pasquale. | | 76. Belisar. | |
| 69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie. | | 77. Sommernachtstrm. | |
| 73. Boccaccio. 76. Belisar. | | Band 13. | |
| 74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm. | | 78. Blindkuh. | |
| 75. Seekadett. 78. Blindkuh. | | | |
| Preis in einzelnen No. . . . à No. | | 1. 25 | |
| Preis in compl. Bänden à Band netto | | 3. — | |
| Goerner, Fr. , Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke. | | | |
| No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello. | | | |
| 3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarktsscene. | | | |
| 5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. à | | — 75 | |
| — Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 | | 1. 50 | |
| — Festfreude. Ermunterungen (Heft 1-15 als Album in 2 Bänden. à netto | | 4. — | |
| — Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmten Werken alter u. neuer Zeit. Heft I. Beethoven, Sonate | | 1. — | |
| Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag | | — 75 | |
| Gurlitt, Corn. , Op. 41. Barcarole | | 1. 25 | |
| — Op. 43. Tarantelle | | 1. 25 | |
| — Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel) | | 1. 25 | |
| — Op. 68. Impromptu | | 1. — | |
| — Op. 71. Toccata | | 1. 50 | |
| — Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke | | 3. — | |
| — Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten | | 4. — | |
| Hermann, Fr. , Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guélope. Mazurka de Salon | | — 60 | |
| — Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Impromptu à | | — 80 | |
| Homann, W. , Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform | | 2. 25 | |
| Jungmann, A. , Die Schlacht von Metz. Tongemälde. | | 2. — | |
| Jungmann's Liedertranscriptionen: | | | |
| No. 1. Abt, Waldandacht | | — 60 | |
| „ 2. Schubert, Ave Maria | | — 60 | |
| „ 3. Taubert, Wiegenlied | | — 80 | |
| „ 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich | | — 60 | |
| „ 5. Schubert, Mädchens Klage, Haideröslain, Morgengruss | | — 60 | |
| „ 6. Beethoven, Adelaide | | 1. 30 | |
| „ 7. Loreley, Volkslied | | — 80 | |
| „ 8. Schubert, Der Wanderer | | — 80 | |
| „ 9. Meyerbeer, Fischermädchen | | — 60 | |
| „ 10. Reichardt, Du liesbes Aug' | | — 60 | |
| „ 11. Spohr, Rose wie bist du reizend | | — 60 | |
| „ 12. Eckert, Tausend schön | | — 60 | |
| „ 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in | | — 60 | |
| „ 14. Fesca, Der Wanderer | | — 80 | |
| „ 15. Weber, Lützow's wilde Jagd | | — 60 | |
| „ 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen | | — 60 | |
| „ 17. Schubert, Lob der Thränen | | — 60 | |
| „ 18. Himmel, Vater ich rufe Dich | | — 60 | |
| „ 19. Schumann, D. Bildnißwunders | | — 60 | |
| „ 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen | | — 80 | |
| „ 21. Abt, In dunkler Nacht | | — 60 | |
| „ 22. Schubert, „Ständchen“: Leise fliehen meine Lieder | | — 80 | |
| „ 23. Kücken, Ach w. d. wärst m. eigen | | — 60 | |
| „ 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen | | — 80 | |
| „ 25. Kücken, Du bist wie eine Blume | | — 60 | |
| „ 26. Weber, Du Schwert a. m. Linken | | — 80 | |
| „ 27. Fesca, Die Verlassene | | — 80 | |
| „ 28. Gumbert, Liebesglocken | | — 60 | |
| „ 29. Schubert, Erbkönig | | 1. 30 | |
| „ 30. Mendelssohn, Bei der Wiege | | — 60 | |
| „ 31. Schumann, Wohlauf noch getr. | | — 80 | |
| „ 32. Gumbert, In d. Augen liegt d. Herz | | — 60 | |
| „ 33. Esser, Abschied | | — 60 | |
| „ 34. Schubert, Am Meer | | — 60 | |
| „ 35. Mendelssohn, Morgengruss | | — 60 | |
| „ 36. Conradi, Herzliebchen mein | | — 60 | |
| „ 37. Schubert, Ungeduld | | — 60 | |
| „ 38. Kreutzer, Das ist d. Tag d. Herrn | | — 80 | |
| „ 39. Schubert, Ständchen: Horch | | — 60 | |
| „ 40. Biehl, Kriegslied, geg. d. Wälschen | | — 60 | |
| „ 41. Schubert, Frühlingssglaube | | — 60 | |
| Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen als Album in einem Bande cplt. netto | | 5. — | |
- | | | | |
|--|--|-------------------|--|
| Kleiber, E., Zitherklänge. Steyr. Lieder | | 1. — | |
| — Aelplers Liebeslieder | | 1. — | |
| Kölling, C. , Op. 163. Gr. marche imper. | | 1. 75 | |
| — Op. 172. Gisela. Impromptu poétique | | 1. — | |
| — Op. 173. Rose et tulipe. Bluette | | 1. 25 | |
| — Op. 174. Une nuit à Venise Gondolière | | 1. 25 | |
| Krug, D. , Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves). No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka. 3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascold. | | Preis à No. 1. 20 | |
| Krug, J. , Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation | | 1. 50 | |
| Ley, Herm. , 52 Choräle nach Apel's Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen | | 4. — | |
| Mendelssohn-Bartholdy, E. , Sämtliche 48 Lieder ohne Worte. Pracht-Ausgabe cplt. in 1 Bde. netto | | 1. 50 | |
| Pathe, C. E. , Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) | | 1. 50 | |
| — Op. 295. Im Blütenhain, 6 instruct. Tonstücke. No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à | | — 60 | |
| — Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka | | 1. 25 | |
| Pedross, J. , Op. 3. Cantilene u. Toccata | | 1. 50 | |
| Popp, W. , Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch | | 1. 75 | |
| — Op. 227. Sechs Salonstücke. No. 1. Erinnerung an Blankenese | | 1. 25 | |
| „ 2. Haideprinzesschen | | 1. — | |
| „ 3. Die steirische Zitherschlägerin | | 1. 25 | |
| „ 4. Zigeunerleben | | 1. — | |
| „ 5. Goldelse | | 1. — | |
| „ 6. Victoria Regia | | 1. 25 | |
| — Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp | | 1. — | |
| — Op. 241. La belle rosier. Humoreske | | 1. 50 | |
| — Op. 242. Erinnerung an Bellevue. | | 1. 25 | |
| — Op. 243. Herzengheimmis. Salonst. | | 1. 50 | |
| — Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. | | 1. 25 | |
| — Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten: 1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rondo. 2. Parademarsch. 8. Matrosentanz. 3. Kukukliedchen. 9. Ungarischer Tanz. 4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heilig' Nacht. 5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima. 6. Fest-Polonaise. 12. Choräle. | | Preis à No. M. 1. | |
| Rosén, J. M. , Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie | | 1. 50 | |
| — Op. 116. Die Wasa-Hymne | | — 60 | |
| — Op. 210. Trauermarsch | | | |
| Salon-Album , enthält 18 beliebte Salonstücke netto | | 3. — | |
| Scholz, G. , Gavotte favori de la reine Maria Antoinette | | 1. 50 | |
| — Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menotti (1765) | | 1. 50 | |
| Spindler, Fr. , Op. 287. Fantasie brillante sur des thèmes d'Opera: La vie pour le Czaar (Glinka) | | 2. 50 | |
| — Op. 288. Album der 10 liebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutsch u. russisch. Titel) cplt. netto | | 6. — | |
| — Op. 288. Einzel-Ausgabe: No. 1. Der Engel (Warlamoff) | | 1. 20 | |
| „ 2. Russisches Zigeunerlied | | 1. 20 | |
| „ 3. O sagt es ihr (Kotschubey | | | |