

# Die lustigen Ritter.



OPERETTE  
VON  
FRIEDRICH VON THUL.

Hieraus:  
Schlaraffenlieder-  
Wälzer  
VON  
OSKAR FÉTRÁS  
OP. 172.

Ausgaben:

PIANO 2/MS.	1.2 —
ORCHESTER GROSS	„ 3 — netto
KLEIN	„ 2.50 netto
SALON-ORCHESTER	„ 2.50 netto
PARISER-BESETZUNG	„ 2 — netto

Alle Rechte vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder  
von

JOHANN ANDRÉ IN OFFENBACH  $\frac{M}{A}$ .



# Schlaraffenlieder.

## Walzer

nach Motiven aus Friedrich von Thul's Operette

„Die lustigen Ritter.“

Introduzione.  
Maestoso.

Oscar Fetrás, Op. 172.

Schla - raf - fen-land, du bist be-kannt als fröh-lichstes auf Er - den! Wer

Piano. *f* Tutti

schertz-be-reit zu je - der Zeit, der soll Schlaraffe wer - - - den!

Allegretto, poco

Trombe. *fz p*

moderato. Wal-zer, du lok - ken-der, sü - ßer Ge - sell'; Wal - zer, dir

*pp rit. mf tempo pp*

gibt man ge - fan - gen sich schnell. Wal-zer, in's Him - mel-reich führt uns dei-ne

*mf p mf cresc.*

Tempo di Valse, agitato.

Fl. Bahn; Clar. *f ffz p*

*cresc.*

*ff* *p*

### Walzer.

Denk' ich an ihn, — ganz wun - der - lich zieht's mir durch Herz und

1. *p dolce*

Sinn, — nicht quält mich mehr der Tren - nung Schmerz, ach, Lieb' ist

Clar. *mf*

mein Ge - winn! — Denk' ich an ihn, — dann leuch - tet auf,

*p*

wie Sternlicht in der Nacht, — aus jün - gest - - ver - gang' - ner Kin - der -

*cresc.* *f* *mf*

zeit der Mär - chen gold'-ne Pracht!\_\_\_\_\_

Was trau - rig mir,

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) marking in the first measure and a *p dolce* marking in the second measure. The score is written for voice and piano accompaniment.

dun - kel er - schien, das strahlt und glänzt und blüht;\_\_\_\_\_ mir wird die

Musical notation for the second system, featuring a forte (*f*) marking in the third measure and a *p cresc.* marking in the fifth measure.

Welt zum Lich - ter - meer von sei - nem Blick durch - glüht, von sei - nem

Musical notation for the third system, featuring a forte (*f*) marking in the second measure.

Blick! Treu hat sein Herz mir sich be - währt; nun gibt's kein Hin - der - nis; -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano (*p*) marking in the second measure.

ist uns - re Lieb' dann auch be - droht, der Sieg ist

Musical notation for the fifth system, featuring a forte (*f*) marking in the first measure and a *p cresc.* marking in the third measure.

uns ge - wiß, ist uns ge - wiß!

Musical notation for the sixth system, featuring a fortissimo (*ff*) marking in the second measure.

Denk' ich an ihn, — ganz wun-der-lich zieht's mir durch Herz und Sinn, —

Musical score for the first system. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand. A clarinet part (*Clar.*) is indicated in the right hand of the second system.

nicht quält mich mehr der Tren-nung Schmerz, ach, Lieb' ist mein Ge-winn! —

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand.

Denk' ich an ihn, dann leuch-tet auf, wie Sternlicht in der Nacht, — aus

Musical score for the third system. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand.

jüngst - ver-gang' - ner Kin - der-zeit der Mär - chen gold'ne Pracht! —

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand.

Den Ball-saal durch - rau-schen, um

Musical score for the fifth system, marked with a large '2.' in the left margin. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand.

Blik-ke zu tau-schen, und manchmal ein heim-li - cher Kuß; — in lau-schi - gen

Musical score for the sixth system. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand.

Ek - ken zu zwei'n sich ver - stek - ken, er - höht noch des Tan - zes Ge - nuß! und

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with notes and rests.

kommt dann die Tan - te, oder sonst An - ver - wand - te, so tut man, als ob garnichts wär:

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *f*.

„Wie geht's, Herr Pa - pa?“ „Wie geht's, Frau Ma - ma?“ „Küß die Hand!“ „Ich hab' die

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *ff* and *mf*, and performance instructions like *Red.* and asterisks.

Ehr'!“ Waf - fen tra - gen sie von al - len Ar - ten.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *f* and *p*.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with notes and rests.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *f*, and performance instructions like 1. and 2. endings.

Den

Ball-saal durch-rau-schen,um Blik-ke zu tauschen,und manchmal ein heim-li - cher Kuß;\_\_\_\_\_ in

*p*

lau-schi - gen Ek-ken zu zwei'n sich ver-stek-ken,er - höht noch des Tan-zes Ge - nuß!\_\_\_\_\_ und

kommt dann die Tan-te,oder sonst An - ver-wand-te, so tut man, als ob garnichts wär!\_\_\_\_\_ „Wie

*mf* *cresc.* *f*

geht's,Herr Pa - pa?“ „Wie geht's,Frau Ma - ma?“ „Küß'die Hand!“ „Ich hab' die Ehr!“\_\_\_\_\_

*ff* *mf*

*Red.* \*

Die Da - men setz - ten dem Al - ten

3. *f* *p* *Timp.*

zu und se - kun - dier - ten uns präch - - tig.

*f* *mf*

*Red.* \*



1.

Wärst Du doch heu - te noch, ach Ge -

2.

lieb - te mein ei - gen, si - cher - lich wür - de ich

stets nur mil - de mich zei - - gen! Dir al - lein, Her - rin

mein, bin ich treu er - ge - - ben; ach, nur dir, dies

*mf*

schwör' ich hier, weih' ich mein Le - 1. ben. 2.

*rit.*

Zwar konnt' er we - der schrei - ben noch le - sen, doch fecht - ten

Coda. *p*

für der Frei - heit Glück: ihr schö - nen Zei - ten, ihr seid ge - we - sen!

*cresc.*

*f* *ff*

*a tempo*  
Denk' ich an ihn, —  
*dim. rit.*  
Corni. *p*

ganz wun - der - lich zieht's mir durch Herz und Sinn, nicht quält mich

Clar.

mehr der Tren - nung Schmerz, ach, Lieb' ist mein Ge - winn! —

*mf*

Denk' ich an ihn, dann leuch-tet auf, wie Sternlicht in der Nacht, aus

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) dynamic. The music is in G major and 4/4 time.

jüngst - ver - gang' - ner Kin - der - zeit der Mär - chen gold' - ne Pracht!

Musical notation for the second system, featuring mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The music continues in G major and 4/4 time.

Musical notation for the third system, featuring mezzo-forte (mf) and a crescendo (cresc.) marking. The music continues in G major and 4/4 time.

Musical notation for the fourth system, featuring forte (f) and fortissimo (ff) dynamics. The music continues in G major and 4/4 time.

Musical notation for the fifth system, showing a dense piano accompaniment with many chords and notes. The music continues in G major and 4/4 time.

Musical notation for the sixth system, including accents and a final cadence. The music concludes in G major and 4/4 time.



# Die lustigen Ritter

Operette in drei Akten

von

Oskar Friedmann und Fritz Lunzer.

Musik von

—≡ **Friedrich von Thul.** ≡—

**Klavier-Auszug mit Text** (Klavier-Partitur) netto Mk. 10.—

**Text und Regiebuch** . . . . .

**Text der Gesänge** . . . . .

Einzel-Ausgaben:

<b>Schlaraffenlieder-Walzer</b> (Fetrás, Oscar, op 172)	{	für Piano 2-händig . . .	Mk. 2.—
		für Orchester { gross . . .	„ 3.— net.
		{ klein . . .	„ 2.50 net.
		für Salon-Orchester . . .	„ 2.50 net.
<b>Lied vom Reitersmann</b> .	{	für Pariser Besetzung . . .	„ 2.— net.
		für 1 Singst. mit Piano . . .	„ 1.50
		für Salon-Orchester . . .	„ 2.— net.
		für Pariser Besetzung . . .	„ 1.80 net.

.....  
**Alle Rechte vorbehalten.**

Verlag und Eigentum für alle Länder

von

**Johann André, Musik-Verlag, Offenbach a. M.**

