

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten

(nach einem Lustspiele von E. v. Gatti und Th. v. Trotha)

Text von **A. M. Willner** und **Fritz Grünbaum**.

Musik von
LEO FALL.

Für Klavier zu zwei Händen.

	K	Mk.
Klaviersatz mit überlegtem Text netto	6.—	5.—
Potpourri Nr. I, II ord. à	3.—	2.50
Dollarwalzer	2.40	2.—
Automobilmarsch	1.80	1.50
Ringelreih'n. Rheinländer von Oscar Fetrás, Op. 151	1.80	1.50
Divertissement. Großes Potpourri von Oscar Fetrás	3.60	3.—
„Wir tanzen Ringelreih'n.“ Lied	1.50	1.25

Für Klavier zu vier Händen.

	K	Mk.
Potpourri (leicht spielbar)	6.—	5.—

Für Gesang und Klavier.

	K	Mk.
Klaviersatz mit Text netto	12.—	10.—
Selbmademädel. Lied für Sopran ord.	1.80	1.50
„Fortuna, pump' mir Geld.“ Lied	1.80	1.50
„Reizend ist es, so dahin zu fliegen.“ (Automobil-Terzett für 1 Singstimme eingerichtet)	1.80	1.50
Die Dollarprinzessin. Lied	1.80	1.50
„Wir tanzen Ringelreih'n.“ Lied	1.80	1.50
„Hipp, hipp, hurrah!“ Marschlied	2.40	2.—
„Will auf den Händen sie tragen.“ Lied	1.80	1.50
„Summ-Duett.“ (Alice-Fredy)	2.40	2.—
„Ob blond, ob braun, Frau'n bleiben Frau'n.“ Lied	2.40	2.—

Für Klavier und Violine.

	K	Mk.
Dollarwalzer	3.60	3.—
„Wir tanzen Ringelreih'n“	2.40	2.—
„Will auf den Händen sie tragen“	2.40	2.—
Divertissement. Großes Potpourri von Oscar Fetrás	4.80	4.—

Für Violine allein.

	K	Mk.
Dollarwalzer	1.20	1.—
„Wir tanzen Ringelreih'n“	—60	—50
„Will auf den Händen sie tragen“	—60	—50

Für Klavier und Flöte.

	K	Mk.
„Wir tanzen Ringelreih'n“	2.40	2.—
„Will auf den Händen sie tragen“	2.40	2.—

Für Flöte allein.

	K	Mk.
„Wir tanzen Ringelreih'n“	—60	—50
„Will auf den Händen sie tragen“	—60	—50

Für Zither (Wiener Stimmung).

	K	Mk.
(Arrangiert von Karl Praschinger.)		
„Wir tanzen Ringelreih'n.“ Lied ord.	1.20	1.—
Dollarwalzer	1.80	1.50
Automobilmarsch	1.20	1.—

Für großes und kleines Orchester.

	(Stimmen.)	K	Mk.
Dollarwalzer netto		6.—	5.—
„ (deutsches Arrang.)		4.80	4.—
Automobilmarsch netto		2.40	2.—
„Wir tanzen Ringelreih'n.“ (Entr'act)		2.40	2.—
Divertissement. Großes Potpourri von Oscar Fetrás		7.20	6.—
Ringelreih'n. Rheinländer (Polka) für kleines Orchester von Oscar Fetrás		2.40	2.—

Für Salonorchester.

		K	Mk.
Viol. I, Viol. obl., Flöte, Harmonium, Klavier, Schlagwerk, Cello (ad libit.), Bass (ad libit.), Piston (ad libit.).			
Dollarwalzer netto		3.60	3.—
Automobilmarsch „		2.—	1.70

Deutsches Arrangement.

		K	Mk.
Viol. I, Viol. obl., Flöte, Harmonium, Klavier, Schlagwerk, Cello (ad lib.), Bass (ad lib.), Klarinette (ad lib.), Tromba (ad libit.), Trombone III (ad lib.).			
Dollarwalzer netto		3.—	2.50
„Wir tanzen Ringelreih'n.“ Lied „		2.16	1.80
Divertissement. Großes Potpourri von Oscar Fetrás		4.80	4.—
Ringelreih'n. Rheinländer (Polka) von Oscar Fetrás.		2.16	1.80

Wiener Quartett.

		K	Mk.
Viol. I, Violine oblig., Gitarre, Akkordeon (Harmonika), mit Text.			
„Wir tanzen Ringelreih'n.“ Lied netto		1.—	—80
„Reizend ist es, so dahin zu fliegen.“ (Automobil-Terzett)		1.—	—80

Für Militärmusik.

		K	Mk.
Österreichische und deutsche Besetzung und Kavalleriemusik.			
Dollarwalzer für Militärmusik netto		6.—	5.—
„ Kavalleriemusik „		4.80	4.—
Automobilmarsch für Militärmusik „		3.60	3.—
„ Kavalleriemusik „		3.—	2.50
„Wir tanzen Ringelreih'n“ für Militärmusik		3.60	3.—
„ „ Kavalleriemusik „		3.—	2.50
Divertissement. Großes Potpourri von Oscar Fetrás {			
„ für Militärmusik „		12.—	10.—
„ „ Kavalleriemusik „		9.60	8.—

Textbuch	—60	—50
--------------------	-----	-----

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Harmonie

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, G. m. b. H.
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32.

Déposé à Paris
Copyright 1908 by **Breitkopf & Härtel**, New-York.

Alleinige Auslieferung der Orchesterausgaben für Deutschland und Holland: Anton J. Benjamin, Hamburg, Alterwall 66-68.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3-9.

W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Magdalenenstraße Nr. 8.

Ent. Stat. Hall, London.

Ringelreih'n.

Rheinländer

Aufführungsrecht vorbehalten.

nach Motiven der Operette

„Die Dollarprinzessin“

von

Leo Fall.

Oscar Fetrás, Op. 151.

PIANO.

Im Ver-kehr nur Bru-der

f *ffz* *p*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include forte (f), fortissimo (ffz), and piano (p). The introduction concludes with the lyrics 'Im Ver-kehr nur Bru-der'.

Schwe-ster zwei Ka-jü - ten auf der See! Im Ho-tel ge-trenn-te Zim-mer

Detailed description: This block shows the first vocal line of the song. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Schwe-ster zwei Ka-jü - ten auf der See! Im Ho-tel ge-trenn-te Zim-mer'. The piano accompaniment is visible in the lower staves.

auf der Bahn kein Schlaf-cou - pé! Sind per „Du“ wie E - he - gat - ten nur den Leu - ten vis - a -

Detailed description: This block shows the second vocal line of the song. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'auf der Bahn kein Schlaf-cou - pé! Sind per „Du“ wie E - he - gat - ten nur den Leu - ten vis - a -'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

vis doch zu Hau - se un - ge - zwun - gen sa - gen wir ein - an - der „Sie!“ Ver -

Detailed description: This block shows the third vocal line of the song. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'vis doch zu Hau - se un - ge - zwun - gen sa - gen wir ein - an - der „Sie!“ Ver -'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

sprichst du mir lieb' Brü - der - lein auch sitt - - sam stets zu

mf

blei - ben. Wir wer - den's lie - - - - bes Schwe - ster - lein

nur wie die Kin - der trei - ben! Wir tan - zen

f

Rin - gel - reiñ ein - mal hin und her dem Hän - sel und der Gre - tel

p das 2te mal *f*

fällt das gar nicht schwer! Und streut der Sand - mann leis' aus sei - nem Sack den

Schlaf dann sin-gen al - le Eng-lein „Dott wie sind die bav!“ dann sin-gen

al - le Eng-lein „Dott wie sind die bav!“

Trio. *p*

W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb. WIEN, VI. Dreihufeisengasse 5

aus: „Die Dollarprinzessin“ Operette in drei Akten von Leo Fall.

Dollarwalzer. K 2.40. M 2. —.

Musical score for Dollarwalzer, K 2.40. M 2. —. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and forte (f).

Ringelreihn. Rheinländer. K 1.80. M 1.50.

Musical score for Ringelreihn, Rheinländer, K 1.80. M 1.50. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and forte (f).

Will auf den Händen sie tragen..... K 1.80. M 1.50.

Musical score for Will auf den Händen sie tragen, K 1.80. M 1.50. The score is in 6/8 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include piano (p), piano-piano (pp), and accelerando (accel.).

Will sie damlie - ben treu und heiß wie nur mein Herz zu lie - ben weiß will auf den Händen sie tra - gen und nie nach Ei - ner

Summ - Duett. K 2.40. M 2. —.

Musical score for Summ - Duett, K 2.40. M 2. —. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include piano-piano (pp).

Hm! La la la la la la la la la la Hm!

Wir tanzen Ringelreihn!.. Lied. K 1.80. M 1.50.

Musical score for Wir tanzen Ringelreihn!.. Lied, K 1.80. M 1.50. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb). Dynamics include piano (p).

Wir tan - zen Rin - gel - reihn, ein - mal hin und her dem Hän - sel und der Gre - tel fällt das gar nicht schwer

Die Dollarprinzessin. Lied. K 1.80. M 1.50.

Musical score for Die Dollarprinzessin, Lied, K 1.80. M 1.50. The score is in 6/8 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include piano (p).

Kennt ihr die Mäd - chen schimmernd im Glanz strah - lend in Freu - de und Licht De - nen das Le - ben ein la - chen - der Tanz

Reizend ist es, so dahin zu fliegen....! Terzett. K 1.80. M 1.50.

Musical score for Reizend ist es, so dahin zu fliegen....! Terzett, K 1.80. M 1.50. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include piano (p).

Rei - zend ist es so da - bin zu flie - gen, daß sich die Pneu - ma - tik - rei - fen bie - gen

Walzerlied des Fredy. Ella hopp!... K 2.40. M 2. —.

Musical score for Walzerlied des Fredy, Ella hopp!..., K 2.40. M 2. —. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include piano-piano (pp).

Star - ke Hand sat - tel - fest ge - wandt glaubt es mir o Män - ner