

# DIE KEUSISCHE SUSANNE

Operette in 3 Akten  
nach Fils a Papa von A. Mars und M. Désvallières.  
von GEORG OKONKOWSKY  
MUSIK VON  
Jean Gilbert

# Quadrille

nach Motiven der Operette  
von  
Oscar Fetrás.  
Op. 177.

*Ausgabe für Piano 2/ms. mit überl. Text) M. 1.50 no.*  
" " *gr. Orchester* ..... " 3. no.  
" " *kl. Orchester* ..... " "  
" " *Salon-Orchester (Lyra)* ..... " 2.50 no.  
" " *Pariser Besetzung (Lyra)* ..... " 2. no.  
" " *Harmonie-Musik* ..... " 2. no.  
" " *Blech-Musik* ..... " "

EIGENTUM FÜR SPANIEN:  
ILDEFONSO ALIER, MADRID.

EIGENTUM FÜR ITALIEN:  
C. F. BODRO, MILANO.

EIGENTUM FÜR POLEN:  
GEBETHNER & WOLFF, WARSCHAU.

EIGENTUM FÜR RUSSLAND:  
P. NELDNER, RIGA.



EIGENTUM FÜR FRANKREICH  
UND SEINE KOLONIEN UND BELGIEN:  
MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

EIGENTUM FÜR VEREINIGTE STAATEN VON  
NORD-AMERIKA, CANADA UND MEXICO:  
JOS. W. STERN & C. NEW-YORK

EIGENTUM FÜR SCHWEDEN:  
ABR. LUNDQUIST, STOCKHOLM.

EIGENTUM FÜR UNGARN:  
ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST.

EIGENTUM FÜR DÄNEMARK UND NORWEGEN:  
PETER H. FERGO, KOPENHAGEN.

# Die keusche Susanne.

## Quadrille

nach Motiven aus Jean Gilbert's gleichnamiger Operette.

Oscar Fetrás, Op. 177.

Pantalon.

Piano.

Wir schnäbel uns von früh bis spät, im al-ler-zärt-lich-sten

tête à tête, Sie ist der Tugend I-de.- al —

Im-mer must du ar-tig sein, nicht zu viel ver-

lan - gen, es kommt Al - les ganz al - lein, im - mer must du ar - tig sein.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a *D.C. al Fine.* instruction.

Eté.

Duk duk duk,

Kick - kri - ki

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings like *f*.

Komm, du mein klei - nes

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and dynamic markings like *Fine.* and *mf*.

Hahnenmännchen, komm zu dem Fa - sa - nen - henn - chen, du mein stol - zes Rit - ter - lein, ich

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

möcht dein Lieb - chen sein.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and a *D.C. al Fine.* instruction.

**Poule.**      § Mä - dels, ihr sü - ßen, mit      Eu - rem Leichtsinne, dem      hol - - den

sollt ihr mir heu - te die      Stun - de des Abschieds ver - gol - den.

Wenn ich Euch so seh, so vol - ler Charm,

bin ich be - se - ligt, be - rauscht.

♠ Coda.

Su - sann,      Su - sann,      du

hast's mir an-ge - tan, bei Tag und Nacht hab' ich ge-dacht an Dich, Su - sann!

*Dal Segno*

*alla Coda*

**Trénis.**  
Ja so fand ich ihn, ja so fand ich sie, und glücklich sind wir bei-de, es flieht Tag und

Nacht, und von früh bis spät in schön-ster Har-mo - nie. Am Him - - mel

*Fine.* *p*

strah - len hold und rein, als schön - ster Tu - gend -

stern, am Him - mel strah - len hold und

rein, als schön - ster Tu - gend - stern. Ja so fand ich

*f* *D.S. al Fine.*

# Pastourelle.

Schön-heit ei - ner Frau hat nie mein Aug' ent-zückt, mich hat al-lein die

*f*

Tu-gend je - der - zeit be - - glückt.

Tanz.

*Fine.* *p*

Wir sind ein zärt-lich

*pp* *mf*

Ehe - - paar, denn wir ver - stehn uns ganz und gar, wir führen oh-ne

Ach und Weh, die al - ler - schön-ste Mu-ster = Eh!

Tanz.

*p*

*D. C. al Fine.*

(Flottes Marschtempo.)

Finale.

*poco riten.*

Wenn der Va - ter mit dem Soh - ne auf den

*fp* *p* *fp*

Bum - mel geht, so im tête à tête, wird es nie zu spät, der Phi -

*mf*

li - ster - welt zum Hoh - ne scherzt und singt, tollt und lacht, dann hat die Ver - er - bungs - the - o - rie den

*f*

(Breites Marschtempo.)

Sieg voll - bracht.

Wir geh'n nie - mals mehr al - lein,

*Fine.* *ff*

wir geh'n im - mer nur zu Zwei'n, wo uns schö - ne

Au - - gen blinken und wo sü - - Be Freuden win - ken.

*p* *D.S. al Fine.*

# Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 2... no.

Musical score for the waltz 'Wenn die Füßchen sie heben' by Oscar Fetrás. It features a piano accompaniment with a waltz rhythm in 3/4 time.

Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no

Musical score for the march 'Wenn der Vater mit dem Sohne' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line with lyrics: 'Wenn der Va-ter mit dem Sohne auf den Bum-mel geht, so im tête à tête wird es nie zu spät,' and a piano accompaniment with dynamic markings like *sf*, *mf*, and *f*.

Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50.netto)

Musical score for the duet 'Hahnen Duett' by Oscar Fetrás. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Auf ei-nem Hüh-ner - ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem wa-ren al-le Hüh-ner in Lie-be un-ter - tan. Des Mor-gens schon um drei-e'.

Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50.no

Musical score for the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line with lyrics: 'Ich weiß eingar rei-zendes Plätz - chen in der Bre-tagne ander See' and a piano accompaniment. A separate 'Refrain' section is also provided with lyrics: 'Sün-ge mein Schatz wie die Ler-che juch-he in den Tag hin - ein!' and dynamic markings like *p*, *f*, and *a tempo*.

Immer muß Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Musical score for the duet 'Immer muß Du artig sein' by Oscar Fetrás. It features a vocal line with lyrics: 'Der Kleine, der gefällt mir sehr, das war ein drollig A-ben - teu - er.' and a piano accompaniment with various instruments like Clarinet, Oboe, Flute, and Quartet. A 'Refrain' section is also included with lyrics: 'Doch immer muß Du artig sein, nicht zu viel ver - lan - gen, es kommt Al - les ganz al - lein,' and dynamic markings like *rit.*, *p*, and *f*.

Wein = Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Wein = Lied' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line with lyrics: 'Sus - Ge - fan - gen liegt an dunklem Ort ein Freund, ein ed - ler Feu - er -' and a piano accompaniment with dynamic markings like *ff*, *sf*, and *fp*. A 'Refrain' section is also provided with lyrics: 'Trink, wenn Du al - lein bist, trink, wenn Du zu swein bist, trink, wenn Du be - trübt bist,' and dynamic markings like *p*, *weich*, and *schneller*.

Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Mädels, Ihr süßen' by Oscar Fetrás. It features a vocal line with lyrics: 'Mädels, Ihr sü - ßen mit Eu - rem Leicht - sinn dem hol - den, sollt Ihr mir heu - te die Stun - de des Abschieds ver - gol - den füh - le ein wört - li - ches Web.'

Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no

Musical score for the terzett 'Das ist Paris' by Oscar Fetrás. It features three vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Das ist Pa - ris, dein Par - füm und dein Duft, das ist Pa - ris, dei - ne Nacht, dei - ne Lust, das ist Pa - ris wo man lebt das ist Pa - ris.'

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.