

# Die keusche Susanne

OPERETTE IN DREI AKTEN

NACH FILS A PAPA VON A. MARS UND M. DESVALLIÈRES

VON

GEORG OKONKOWSKY

MUSIK VON

## JEAN GILBERT

### Klavier zu zwei Händen.

Klavierauszug mit überlegtem Text . . . . .	netto	Mk. 5.—
Potpourri (Divertissement) mit überlegtem Text	"	3.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	"	1.80
" " " " " erleichtert " . . . . .	"	1.20
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	1.50
Two Step mit überlegtem Text . . . . .	"	1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	1.50
Two Step mit unterlegtem dänischen Text	"	1.50
Hahnen=Rheinländer mit unterlegtem Text	"	1.50

### Klavier und Gesang.

Klavierauszug mit Text . . . . .	netto	10.—
Komm mein kleines Hahnenmännchen. Hahnen-Duett oder Lied . . . . .	"	1.50
Das ist Paris. Terzett . . . . .	"	1.50
Wir sind ein zärtlich Ehepaar. Duett . . . . .	"	1.50
Immer muß du artig sein. Duett . . . . .	"	1.50
Wein-Lied. Hoch und tief . . . . .	"	1.50
Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Walzerlied . . . . .	"	1.50
Susann, Susann, du hast mir's angetan. Bänkelsängertied . . . . .	"	1.50
Mädels, ihr süßen (Wenn die Füßchen sie heben). Walzerlied . . . . .	"	1.50

### Klavier und Violine.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	netto	2.—
" " " " " (Violine solo). " . . . . .	"	1.—

### Zither (Münchener Stimmung).

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	netto	1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	1.50

### Zither (Wiener Stimmung).

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	netto	1.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	1.50

### Großes oder kleines Orchester.

Großes Potpourri (Divertissement) . . . . .	netto	6.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	"	4.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	2.50
Hahnen=Rheinländer . . . . .	"	2.50

### Salon-Orchester (Lyron).

Großes Potpourri (Divertissement) . . . . .	netto	Mk. 4.50
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	"	3.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	2.—
Hahnen=Rheinländer . . . . .	"	2.—

### Pariser-Besetzung (Lyra).

Großes Potpourri (Divertissement) . . . . .	netto	4.—
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	"	2.50
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	1.80
Hahnen=Rheinländer . . . . .	"	1.80

### Schrammel-Musik.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	netto	0.80
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	0.80
Hahnen=Rheinländer . . . . .	"	0.80
Susann, Susann, du hast mir's angetan. Bänkelsängertied . . . . .	"	0.80

### Harmonie-(Militär-)u. Blech-(Kavallerie-)Musik.

Großes Potpourri (Divertissement) . . . . .	netto	10.—	f. Harm.	Blech Mus.
Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	"	5.—	4.—	
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	3.—	2.50	
Hahnen=Rheinländer . . . . .	"	3.—	2.50	

### Bandonion.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer . . . . .	netto	1.—
Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch . . . . .	"	— .60
Hahnen=Rheinländer . . . . .	"	— .60

Alle Rechte, besonders das der Uebersetzung und Aufführung vorbehalten.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
 Copyright 1911 by Anton J. Benjamin, Hamburg

EIGENTUM FÜR SPANIEN:  
 ILDEFONSO ALIER, MADRID.

EIGENTUM FÜR ITALIEN:  
 C. F. BODRO, MILANO.

EIGENTUM FÜR POLEN:  
 GEBETHNER & WOLFF, WARSCHAU.



VERLAG VON  
**ANTON J. BENJAMIN**  
 KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHANDLER  
 HAMBURG

EIGENTUM FÜR UNGARN:  
 ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST.

EIGENTUM FÜR DANEMARK U. NORWEGEN:  
 PETER H. FERGO, KOPENHAGEN.

EIGENTUM FÜR RUSSLAND  
 P. NELDNER, RIGA.

EIGENTUM FÜR FRANKREICH  
 UND SEINE KOLONIEN UND BELGIEN.  
 MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

EIGENTUM FÜR VEREINIGTE STAATEN VON  
 NORD-AMERIKA, CANADA UND MEXICO.  
 JOS. W. STERN & CO. NEW-YORK

EIGENTUM FÜR SCHWEDEN:  
 ABR LUNDQUIST, STOCKHOLM.



# Potpourri

mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette

„Die keusche Susanne.“

Text von Georg Okonkowsky.

Oscar Fetrás, Op.168.

**Piano.** *Allegro molto.* *mf*

*cresc.* *f* *poco rit.*

*Allegretto grazioso.* *fp* *p*

Ja solch' ein Mädchen in der Jugend im Schutze von Pa-pa, Ma - ma, be - wah - ret lan - ge

sei - ne Tugend und steht ohn' al - ie Sünden da! Es ist der Stolz von der Fa - milie, es lacht und spricht nur auf Ge -

*rit.* *mf a tempo* (Holz 8 ..... w.) (8 .....)

bot, ist keusch und rein wie ei - ne Li - lie und wird sogar noch manchmal rot. O bitte

*rit.* *Moderato.* *p dolce*

lie - begnädige Frau, ach hal-ten Sie doch noch nicht an, ich fühl daß ich bei der Lek -

tion, in kurzer Zeit viel ler-nen kann! Für heute ist es schon ge - nug mein lie-ber

klei - ner junger Mann, das näch-ste Mal, da fan-gen wir ein an - de - res Ka-pi - tel

**Allegretto moderato.**

an! Doch im-mer muß du ar-tig sein, nicht zu viel ver-lan-gen, es kommt Al-les ganz al-lein

im - mer muß du ar-tig sein!

**Valse.**

Sin - ge mein Schatz wie die

Ler - che, juch - he in den Tag hin - ein! Sprin - ge mein Schatz ü - ber

Fl.

*fz* *p*

Wie - sen und Klee, bist so fein, a - ber mein! Lacht mir heut' freu - dig die Son - ne das

Fl.

*fz* *p* *fz*

Glück, dank ich dir nur al - lein, s'ist ja dein Sin - gen, dein La - chen, dein Blick, mein

*cresc.* *f*

Son - nen - schein.

*f* *p*

Corni.

(Den ei - nen)

*f*

## Pastorale. Moderato.

Wunsch nur nannt ich mein, wollt' al-len Fraun der Erd', ein leuchtend Beispiel im - mer sein. in -

dem was ich ge - hört! Wollt' der Ma - don-nen heifgen Schein um's

Haupt mir we - ben gern, am Him - mel strah - len

hold und rein, als schön - - ster Tu - gend - stern! Am

## Tempo di Valse.

Him - mel strah - len hold und rein, als schön - ster Tu - gend - stern!

Zi - geu - ner gei - gen und im Rei - gen dreht sich der gan - ze Saal! Und

Nak - ken wei - ße und Wan - gen hei - ße, die Au - gen sie glü - hen, stein tol - les Baccha -

musical notation for piano accompaniment, first system. Includes dynamic markings: *cresc.*, *f rit.*, and *ff*.

musical notation for piano accompaniment, second system. Includes dynamic markings: *mf a tempo* and *f*.

musical notation for piano accompaniment, third system. Includes dynamic marking: *ff accel.*

Tempo di Galopp.

musical notation for piano accompaniment, fourth system. Includes dynamic markings: *fz*, *frit.*, and *fp (Cancan - Tempo)*.

Das ist Pa - ris, dein Par - füm und dein Duft ——— das ist Pa -

musical notation for piano accompaniment, fifth system.

ris, dei - ne Nacht, dei - ne Lust, ——— das ist Pa - ris, wo man lebt, das ist Pa - ris, wo man

musical notation for piano accompaniment, sixth system. Includes dynamic markings: *p* and *f*.

liebt, das ist Pa - ris, mein Pa - ris, ach Pa - ris ach Pa - ris, das ist Pa - ris, mein Pa - ris, das ist Pa - ris, Pa -

ris.

*ff*

*cresc.*

*p* *f* *ff*

**Maestoso.**

Lie - ber Va - ter, gib' deinen Se - gen, denn den Pakt gewan-nen wir.

*f*

Lie - ber Va - ter, gib deinen Se - gen, denn den Pakt gewan - nen wir.

*ff* *rit.*

**Moderato. (langsame 3/4)**

Trink, wenn Du al - lein bist, trink, wenn Du zu Zwein bist, trink, wenn Du be-trübt bist, trink auch, wenn ver-

*p* *schneller* *rit.*



liebt Du bist! Trin-ke im-mer gold'-nen Wein, dann wirst Du se - lig sein.

Langsam.

*fz* *a tempo* *f* *dim.* *mf*

schneller

ritard.

*a tempo*

Lento.

*fz* *ff*

Allegretto.

Die Schön - heit ei - ner Frau hat nie mein Aug' entzückt mich

*fp* *p* *p*

hat al-lein die Tu-gend je-der - zeit be-glückt.

Ein Mann, der klug und schlaun erscheint, der

ist mir un - be-quem di-rekt, ich such-te mir d'rum ei-nen Mann mit gei-sti-gem De - fekt. Ja so fand ich

poco mode-

*cresc.* *ritar - dan - mf do* *p*

10 rato e grazioso.

ihn, ja so fand ich sie, und glücklich sind wir bei-de, es flieht Tag und Nacht, und von spät bis früh. in

schönster Har-mo-nie! *più mosso.*

Moderato.

Mädels, Ihr sü-Ben, mit Eu-rem Leichtsinndem hol - den,

Sollt Ihr mir heu-te die Stun-de des Abschieds ver - gol - den füh-le ein zärt-li-ches

Weh, daß wir scheiden heut müs - sen,

laßt uns zum Abschied d'rum ein-mal noch tan-zen und

küs - sen. **Valse, poco lento.** Wenn die Füßchen sie he-ben und schweben so

*a tempo* *p* *p* *dolce*

durch den Saal al - le Her - zen er - glü - hen und be - ben mit

*p*

ei - nem Mal. Je - des Pär - chen sich fin - det, ent - zün - det in Lie -

*p*

bes - glanz. Wer ver - liebt dar - um heu - te, ihr Leu - te, der eil' zum

*mf* *p*

Tanz. **schneller.** Wenn ich Euch so seh, so vol - ler

*f* *p*

Charme, bin ich be - se - ligt, berauscht.

*f* *p* *f poco rit.*

Wenn die Füßchen sie he-ben und schweben so durch den Saal, al - le

*fa tempo*

Her-zen er - glü-hen und be - ben mit ei - nem Mal. Je - des Pär-chen sich

fin-det, ent - zündet in vol - lem Lie - bes-glanz, d'rum ei - let, wer ver - liebt ist, Ihr

*rit.*

Leu-te zum Tanz, ja Tanz!

*ff accel.* *ran - do*

### Allegro non troppo.

*1. Auf*

ei-nem Hühner - ho-fe da lebt ein stol-zer Hahn, dem  
ei-nes schönen Ta-ges, bei ei-ner Jagd ver-irrt, kam

wa-ren al - le Hühner in Lie-be un - ter - tan. Des Morgens schon um drei-e be-gann sein Ta-ges -  
ein Fa-sa-nen-hennchen auf sei-nen Hof ge-schwirrt. Wie die den Hahn er - schaute, da dacht sie au-gen-

1. lauf, da weckt mit seinem Krähen, er gar die Sonne auf. 2. Da blicks: Den

2. nehme ich mir zum Ritter, da hilft ihm alles nichts! Duke duk. Komm, du mein kleines

Hahnenmännchen, komm zu dem Fasanenhenchen, du mein stolzes Ritterlein, ich möchte dein Liebchen sein.

poco meno

Duk duk duk Kickri-ki

Wenn der

Marcia.

Va - ter mit dem Sohne auf den Bum - mel geht, so im tète à tète wird es nie zu

spät der Phi - li - sterwelt zum Hoh - ne scherzt und singt, tollt und lacht, dann hat die Vererbungs - the - o - rie den

schönsten Sieg voll - bracht.

Presto.



# Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 1.80. no

Musical score for the waltz 'Wenn die Füßchen sie heben' by Oscar Fetrás. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no

Musical score for the march 'Wenn der Vater mit dem Sohne' by Oscar Fetrás. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *fz*, *mf*, and *f*.

Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50. netto)

Musical score for the duet 'Hahnen Duett'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*.

Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50. no

Musical score for the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*.

Refrain.

Refrain for the duet 'Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe!'. It features a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.*

Immer mußt Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Musical score for the duet 'Immer mußt Du artig sein'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*. Instrumentation includes Clarinet, Oboe, Flute, and Quartet.

Refrain.

Refrain for the duet 'Immer mußt Du artig sein'. It features a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *rit.*, *p*, and *f*. Instrumentation includes Oboe, Flute, Clarinet, and Quartet.

Wein-Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Wein-Lied'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *ff*, *fz*, *fp*, and *f*. Performance instructions include 'Feurig', 'Maestoso', and 'lange Fermate'.

Moderato. langsame  $\frac{3}{4}$

Refrain.

Refrain for the song 'Wein-Lied'. It features a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *weich*. Performance instructions include 'schneller'.

Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no

Musical score for the song 'Mädels, Ihr süßen'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no

Musical score for the terzett 'Das ist Paris'. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *pa* and *p*.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.