

Die Marine-Gustl

OPERETTE IN DREI AKTEN

VON

BERNHARD BUCHBINDER

MUSIK VON

GEORG JARNO

Klavier zu zwei Händen.

Klavierauszug mit überlegtem Text	no.	5.—
Willst du Liebe lernen? Walzer (Oscar Fejtrás) erleichtert	no.	1.80
Auf hoher See. Marsch (Oscar Fejtrás)	no.	1.50

Klavier und Gesang.

Klavierauszug mit Text	no.	10.—
Nixenlied-Walzer: „Willst du Liebe lernen?“	no.	1.50
Backfischlied: „Ich bin ein junges Mädcl“	no.	1.50
Lied des Marineurs: „Den blauen Rock mit goldnen Litzen“	no.	1.50

Klavier und Violine.

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	2.—
--	-----	-----

Zither (Münchner Stimmung).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	1.50
Auf hoher See. Marsch	no.	1.20

Zither (Wiener Stimmung).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	1.50
Auf hoher See. Marsch	no.	1.20

Großes Orchester (Symphonie)

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	4.—
Auf hoher See. Marsch	no.	2.50

Kleines Orchester (Symphonietta).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	3.—
Auf hoher See. Marsch	no.	2.—

Salon-Orchester (Lyra).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	3.—
Auf hoher See. Marsch	no.	2.—

Pariser Besetzung (Lyra).

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	2.50
Auf hoher See. Marsch	no.	1.80

Schrammel-Musik.

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	—80
Auf hoher See. Marsch	no.	—80

Harmonie-(Militär-) und Blech-(Kavallerie-) Musik.

Willst du Liebe lernen? Walzer	no.	5.—	4.—
Auf hoher See. Marsch	no.	3.—	2.50

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Verlag für Frankreich und Kolonien, Belgien, Monaco und die französische Schweiz:

Max Eschig, Paris, 13 Rue de Laffitte.

Ent. Stat. Hall, London.

Déposé à Paris.

Für alle übrigen Länder: **Anton J. Benjamin, Hamburg.**

Исключительное право перевода для России принадлежит со автору М. А. ВЕЙКОНЕ, Петербургъ.
Das Übersetzungsrecht für Rußland hat der Mitautor M. A. WEIKONE, St. Petersburg, Baskow per 44.

Copyright 1912 by Max Eschig, Paris.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succés – The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.

Musical score for Uncle Teddy by Julius Fučík. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *pp* and *sempre marcato*, with a *ff* dynamic at the end.

Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 180.

Musical score for Valérie-Valse by Camillo Linka. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *p* and *mf*, and is divided into two sections: Valse I. and Valse II.

George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 150.

Musical score for The Juggler by George Rosey. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *mf* and *p*, and includes a TRIO section.

R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.

Musical score for Wilhelmina-Gavotte by R. Neumann. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *Allegretto*, *pp*, *mf*, and *tempo*.

Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetras, Op. 167. Mk. 150.
Auf ei-nem Hüh-ner-ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem Komm du mein klei-nes Hähnen-männchen, komm zu dem Fa-sa-nen-herren, du mein stol-ze-

Musical score for Hahnen-Rheinländer. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *p* and *mf*.

Oscar Fetras, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.

Musical score for Goldschmieds Töchterlein by Oscar Fetras. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *Andante*, *pp*, *mf*, and *Walzer* with *p* and *scherzando*.

Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.

Musical score for The Top Notch by Charles Arthur. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *mf* and *p*.

F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.

Musical score for Fascination by F. D. Marchetti. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *Lentement Valse*, *mf*, *pp*, *presses*, and *tempo*.

George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 150.

Musical score for The Charlestown Parade by George Dixon. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *p* and *TRIO. Molto vivace.* with *ff marcato*.

Oscar Fetras, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.

Musical score for Prisca Walzer by Oscar Fetras. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *Valse*, *p*, *ore*, and *p*.
Mein Täub - chen o kom - me zum Stell - dich - ein Pris - ca! Pris - ca! Komm wir sind al -
Valse. Süß duf - ten - de Ro - se, die sanft be - rückt

Aufführungsrecht vorbehalten.

Potpourri

nach Motiven der Operette: „Die Marine-Gustl“ von Bernhard Buchbinder.

Musik von Georg Jarno.

Oscar Fetras, Op. 178.

Tempo di Marcia.

PIANO.

Ja, ein Mädel geht vor - an, daß euch kei - ner

bei - Ben kann. Mä - del, Mä - del stets voran, hat die großen Stie - fel an! So ein Weib als *poco rit.*

Kommandant bringt sie al - le durcheinand, das ist ja des Kampfes Zweck, einen Blick sie sind

~ a tempo

weg!

poco rit. *~ a tempo*

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The piece begins with a series of sixteenth-note runs in both hands, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The right hand features a trill-like figure in the final measure.

Allegretto alla polacca.

Wasserdoktor nennt man mich, weil Arzt zu Schiff ich bin, doch

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in 3/4 time, marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

treibe ich nur ne-benbei die gan-ze Me - di - zin! Was man auch spöttelt, was man sagt, ich

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues in 3/4 time, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

bin Soldat ein - mal, ver - stehe bes-ser Strategie als mancher Ge - ne - ral. Ich

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line includes a fermata over the word "Strategie". Dynamics include forte-piano (*fp*) and piano (*p*). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ar - rangier' und e - xerzier', das macht mir Freud und Lust, ich di - ri-gier' und kommandier' sie

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line continues in 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

Allegretto.

fol - gen unbe - wußt. Ich bin Stra-te - ge, Di - plo - mat,

Vocal line and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The tempo is marked Allegretto. The vocal line is in 2/4 time, marked mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords.

und bin auch sonst noch al - ler - - hand, und kurz und gut: ich

Vocal line and piano accompaniment for the sixth line of lyrics. The vocal line continues in 2/4 time, with dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piano accompaniment remains consistent.

bin Sol - dat, voll Geist und Witz und voll Ver - stand. Bin

ich auch harmlos hier am Schiff und schneidig nur zu Land, so hab' ich doch, ganz

en-tre-nous, hier al - le in der Hand! Alle Alle, Alle, Alle, Alle, Alle, Alle!

Valse, poco moderato.

Wir schleichen n äch - tig, n äch - tig, n äch - tig, lang - sam be - d äch - tig, präch - tig!

präch - tig! mor - gen zu - sam - men auf Deck uns ein, wo ich mich aus - kenn' ganz al -

lein. Ich un - ter - wei - se, wei - se, wei - se euch dann hübsch lei - se,

lei - se, lei - se, doch ihr müßt ja nur stil - le sein, sonst schlägt ein Donner -

Don - ner - wet - ter

ein!

Den

Andante grazioso con moto.

Da - mengern ich mit der Ant - wort die - ne, ich bin mit Leib' und Seel' bei der Ma - ri - nelVerstehn Sie

wohl der Herr dient auf dem Was - ser. Da wird man bald ein brumm'ger Frauen - has - ser. Jahraus, jahr-

ein im Dien - ste ich durchque - re die ganze Welt dadraußen auf dem Mee - re. Das wä - re

schrecklich mir, ich sag'es ehr - lich. Das Wasser ist nur naß, doch nicht ge - fähr - lich.

Moderato con passione.

Da tauch - ten aus dem Was - ser - grab viel

hun - dert Ni - xen plötz - lich auf und

wink - - ten in das Meer hin - ab und

dräng - ten sich vor mir zu Hauf und

dann er - klang ihr Ni - xen - sang.

Valse, poco lento.

Willst du Lie - be ler - nen, komm, o komm,

Mann aus wei - ten Fer - nen, komm, o komm!

Sollst bei uns bald wis - sen, daß man viel kann küs -

sen. Doch wer küs - set klug, der küßt nie ge -

nug!

Più mosso.

First system of musical notation for the 'Più mosso' section. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a forte *fz* dynamic, followed by a *f* dynamic. The bass staff also features dynamic markings. The music is in a major key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation for the 'Più mosso' section, continuing the two-staff format with treble and bass clefs.

Third system of musical notation for the 'Più mosso' section. A piano *p* dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation for the 'Più mosso' section. A forte *f* dynamic marking is present in the bass staff.

Moderato tranquillo. (♩)

Es gibt im Le - ben manchmal Scherze, die man ganz harm - los ersonnen hat, die tausend-

First system of musical notation for the 'Moderato tranquillo' section. It includes the lyrics: "Es gibt im Le - ben manchmal Scherze, die man ganz harm - los ersonnen hat, die tausend-". Dynamic markings include *fp*, *p*, and *mf*. The tempo is marked with a quarter note symbol (♩).

mal oft ge - ra - ten und al - les lacht sich drü - ber satt,

Second system of musical notation for the 'Moderato tranquillo' section. It includes the lyrics: "mal oft ge - ra - ten und al - les lacht sich drü - ber satt,".

und einmal furchtbar doch miß - ra - ten, da war man halt ein ar - mer Tropf,

Third system of musical notation for the 'Moderato tranquillo' section. It includes the lyrics: "und einmal furchtbar doch miß - ra - ten, da war man halt ein ar - mer Tropf,". A *dim.* dynamic marking is present in the bass staff.

Moderato (quasi Valse lento).

Scherz ist mir miß-lun - gen, und mich er - füllt ein Weh.

Ich ha - be aus - ge - run - gen, Kar - riè - re, jetzt a -

del Der Scherz ist ihm miß-lun - gen, und ihn er -

faßt ein Weh. Er hat nun aus - ge - run -

Più moderato.

gen, ihn faßt ein Weh, ihn faßt ein Weh! Das Spiel, das er ris - kier - te, 's ist

Molto moderato.

aus ge - spielt, doch läßt es sich nicht ändern mehr. Es ist zu spät!

Allegretto.

In dem en-ge-n Pen-sio-nat saß ich schier ge - fan - gen

f *p* *p*

und bin heu - te, ob-sti-nat, einfach durch ge - gan - gen. Bin ganz stolz, daß ich den Plan

li - stig hab' er - son - nen, von der dummen Büf-fe-lei end - lich los zu kommen!

poco rit. *p*

Hab' nicht ge - zau - dert, nicht erst ge - plau - dert, hab' nicht be - dacht lang, ob es sich

mf a tempo

paßt, uns - re Miss Pa - trix, u - jeh, die ahnt nix, hab' mich emp -

Fl. Gr. Tr.

fohl'n auf eng-lisch Good-bey! Ich bin ein jun-ges Mä-del, das schließt man nicht streng ein, will

f *fp*

sin-gen, la - chen, flir-ten, will Freiheit, Son-nen-schein, drum bin ich ausge - ris-sen, so will's der Herrgott

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *fp*.

Valse, poco lento.

ja, zum Le - ben und Ge - nie - ßen sind junge Mä - del da! Ma - ri - ne -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *fz*, and *p*.

Gu-stl heiß ich, das ist's, was mir ge - fällt, weit draußen auf

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

ho - her See kam ich bei Sturm und Braus zur Welt! Sol -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

da - ten - kind, echt und recht, und dar - auf bin ich stolz, ich

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*.

bin halt vom Kopf his zum Fuß aus an ganz eig'-nen Holz, a - ber schon so - a

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *riten.*, *f*, and *f*.

Moderato. (Ungarischer Tanz.)

so!

f *mf marcato*

poco rit. *a tempo*

Seh

poco rit. *riten.*

Tempo di Valse, poco moderato.

ich ein Weib, so packt mich das, ich weiß nicht wie, ich

p espressivo *f* *p*

weiß nicht was! Es glüht, es zieht, es reißt und juckt, der

f *mf*

Lie - bes - teu - fel in mir spuckt! Lacht man auch drob i -

p

ro - - nisch, ich fühl mich ganz dä - mo - nisch! Das Herz, es

f *p* *f* *f*

zuckt im Wal - zer - takt und vor Ver - gnü - gen tan - - - ze

Allegretto. (Somali-Tanz.)

Ei - fer - - süch - tig war die Don - na, trug im Strumpf den Dolch her - um, rei - ste

ab dann ei - nes Ta - ges, als die G'schicht mir ward zu dumml!

Marcia. (Allegretto)

Im blau - en Rock mit gold' nen Lit - zen

den De - gen kampf -

- be - reit zur Wehr!

Wie

mf

herr - lich im Son - nen - schein sie blit - zen;

ja ja das ist des Kai - sers Ma - ri -

neur!

ff

rit.

a tempo et accel.

ff

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succés - The Latest Eminent Successes.

Wenn die Füßchen sie heben Walzer nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette: DIE KEUSCHE SUSANNE v. O. Fetrás Op. 165. Mk. 180.

Wenn die Füßchen sie heben und schweben so durch den Saal, al - le Her - zen er - glü - hen und brennen mit ei - nem Mal. —

Musical score for 'Wenn die Füßchen sie heben' (Walzer). The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p doler'.

Emil Juel-Frederiksen. My little black Sweetheart. Two-Step. Mk. 150.

Musical score for 'My little black Sweetheart' (Two-Step). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p a tempo'. A TRIO section begins with a 'pp' dynamic.

César Galli. Noël à St Moritz. Two Step. Mk. 150.

Musical score for 'Noël à St Moritz' (Two Step). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'mf'. A TRIO section begins with a 'ff' dynamic.

George Rosey. The Motor March. Two Step. Mk. 150.

Musical score for 'The Motor March' (Two Step). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p'. A TRIO section begins with a 'p' dynamic.

Oscar Fetrás, Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer. Mk. 180.

WALZER. Lento un poco.

Musical score for 'Sommernacht am Rhein' (Walzer). The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p'. The lyrics are: 'Am Rhein, am Rhein, am schön-en deut-schen Rhein, am Rhein, am Rhein, im A - bend-son - nen - schein, —'

T. W. Thurban. Mumblin' Mose. American Cake-Walk. Mk. 2.

Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um Dum-diddle-um-diddle-iddle-dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um. (Whistle.)

Musical score for 'Mumblin' Mose' (American Cake-Walk). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'pp'. A whistle section is indicated.

Arthur Pryor. The Wistler and His Dog. (Der Pfeifer und sein Hund) Caprice. Mk. 150.

Musical score for 'The Wistler and His Dog' (Caprice). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p'. A whistle section is indicated.

E. Mezzacapo. Sympathie. Valse. Mk. 180.

Lentamente e ben legato.

Musical score for 'Sympathie' (Valse). The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p'.

Nick Brown. The Bugville Brigade. Mk. 150.

TRIO.

Musical score for 'The Bugville Brigade' (Mk. 150). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'ff'. A TRIO section begins with a 'mf' dynamic and 'marcato il basso' marking.

Justin Clérico. Le Pilou-Pifou. New-Dance. Mk. 2.

Même mouvt

Musical score for 'Le Pilou-Pifou' (New-Dance). The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p'.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Die keusche Susanne.

Operette in drei Akten von Jean Gilbert.

Text von Georg Okonkowsky.

Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. (Oscar Fetrás) M 2. — no.

Musical score for a waltz. It consists of a single system with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch. (Oscar Fetrás) M 1.50. no

Musical score for a march. It consists of a single system with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Wenn der Vater mit dem Sohne auf den Baum geht, so im töte töte wird es nie zu spät,".

Hahnen Duett. M 1.50 no (auch als Rheinländer von Oscar Fetrás erschienen. Pr. für Piano M 1.50. netto)

Musical score for a duet. It consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef with lyrics: "Auf ei-nem Hüh-ner - ho-fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dem wa-ren al-le Hüh-ner in Lie-be un-ter - tan. Des Mor-gens schon um drei-e". The second system has a piano accompaniment on a bass clef.

Singe mein Schatz wie die Lerche juchhe! Duett. M 1.50. no

Musical score for a duet. It consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef with lyrics: "Ich weiß ein gar rei-zendes Plätz - chen in der Bre-tagne an der See". The second system has a piano accompaniment on a bass clef. A Refrain section follows with lyrics: "Sin-ge mein Schatz wie die Ler-che juch-he in den Tag hin - ein!".

Immer muß Du artig sein. Duett. M 1.50. no

Musical score for a duet. It consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef with lyrics: "Der kleine, der gefällt mir sehr, das wär' ein drol-lig A-ben-teu-er." and a piano accompaniment on a bass clef. The second system has a Refrain section with lyrics: "Doch immer muß Du ar-tig sein, nicht zu viel ver-lan-gen, es kommt Al-les ganz al-lein,".

Wein-Lied. M 1.50. no

Musical score for a song. It consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef with lyrics: "Susanne. Der kleine, der gefällt mir sehr, das wär' ein drol-lig A-ben-teu-er." and a piano accompaniment on a bass clef. The second system has a Refrain section with lyrics: "Trink, wenn Du al-lein bist, trink, wenn Du zu zwe-in bist, trink, wenn Du be-trübt bist,".

Mädels, Ihr süßen. Lied. M 1.50. no

Musical score for a song. It consists of a single system with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The lyrics are: "Mädels, Ihr sü-ßen mit Eu-rein Leicht-sinn dem hol - den, sollt Ihr mir heu-te die Stun-de des Abschieds ver-gol - den füh - le ein wört-li-ches Weh."

Das ist Paris. Terzett. M 1.50. no

Musical score for a terzett. It consists of a single system with a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The lyrics are: "Das ist Pa - ris, dein Par-füm und dein Duft, das ist Pa - ris, dei-ne Nacht, dei-ne Lust, das ist Pa - ris wo man lebt das ist Pa - ris."

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg

Königl. Schwed. Hofmusikalienhändler.