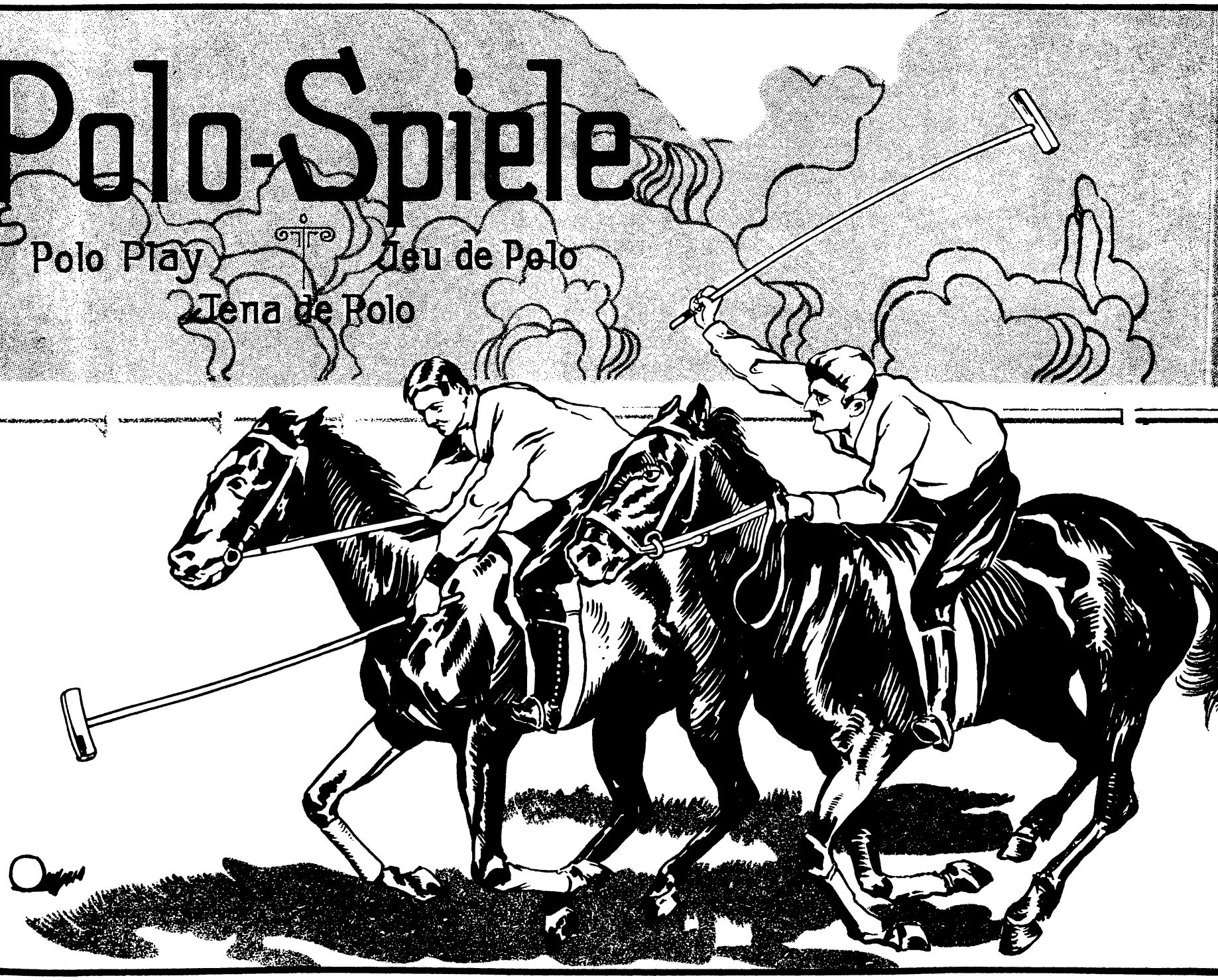
Polo-Spiele

Polo Play · Jeu de Polo

Tena de Polo



INTERMEZZO für PIANOFORTE

von

Oscar Fetrás

OP. 191

Für Klavier	M. 1.50
Für großes Orchester (Symphonie)	M. 2.— no
Für kleines Orchester (Symphonietta)	M. 1.80 „
Für Salon-Orchester (Lyone)	M. 1.80 „
Für Pariser Besetzung (Lyra)	M. 1.50 „

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

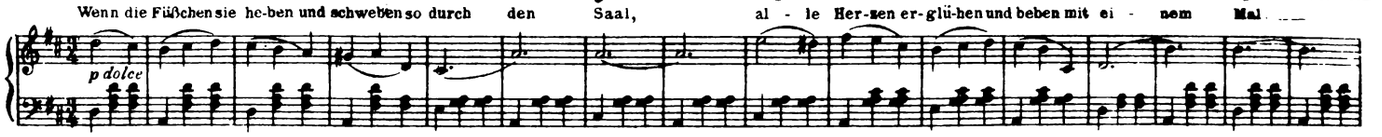
LITH ANST. V. C.G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG

Die letzten großen Erfolge.

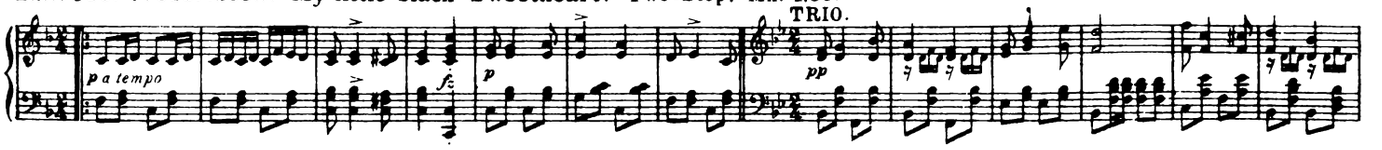
Les Derniers Grands Succés – The Latest Eminent Successes.

Wenn die Füßchen sie heben Walzer nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette: DIE KEUSCHE SUSANNE v. O. Fetrás Op. 165. Mk. 2. no.

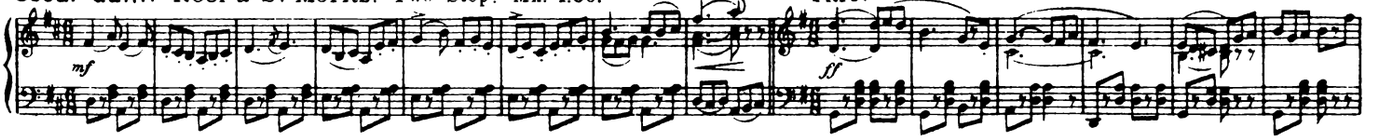
Wenn die Füßchen sie he-ben und schweben so durch den Saal, al - le Her-zen er-glü-hen und beben mit ei - nem Mal.



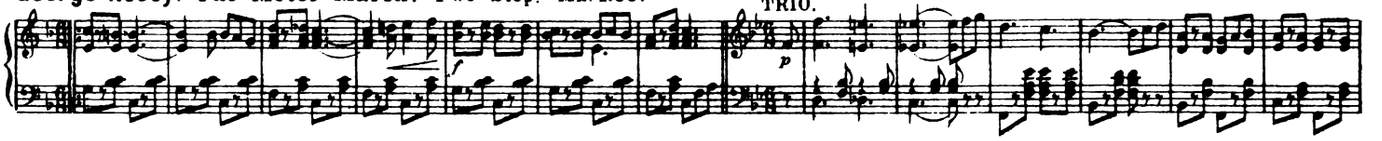
Emil Juel-Frederiksen. My little black Sweetheart. Two-Step. Mk. 1.50.



César Galli. Noël à St Moritz. Two Step. Mk. 1.50.



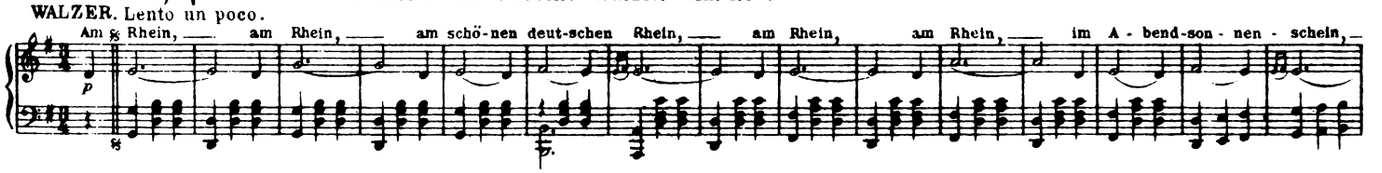
George Rosey. The Motor March. Two Step. Mk. 1.50.



Oscar Fetrás, Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer. Mk. 1.80.

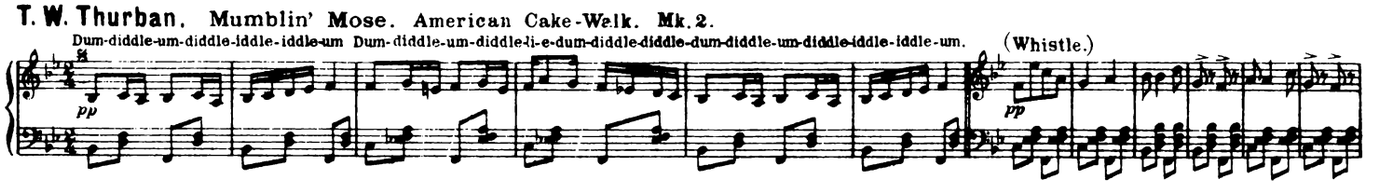
WALZER. Lento un poco.

Am Rhein, am Rhein, am schö-nen deut-schen Rhein, am Rhein, am Rhein, im A - bend-son - nen - schein,



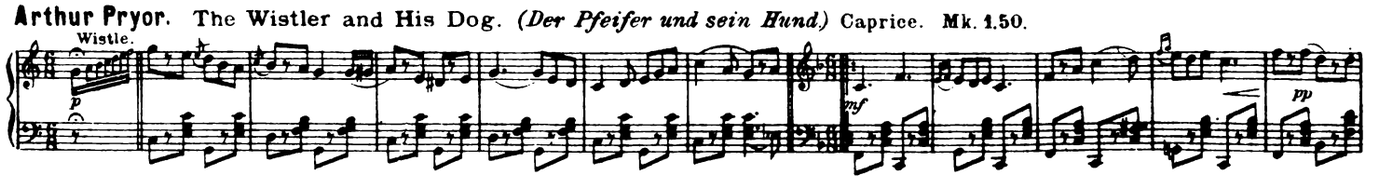
T. W. Thurban. Mumblin' Mose. American Cake-Walk. Mk. 2.

Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um Dum-diddle-um-diddle-i-e-dum-diddle-diddle-dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um. (Whistle.)



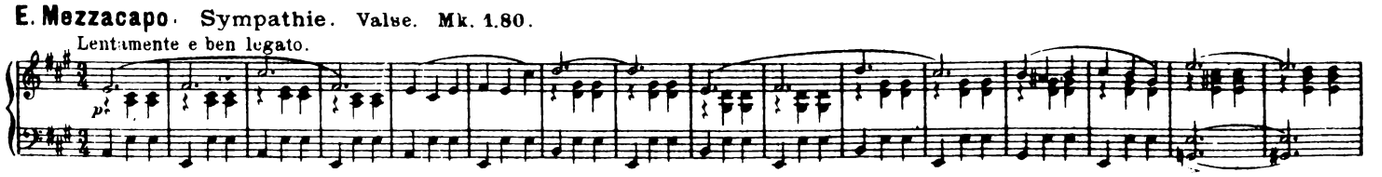
Arthur Pryor. The Wistler and His Dog. *(Der Pfeifer und sein Hund.)* Caprice. Mk. 1.50.

Wistle.

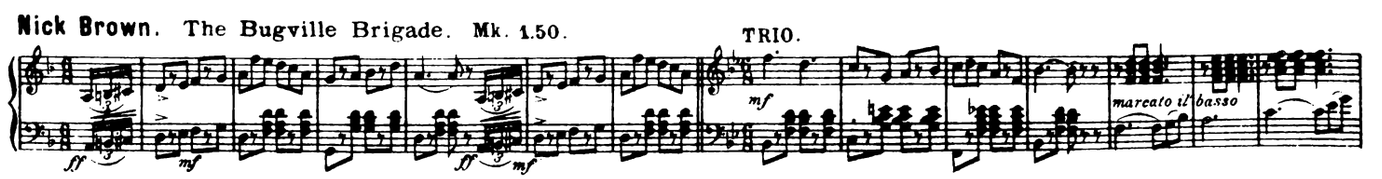


E. Mezzacapo. Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

Lentamente e ben legato.

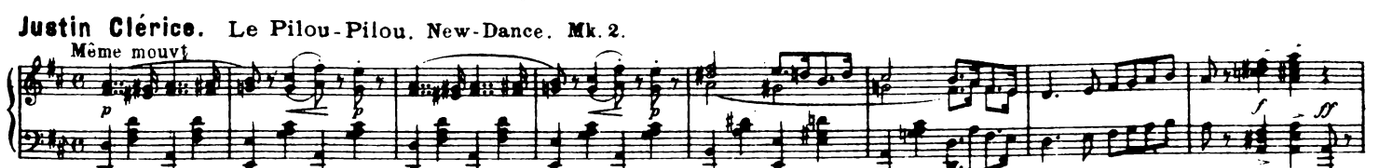


Nick Brown. The Bugville Brigade. Mk. 1.50.



Justin Clérice. Le Pilou-Pilou. New-Dance. Mk. 2.

Même mouvt



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

№ 64

Aufführungsrecht vorbehalten

Polo-Spiele.

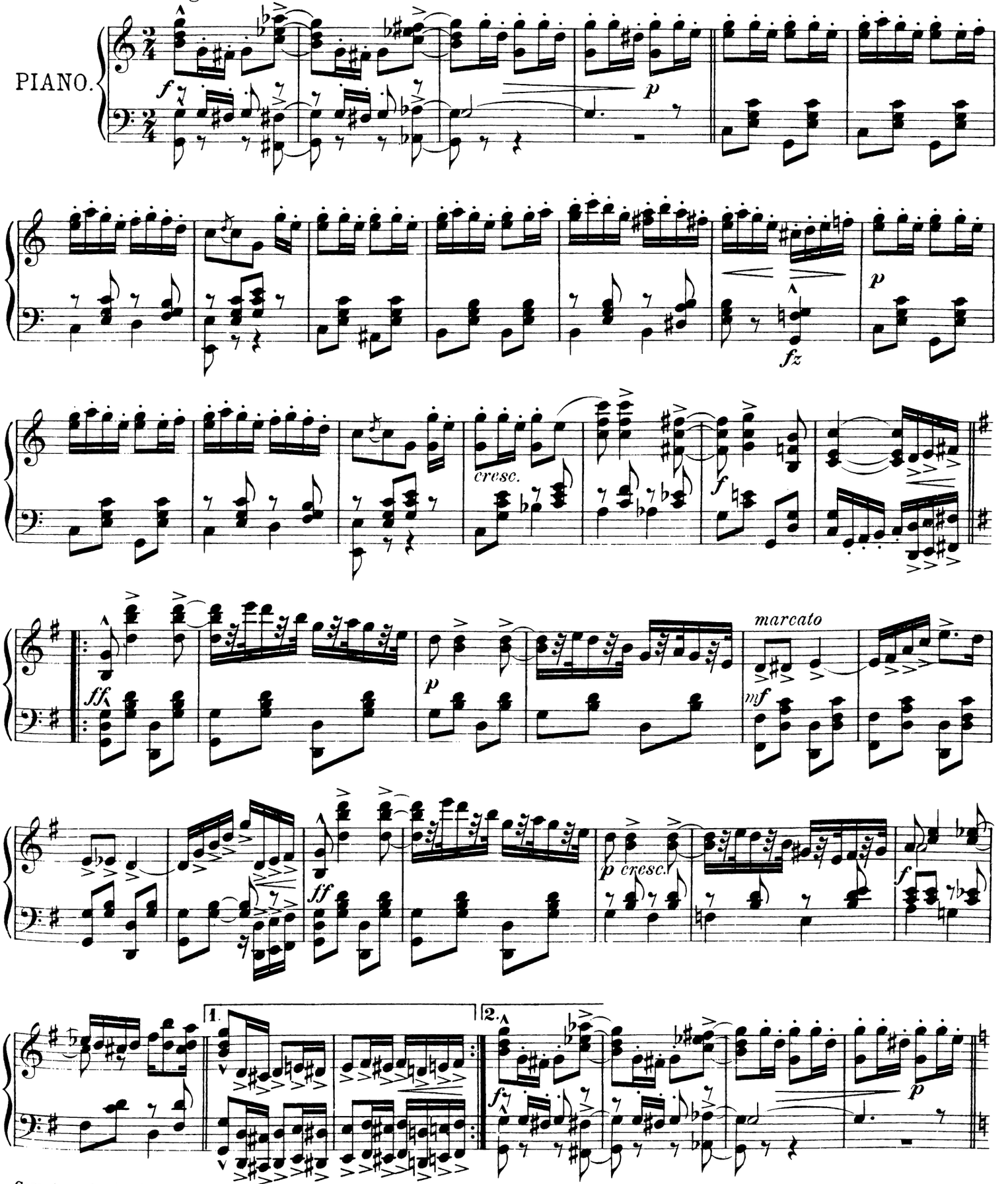
Polo Play. Jeu de Polo.

Jena de Polo.

Intermezzo.

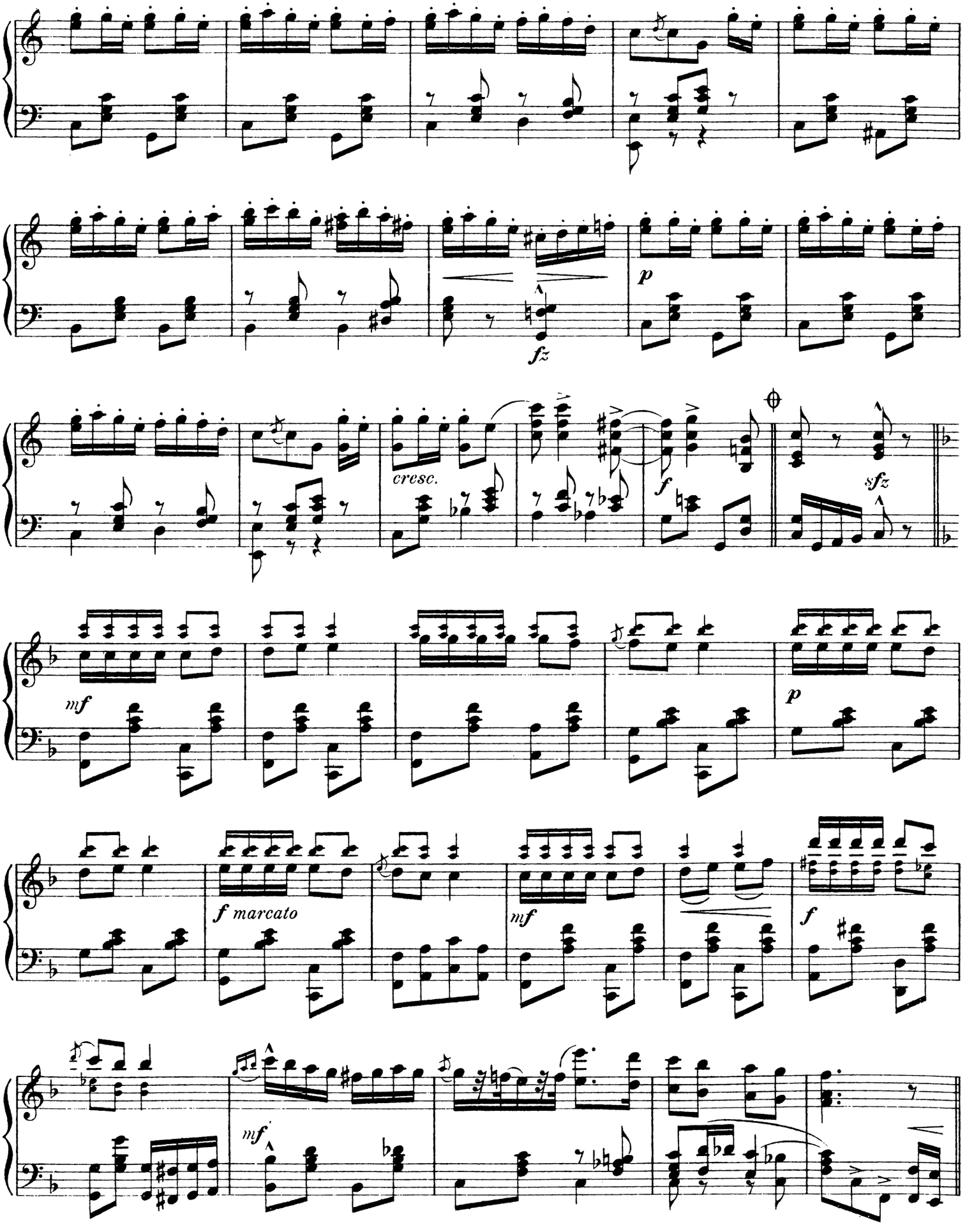
Oscar Fetrás, Op. 191.

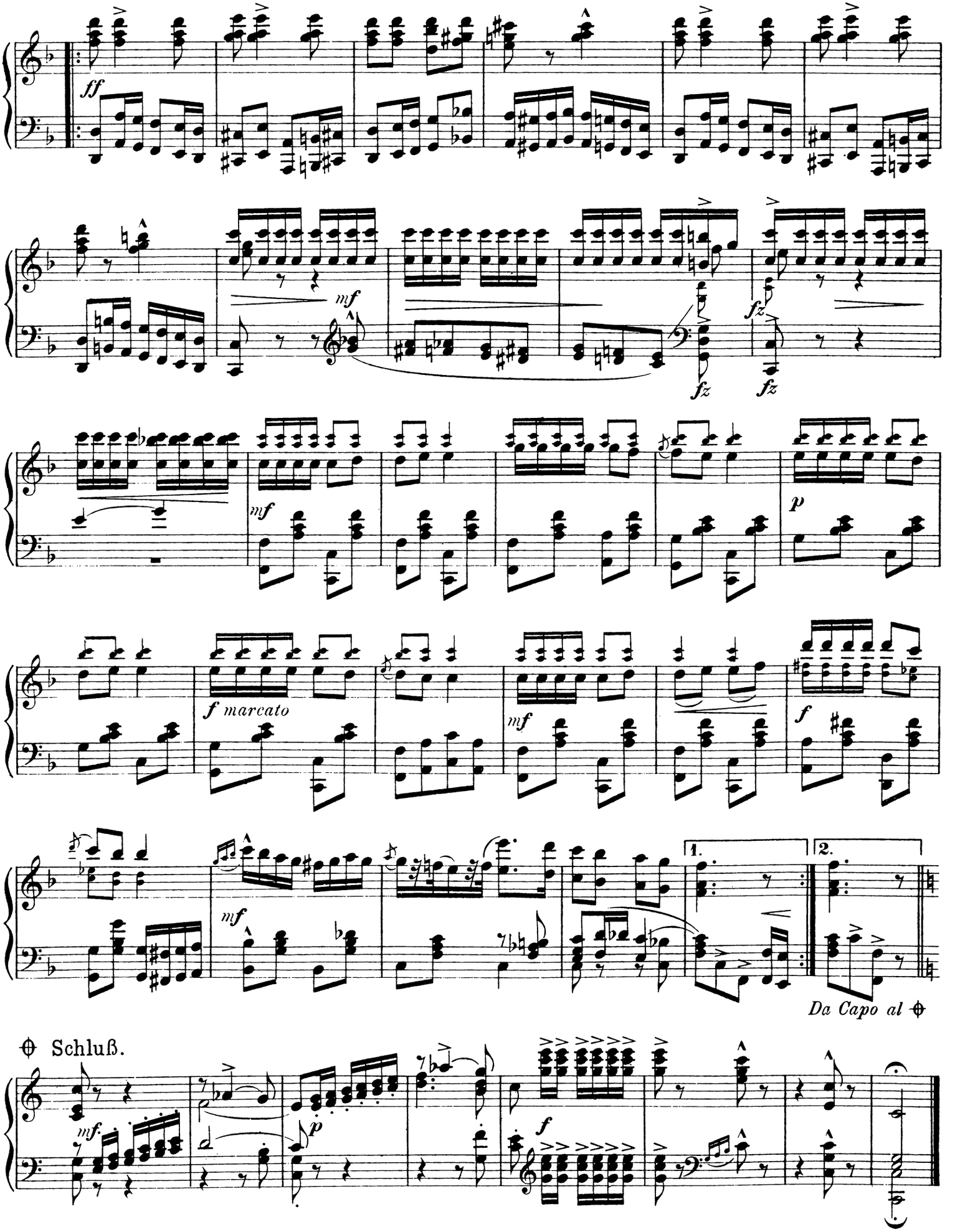
Allegretto moderato



Copyright 1914 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.
Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. Nov. 1912.
Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.

A. J. B. 4318


fz
p
cresc.
f
sfz
mf
p
f marcato
mf
f
mf



A. J. B. 4318

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Oscar Fetrás

Beliebteste Kompositionen für Piano

Walzer.

		M.
Op. 10.	Goldschmieds Töchterlein	1.80
Op. 15.	In d. gold'nen Faschingszeit	1.80
Op. 17.	Frühling im Herzen	1.80
Op. 19.	Luftschlösser	1.80
Op. 22.	Carmen-Walzer (Bizet)	2.—
Op. 23.	Nachtschwärmer	1.80
Op. 26.	Das blonde Gretchen	1.80
Op. 30.	La Mascotte (Audran)	2.—
Op. 31.	Im Morgengrauen	1.80
Op. 34.	Rip-Rip-Valse (Audran)	2.—
Op. 35.	Spanischer Walzer	1.80
Op. 36.	Blumenpyramiden	1.80
Op. 40.	Uhlenhorster Kinder	1.80
Op. 42.	Irma-Valse (Audran)	2.—
Op. 43.	Fensterpromenaden	1.80
Op. 47.	Tosti-Lieder	2.—
Op. 50.	Veilchen am Wege	1.80
Op. 52.	Bei Nacht und Nebel	1.80
Op. 55.	Lieb und Leid	1.80
Op. 60.	Mondnacht auf der Alster	1.80
Op. 63.	Marias Traum	1.80
Op. 67.	Trinket, scherzet!	1.80
Op. 70.	Auf rosigem Pfad	1.80
Op. 71.	Geschichten aus dem Sachsenwald	1.80
Op. 75.	Blaue Augen—blauer Himmel	1.80
Op. 79.	Spielmanns Lieder	1.80
Op. 80.	Strand-Idyllen	1.80
Op. 128.	La Barcarolle (Offenbach)	2.—
Op. 145.	Prisca (Rupprecht)	1.50
Op. 148.	Scheiden und Meiden (Les Adieux)	1.80
Op. 149.	Sommernacht am Rhein	1.80
Op. 150.	Frohsinn auf den Bergen. Ländler	1.50
Op. 164.	Offenbach-Walzer	1.50
Op. 165.	Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne" von Gilbert)	2.—
Op. 169.	Onegin-Klänge (Tschaikowsky)	1.50
Op. 170.	Margueritentag	2.—
Op. 174.	Willst du Liebe lernen? („Marine-Gust'l" von Jarno)	1.80

Quadrillen.

Op. 37.	Wintergarten-Quadrille	1.20
Op. 39.	Kostümfest-Quadrille	1.20
Op. 49.	Derby-Quadrille	1.20
Op. 64.	Quadrille im militär. Stil	1.50
Op. 69.	Maskenscherze. Quadrille	1.50
Op. 74.	Schalagat-Quadrille	1.50
Op. 140.	Carmen (Bizet)	1.20
Op. 163.	Offenbach-Quadrille	1.20
Op. 177.	Die keusche Susanne (Gilbert)	1.50

Lanciers.

		M.
Op. 13.	Hand in Hand	1.20
Op. 20.	Flottes Carré	1.20
Op. 33.	Vis à vis	1.20
Op. 61.	Bunte Reihe	1.50
Op. 66.	En tête à tête	1.50

Märsche.

Op. 11.	Bankett-Marsch	1.—
Op. 14.	Lustig voran!	—.80
Op. 24.	An die Gewehre!	—.80
Op. 29.	Balduin Dahl-Marsch	1.—
Op. 32.	Le petit bleu	1.20
Op. 38.	Zigeunerblut	1.20
Op. 41.	Nur fest!	—.80
Op. 51.	Frisch gewagt!	1.—
Op. 54.	Stelldichein	1.—
Op. 58.	Barcelona-Marsch	1.—
Op. 62.	Train-Marsch	1.—
Op. 65.	Fifi-Marsch	1.—
Op. 76.	Wißmann-Marsch	1.20
Op. 78.	Der Gladiator	1.20
Op. 82.	Dimitri-Marsch	1.—
Op. 83.	Fidele Turner	1.20
Op. 137.	Carmen (Bizet)	1.—
Op. 154.	Freikugeln	1.20
Op. 166.	Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne" von Gilbert)	1.50
Op. 175.	Spanisch-Polnisch	1.20
Op. 176.	Auf hoher See („Marine-Gust'l" von Jarno)	1.50

Polka française.

Op. 12.	Schön Lenchen	1.—
Op. 21.	Rosamündchen	—.80
Op. 25.	Die Schäferin. Rheinische Polka	—.80
Op. 27.	Maskentrubel	1.—
Op. 45.	Dir zu lieb!	1.—
Op. 48.	Husarenliebchen. Marsch-Polka	1.20
Op. 53.	Emmeline	1.—
Op. 57.	Jeannette	1.—
Op. 72.	Leichtes Element	1.20
Op. 147.	Flunkermichel	1.20
Op. 167.	Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne" von Gilbert)	1.50
	Kätchen-Rheinländer (Tieck)	1.20

Polka schnell.

		M.
Op. 18.	Ihr nach!	—.80
Op. 28.	Elektrisch	1.—
Op. 59.	Erwischt!	1.—
Op. 73.	Nervös	1.20
Op. 77.	Eichhörnchen	1.20
Op. 146.	Funkensprache	1.20

Polka-Mazurka.

Op. 44.	Dunkle Rose	1.—
Op. 68.	Margaretha	1.—

Potpourris.

Op. 56.	Deutsch-Österreichisches Lieder-Quodlibet	2.—
Op. 81.	Aus und mit dem Publikum	2.—
Op. 129.	Erinnerung an Josef Strauß	2.—
Op. 139.	Tirol in Lied und Tanz	1.50
Op. 152.	Im 7. Himmel	2.—
Op. 157.	Melodien-Parade. Marsch-potpourri	2.—
Op. 168.	Die keusche Susanne (Gilbert)	3.—
Op. 171.	Operetten-Revue	2.—
Op. 178.	Die Marine-Gust'l (Jarno)	3.—
	Eugene Onegin (Tschaikowsky)	3.—
	Erinnerung an Jacques Offenbach	1.50
	Erinnerung an Meyerbeers „Prophet"	1.50
	Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten"	1.50
	Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin"	1.50
	Erinnerung an Verdis „Troubadour"	1.50
	Erinnerung an Verdis „Rigoletto"	1.50
	Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben"	1.50
	Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena"	1.50

Diverse.

Menuett,	wie es am Hofe Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. getanzt wird	1.20
Op. 16.	Traulich beisammen. Gavotte	1.20
Op. 153.	Liebe schafft Rat. Ouvertüre	1.50

Sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG

Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler.

Nr. 139.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 487212.