



# Mit Feuer und Schwert

Patriotisches Marschpotpourri

von  
**Oscar Fetrás.**

Op. 198.

Ausgabe für Klavier mit

- „ überlegtem Text M. 1. — netto
- „ „ Großes Orchester . 4. — „
- „ „ Kleines Orchester . 3. — „
- „ „ Salon-Orchester . 2. — „
- „ „ Pariser Besetzung . 1.80 „
- „ „ Militär-Musik . 4. — „
- „ „ Kavallerie-Musik . 3. — „



VERLAG VON  
**ANTON J. BENJAMIN**  
 KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER  
**HAMBURG**

# Mit Feuer und Schwert!

## Patriotisches Marschpotpourri.

Oscar Fetrás, Op.198.

① Durchweg gleichmäßiges, festes Marschtempo. =  $\text{♩}$

PIANO. (Kl. Trommel Solo)

*f*

8

*f* Piccolo

8

*p* (Tutti)

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*ff*

## ② Hinaus in die Ferne!

Hin - aus in die Fer - ne mit lau - tem Hör - ner - klang, die

The first system of music features a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *mf*.

Stim - me er - he - bet zu männ - li - chem Ge - sang. Der Frei - heit Hauch weht

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand maintains a rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

mäch - tig durch die Welt, ein fro - hes frei - es Le - ben uns wohl ge - fällt. Wir hal - ten zu -

The third system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

sam - men, wie treu - e Brü - der tun, wenn Tod uns um - to - bet und wenn die Waf - fen

The fourth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

ruh'n; uns Al - le treibt ein rei - ner fro - her Sinn, nach ei - nem Zie - le stre - ben wir

The fifth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Al - - le hin. ③ Ich hab' mich ergeben. Ich

The sixth system concludes the piece with a key signature change to one flat (Bb). It features a piano introduction with a treble clef. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mf*.

hab' mich er - ge - - ben mit Herz und mit Hand, ———— dir

Land voll Lieb und Le - - ben. mein Deut - sches Va - ter - land, ———— dir

Land voll Lieb und Le - - ben, mein Deut - sches Va - ter - land. ————

④ York'scher Marsch.

⑤ Preußen - Hymne.

Ich bin ein Preu - ße, kennt ihr mei - ne Far - ben? Die Fahne

schwebt mir weiß und schwarz vor - an, daß für die Frei - heit mei - ne Vä - ter star - ben,

das deu - ten, merkt es, mei - ne Far - ben an. Nie werd' ich bang ver -

za - gen, wie je - ne will ich's wa - gen; sei's trü - ber Tag, sei's

heit - rer Son - nen - schein, ich bin ein Preu - ße, will ein Preu - ße sein! Sei's trü - ber

Tag, sei's hei - trer Son - nen - schein, ich bin ein Preu - ße, will ein Preu - ße

sein!

*f* *p* *f* *p*

*f* *ff*

⑥ Ich hatt' einen Kameraden.

Ich hatt' ei-nen Ka-me-ra-den, ei-nen bes-ern findst du

*p*

nit. Die Trom-mel schlug zum Strei-te, er ging an mei-ner

*p*

Sei-te, im glei-chen Schritt und Tritt, im glei-chen Schritt und

Tritt

*mf* kl. Trommel Solo

7) Militär-Marsch von Franz Schubert.

Musical score for 'Militär-Marsch von Franz Schubert'. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p* in the right hand and a *fp* (fortissimo piano) marking in the left hand. The piece is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Continuation of the musical score for 'Militär-Marsch von Franz Schubert'. It includes a section marked with a '3' (triplets) and a dynamic marking of *f* (forte). The score continues with various rhythmic and melodic motifs.

8) Feldmarschall Blücher.

Was bla-sen die Trompe - ten, Hu - sa - ren her-

Musical score for 'Feldmarschall Blücher'. It begins with a 'Tromba Solo' section marked with a dynamic of *f* (forte). The score includes triplet markings and various dynamic markings such as *f* and *mf*. The piece is in G major and 2/4 time.

aus! Es rei-tet der Feld-marschall in flie-ge-dem Saus! Er rei-tet so freu-dig sein mu-ti-ges

Continuation of the musical score for 'Feldmarschall Blücher'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The score continues with various rhythmic and melodic motifs.

Pferd. er schwinget so schnei-dig sein blit-zen-des Schwert: Juch-hei - ras - sa - sa! und die Deutschen sind

Continuation of the musical score for 'Feldmarschall Blücher'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The score continues with various rhythmic and melodic motifs.

da, die Deutschen sind lu-stig, sie ru-fen Hur-ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur - ra!

Continuation of the musical score for 'Feldmarschall Blücher'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is present. The score concludes with a 'gr. Trommel' (grand drum) part marked with a dynamic of *fz* (fortissimo zingando).

## ⑨ Freiheit, die ich meine.

Frei - heit, die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt, \_\_\_\_\_

komm mit dei - nem Schei - - ne sü - ßes En - gels - bild. \_\_\_\_\_

Wo sich Män - ner fin - - den, die für Ehr' und Recht \_\_\_\_\_ mu - tig

sich ver - bin - den, weit ein frei Ge - - schlecht. \_\_\_\_\_

## ⑩ Pariser Einzugsmarsch von 1814.



11 Schwertlied.

The first system of the musical score for 'Schwertlied.' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Schwert an mei - ner Lin - ken was soll dein hei - tres Blin - - ken?

The second system of the musical score for 'Schwertlied.' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *mf* and *p*. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Schaust mich so freundlich an, hab' mei - ne Freude dran, Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

The third system of the musical score for 'Schwertlied.' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f*, *ff*, and *fff*. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

12 Radetzky - Marsch von Johann Strauß.

The first system of the musical score for 'Radetzky - Marsch von Johann Strauß.' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (D#) and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *p*. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps (D#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score for 'Radetzky - Marsch von Johann Strauß.' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (D#) and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f*. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps (D#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the musical score for 'Radetzky - Marsch von Johann Strauß.' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (D#) and a common time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *f*. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps (D#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*f* *p*

(13) Die Wacht am Rhein. Es

*f* *ff poco riten.* *poco meno* *f*

braust ein Ruf wie Don-ner-hall, wie Schwert-ge-klirr und Wo-gen-prall: zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen

*cresc.* *ff*

Rhein, wer will des Stromes Hü-ter sein! Lieb Va-ter-land magst ru-hig

*p*

sein, lieb Va-ter-land magst ru-hig sein: fest steht und treu die Wacht, die Wacht am

*fcresc.*

Rhein! fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein!

⑭ Deutschland, Deutschland über Alles.

**Maestoso.** Deutschland, Deutschland ü - ber Al - les, ü - ber Al - les in der Welt,  
wenn es stets zu Schutz und Trutze brüder - lich zu sam - men - hält. Von der

Maas bis an die Me - mel, von der Etsch bis an den Belt. Deutschland, Deutschland, ü - ber Al - les, ü - ber

Al - les in der 1. Welt. 2. Welt. **Allegro.**

# Siegesklänge

## Das neueste reichhaltige Soldaten-Lieder-Album in prachtvoller Ausstattung.

Wenn wir Soldaten durch die Stadt  
marschieren  
Musketier sind lustige Brüder  
Soldaten-Marsch (In der Heimat, da  
gibts ein Wiederseh'n)  
Ich schieß den Hirsch  
Horch, was kommt von draußen rein  
Die drei Ulanen.

Im ganzen 40 der bekanntesten National-  
Lieder, Choräle, Märsche.

Für Klavier, 2händig, mit voll-  
ständigem Text ..... M. 1.— netto.  
Für Violine, Mandoline, Flöte,  
mit vollständigem Text ... M. —.60 netto.

# Marsch-Album

## 20 berühmte Armee-Märsche

enthält die berühmten deutschen u. öster-  
reichischen Armee-Märsche, u. a. Torgauer,  
Hohenfriedberger, Petersburger, Pariser  
Einzug-, Coburger, Radetzky-, Wacht am  
Rhein-Marsch, der gr. Zapfenstreich etc.

Ausgabe für Klavier ..... M. 1.— netto.  
Ausgabe für Klavier und Violine ..... M. 1.50  
Ausgabe für Klavier und Flöte ..... M. 1.50  
Ausgabe für Violine solo ..... M.—.50  
Ausgabe für Flöte solo ..... M.—.50

**Heft II. in Vorbereitung!**

## Modernes Marsch-Album

enthält 12 neue patriotische schneidige Märsche,  
u. a.:

Morena, C. Treu ist die Soldatenliebe  
Blon, F. Hand in Hand  
Brunn, le, G. Schwarz-weiss-rot  
Pahl, H. Mit fliegendem Banner  
Rolla, Ch. Hoch Hohenzollern  
Faust, C. Militär-Festklänge  
Wöhlbier, F. Deutscher Flotten-Marsch  
und andere

für Klavier zu 2 Händen . . . M. 1.50

**Ein prächtiges Geschenkwerk!**

## Vaterländisches Liederbuch.

Sammlung von 200 ausgewählten Soldaten- und Volks-  
liedern für Klavier mit beigefügtem Text.

Ausgabe broschiert ..... M. 1.—  
Ausgabe gebunden ..... M. 1.50.  
Hierzu vollständiges Textbuch 10 Pfg. netto.

**Vorzüglich zusammengestellt!**

## Patriotische schneidige Märsche

für Klavier zu 2 Händen. M.

Blon, Fr. v., op. 77. Hand in Hand ..... 1.20  
Faust, C., op. 29. Militär-Fest-Klänge ..... —.20  
Fetrás, Osc., op. 24. An die Gewehre ..... —.20  
— — op. 62. Train ..... —.20  
— — Auf hoher See ..... netto 1.50  
— — op. 199. Deutschland hoch in Ehren, Marsch  
mit Benutzung des gleichnamigen Pierson'schen  
Liedes ..... —.20  
— — Hurrah! Hurrah! Die Ulanen sind da! Marsch  
nach den Waldmann'schen Liedern „Die drei  
Ulanen“, „Ein Deutschland und ein einzig Reich“ ..... —.20  
Pahl, H., op. 8. Mit fliegendem Banner ..... —.20  
Schneider, H. J., op. 221. Heil und Sieg ..... —.20  
Semfke, Joh., op. 26. Hoch unser Kaiserhaus ..... —.20  
Wattke, In der Heimat, da gibts ein Wiederseh'n,  
Soldatenmarsch ..... —.20  
Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch ..... —.20

Wetzel, P.

## Der Sturm bricht los

**Kriegslied im Marschtempo M. 1.—**

für Klavier 2händig bzw. Klavier und Gesang.

In Sturmesbrausen — so kam es her,  
Es kam voll Grausen — zu Land und Meer,  
Von allen Seiten — kam man herbei,  
Man wollte streiten — wer stärker sei.  
Vom West und Osten — und vom Kanal,  
Sie wollten kosten — den deutschen Stahl.  
Die Arbeit legten wir aus der Hand,  
Es rief das teure Vaterland.

**Refrain:** Ein einig Volk in Waffen  
Nach echter deutscher Art,  
Zum Kampfe wie geschaffen  
Sich um den Kaiser schart.  
Zu Wasser, Luft und Lande,  
Wir halten tapfer stand,  
Und geben unser Leben  
Fürs deutsche Vaterland. (3 Verse)

Kutschera, Alois

## Wein' nicht Mutter!

Text von Rich. v. Ranna

für Klavier 2händig bzw. Klavier u. Gesang M. 1.20.  
Die Mutter weint, es muß ihr Sohn hinaus ins Feindesland.  
Wohl hundert Male herzt sie ihn, und drückt ihm still die Hand.  
Ihr ist's als sähe sie ihr Kind zum letzten Male hier,  
Doch er, einschmucker Kriegersmann, sagt tröstend sanft zu ihr:  
**Refrain:** Wein' nicht, Mutter! Mutter, wein' nicht, denn  
wenn der Krieg einmal ist aus,  
Kehr ich gesund und fröhlich wieder zu mein  
Mütterlein, nach Haus! (3 Verse)