

# Maskentrubel.

Bal masqué. Jollie Masquerade. Allegria de carnaval.

*Polka française*

von

**OSCAR FETRÁS.**

Op. 27.

Ausgabe für Pianoforte  
Ausgabe für Orchester.

1 Mk.



*Eigenthum des Verlegers.*

**HAMBURG UND KIEL, HUGO THIEMER.**

London, Novello Ewer & Co.  
Boston, O. Dilon & Co.

Leipzig, Rob. Forberg.  
Zürich, Basel, Strassburg, Geb. Hug  
Ent. Stat. Hall.

St. Petersburg, A. Büttner.  
Moskau, A. Gutheil.

New-York, G. Schirmer, F. Schubert & Co., Martens Brothers.

Lith. Anst. C. G. Pöschel, Leipzig.



# COMPOSITIONEN

FÜR PIANOFORTE

VON

## OSCAR NETRÁS

Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.....	M. 1. 50
Ausgabe zu vier Händen.....	„ 1. 80
Op. 11. Bankett - Marsch.....	„ 1. —
Op. 12. Schön Lenchen. Polka française.....	„ 1. —
Op. 13. Hand in Hand. Lanciers.....	„ 1. 20
Ausgabe zu vier Händen.....	„ 1. 50
Op. 14. Lustig voran! Marsch.....	„ — 80
Op. 15. Aus der goldnen Faschingszeit. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.....	„ 1. 20
Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 18. Ihr nach! Polka schnell.....	„ — 80
Op. 19. Luftschlösser. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 20. Flottes Carré. Lanciers.....	„ 1. 20
Op. 21. Rosamündchen. Polka française.....	„ — 80
Op. 22. Carmen. Walzer nach Bizet's Oper.....	„ 2. —
Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer.....	„ 1. 50
Op. 24. An die Gewehre. Marsch.....	„ — 80
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka.....	„ — 80
Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.....	„ 1. 80
Op. 27. Maskentrubel. Polka française.....	„ 1. —
Op. 28. Electrisch! Polka schnell.....	„ 1. —

Eigenthum des Verlegers.

**Hamburg und Kiel.**

**HUGO THIEMER.**

Ent. Sta. Hall.

# Maskentrubel.

Jollie masquerade. Polka française. Allegria de Carneval.  
Bal masqué.

Oscar Fetrás, Op.27.

PIANO.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The melodic line continues with rhythmic patterns and slurs. The bass line features chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

**TRIO.**

Third system of musical notation, marking the beginning of the Trio section. The tempo and dynamics change. Dynamics include *p* (piano), *fz* (forzando), and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It includes first and second endings for a section. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings: *accelerando*, *poco ritard.* (poco ritardando), and *a tempo*. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

*Polka da Capo al ♪ dann Coda.*

**CODA.**

Fanfare

Lento

a tempo

Sixth system of musical notation, marking the Coda section. It begins with a fanfare and includes tempo markings: *Lento* and *a tempo*. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

# Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

## Pianoforte zu 2 Händen.

**Bardzewski**, Seconde prière d'une vierge . . . . . 75  
**Baumfelder Fr.**, Op. 201. Aus dem Kriegsleben. Fünf character. Tonstücke.

No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner kommen! à No. 4. An Krieger's Grab. . . . . 60  
 „ 5. Siegesbotschaft. . . . . 80

**Behrens, Chr.**, Op. 10. Drei Märsche  
**Biedermann, Fr.**, Aus d. Alpen, 6 Alpenl. Klänge aus dem Zillerthal . . . . . 60

**Biehl, Albert**, Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon . . . . . 80  
 — Op. 37. 6 leichte Sonatinen

No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. —  
 „ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur . . . . . 1.50

— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.  
 1. Don Juan. 8. Den lieben langen  
 2. Liebestrank. 9. In einem kühlen  
 3. Walzerrondo. Grunde.  
 4. Fra Diavolo. 10. Loreley.  
 5. Postillon. 11. Figaro.  
 6. Zauberflöte. 12. Ich hatt einen Kameraden.

Preis à No. 75 ₤  
 — Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. 1.25  
 — Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer . . . . . 1.50

— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Étuden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à  
 — Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück . . . . . 1.50

— Op. 50. Sechs leichte u. instr. Rondinos als Vortragsstücke für Anfänger.  
 No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, „ 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à  
 — Op. 51. Drei leichte Rondos.

No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à  
 — Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodischen Sonatinen.

Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur . . . . . à 1.20  
 — Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal. 2. —  
 — Op. 60. 25 Étuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à 1.80

— Op. 63. Blumengruss. Nocturne . . . . . 1.20  
 — Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück . . . . . 1.50  
 — Op. 69. Brautreigen. Gavotte . . . . . 1.20

— Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. . . . . à 4. —

**Biehl, Ed.**, Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. . . . . à 1. —

**Brandt, L.**, Op. 82. La coquette. Morceau de Salon . . . . . 1. —

**Canthal, A. M.**, Op. 32. Fallstaff. Fantastisches Characterbild. . . . . 2. —  
 — Ouverture zur Oper: Leona . . . . . 1.75

**Chopin, F.**, Sämmtliche Walzer. Pracht-Ausgabe . . . . . netto 1.50

**Cobelli, Barthold**, Cuatro danzas espan. Concert-Album. Sammlung 12 beliebter Salonstücke . . . . . netto 3. —

**d'Emont, Ch.**, Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) . . . . . 2. —  
 — Text dazu apart . . . . . — 10

— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) . . . . . 2. —  
 — Text dazu apart . . . . . — 10

**Epler, G.**, Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger  
 — Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano 1.25  
 — Op. 34. Zweiter Cursus . . . . . 1. —  
 — Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte . . . . . 75

**Friedrich, Ed.**, Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.

**Band I.**  
 1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind.  
 2. Mendelssohn, Schilflied.  
 3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.  
 4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.  
 5. Schäffer, Die Post.  
 6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.  
 7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed.  
 8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergüsse  
 9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.  
 10. Arditì, Der Kuss.

**Band II.**  
 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.  
 12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.  
 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.  
 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.

**Friedrich E.**, Liedergrüsse.

15. Lachner, Starrend vor Frost.  
 16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.  
 17. Rossini, Arie aus Stabat mater.  
 18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.  
 19. Conradi, Herzliebchen mein.  
 20. Volkslied, Letzte Rose.

**Band III.**  
 21. Gounod, Blümlin traut, aus Faust.  
 22. Mendelssohn, Herbstlied.  
 23. Volkslied, Andreas Hofer.  
 24. Speier, Die drei Liebchen.  
 25. Reichardt, Du liebes Aug'.

26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.  
 27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.  
 28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.  
 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.  
 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

**Band IV.**  
 31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.  
 32. Mendelssohn, Nachtlid.  
 33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.  
 34. Lindpaintner, Fahnenwacht.  
 35. Volkslied, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.  
 36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.  
 37. Speyer, Der Trompeter.  
 38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.  
 39. Schubert, Die Thräne.  
 40. Volkslied, Der rothe Sarafan.

Preis à Band M. 3.  
 Preis à Nummer 60 Pfennige.

**Friedrich, Fr.**, Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule . . . . . 6. —  
 — Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a  
 — Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule . . . . . 1. —

— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig . . . . . à —  
 — Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiose kleine Characterstücke f. d. Jugend.  
 No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied.  
 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . . . . . à 80

**Giese Th.**, Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert . . . . . 1.50  
 — Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . . . . . 1.50  
 — Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . . . . . 1.75

**Godfrey J.**, Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.

**Band I.**  
 1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.  
 2. Norma. 5. Troubadour.  
 3. Stradella. 6. Hugenotten.

**Band 2.**  
 7. Freischütz. 10. Stumme.  
 8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.  
 9. Traviata. 12. Don Juan.

**Band 3.**  
 13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.  
 14. Martha. 17. Postillon.  
 15. Tell. 18. Fra Diavolo.

**Band 4.**  
 19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.  
 20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.  
 21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.

**Band 5.**  
 25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.  
 26. Blaubart. 29. Pariser Leben.  
 27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.

**Band 6.**  
 31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla.  
 32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.  
 33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.

**Band 7.**  
 37. Preciosa. 40. Figaro.  
 38. Zampa. 41. Entführung.  
 39. Fidelio. 42. Oberon.

**Band 8.**  
 43. Straniera. 46. Faust.  
 44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie.  
 45. Nachtlager. 48. Euryanthe.

**Band 9.**  
 49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.  
 50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.  
 51. Othello. 54. Graziella.

**Band 10.**  
 55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.  
 56. Johann von Paris. 59. Egmont.  
 57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.

**Band II.**  
 61. Fatinitza. 64. Wasserträger.  
 62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.  
 63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

**Band 12.**

67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.  
 68. Favoritin. 71. Don Pasquale.  
 69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.

**Band 13.**  
 73. Boccaccio. 76. Belisar.  
 74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.  
 75. Seekadett. 78. Blindekuh.

Preis in einzelnen No. . . . à No. 1.25  
 Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —

**Goerner, Fr.**, Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke.  
 No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.  
 3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarttszene.  
 5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise . . . . . — 75

— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen.  
 Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 . . . . . 1.50

— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1—15 als Album in 2 Bänden. . . . . 4. —  
 — Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmten Werken alter u. neuer Zeit.  
 Heft I. Beethoven, Sonate . . . . . 1. —  
 Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag . . . . . — 75

**Gurlitt, Corn.**, Op. 41. Barcarole . . . . . 1.25  
 — Op. 43. Tarantelle . . . . . 1.25  
 — Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel) 1.25  
 — Op. 68. Impromptu . . . . . 1. —  
 — Op. 71. Toccata . . . . . 1.50

— Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke . . . . . 3. —  
 — Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 4. —

**Hermann, Fr.**, Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadelpo. Mazurka de Salon . . . . . à — 60

— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Impromptu à  
**Homann, W.**, Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform . . . . . 2.25

**Jungmann, A.**, Die Schlacht von Metz. Tongemälde . . . . . 2. —

**Jungmanns Liedertranscriptionen:**  
 No. 1. Abt, Waldandacht . . . . . — 60  
 „ 2. Schubert, Ave Maria . . . . . — 60  
 „ 3. Taubert, Wiegenlied . . . . . — 80  
 „ 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich . . . . . — 60

„ 5. Schubert, Mädchens Klage, Haideröslin, Morgengruss . . . . . — 60  
 „ 6. Beethoven, Adelaide . . . . . 1.30  
 „ 7. Loreley, Volkslied . . . . . — 80  
 „ 8. Schubert, Der Wanderer . . . . . — 80  
 „ 9. Meyerbeer, Fischermädchen . . . . . — 60  
 „ 10. Reichardt, Du liebes Aug' . . . . . — 60  
 „ 11. Spohr, Rose wie bist du reizend . . . . . — 60  
 „ 12. Eckert, Tausendschön . . . . . — 60  
 „ 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in . . . . . — 60  
 „ 14. Fesca, Der Wanderer . . . . . — 80  
 „ 15. Weber, Lützow's wilde Jagd . . . . . — 60  
 „ 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . . . — 60  
 „ 17. Schubert, Lob der Thränen . . . . . — 60  
 „ 18. Himmel, Vater ich rufe Dich . . . . . — 60  
 „ 19. Schumann, D. Bildniss Wunder . . . . . — 60  
 „ 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen . . . . . — 80  
 „ 21. Abt, In dunkler Nacht . . . . . — 60  
 „ 22. Schubert, „Ständchen“: Leise flehen meine Lieder . . . . . — 80  
 „ 23. Kücken, Ach w. d. wärst m. eigen . . . . . — 60  
 „ 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen . . . . . — 80  
 „ 25. Kücken, Du bist wie eine Blume . . . . . — 60  
 „ 26. Weber, Du Schwert a. m. Linken . . . . . — 80  
 „ 27. Fesca, Die Verlassene . . . . . — 80  
 „ 28. Gumbert, Liebesglocken . . . . . — 60  
 „ 29. Schubert, Erlkönig . . . . . 1.30  
 „ 30. Mendelssohn, Bei der Wiege . . . . . — 60  
 „ 31. Schumann, Wohlauf noch getr. . . . . — 80  
 „ 32. Gumbert, In d. Augen liegt d. Herz . . . . . — 60  
 „ 33. Esser, Abschied . . . . . — 60  
 „ 34. Schubert, Am Meer . . . . . — 60  
 „ 35. Mendelssohn, Morgengruss . . . . . — 60  
 „ 36. Conradi, Herzliebchen mein . . . . . — 60  
 „ 37. Schubert, Ungeduld . . . . . — 60  
 „ 38. Kreutzer, Das ist d. Tag d. Herrn . . . . . — 80  
 „ 39. Schubert, Ständchen: Horch . . . . . — 60  
 „ 40. Biehl, Kriegl. geg. d. Wälschen . . . . . — 60  
 „ 41. Schubert, Frühlingsglaube . . . . . — 60

**Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen als Album in einem Bande cpl. netto 5. —**

**Kleiber, E.**, Zitherklänge. Steyr. Lieder  
 — Aelplers Liebeslieder . . . . . 1. —  
**Kölling, C.**, Op. 163. Gr. marche imper. 1.75  
 — Op. 172. Gisela. Impromptu poétique 1. —  
 — Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes . . . . . 1.25  
 — Op. 174. Une nuit à Venise Gondolière 1.25

**Krug, D.**, Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves).  
 No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka. 3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascolod.  
 Preis à No. 1.20

**Krug, J.**, Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation . . . . . 1.50

**Ley, Herm.**, 52 Choräle nach Apel's Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen 4. —

**Mendelssohn-Bartholdy, E.**, Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Prachtausgabe cpl. in 1 Bde. netto 1.50

**Pathe, C. E.**, Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) . . . . . 1.50  
 — Op. 295. Im Blüthenhain, 6 instruct. Tonstücke.

No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 3. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à  
 — Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka

**Pedross, J.**, Op. 3. Cantilene u. Toccata 1.50  
**Popp, W.**, Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch . . . . . 1.75

— Op. 227. Sechs Salonstücke.  
 No. 1. Erinnerung an Blankenese . . . . . 1.25  
 „ 2. Haideprinzessen . . . . . 1. —  
 „ 3. Die steirische Zitherschlägerin . . . . . 1.25  
 „ 4. Zigennerleben . . . . . 1. —  
 „ 5. Goldelse . . . . . 1. —  
 „ 6. Victoria Regia . . . . . 1.25

— Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp . . . . . 1. —  
 — Op. 241. La belle rosière. Humoreske 1.50  
 — Op. 242. Erinnerung an Bellevue. 1.25  
 — Op. 243. Herzensgeheimniss. Salonst. 1.50  
 — Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. 1.25  
 — Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten:

1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rondo.  
 2. Parademarsch. 8. Matrosentanz.  
 3. Kükukliedchen. 9. Ungarischer Tanz.  
 4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima.

6. Fest-Polonaise. 12. Choräle.  
 Preis à No. M. 1.

**Rosén, J. M.**, Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie . . . . . 1.50  
 — Op. 116. Die Wasa-Hymne . . . . . — 60  
 — Op. 210. Trauermarsch . . . . . — 60

**Salon-Album**, enthalt. 18 beliebte Salonstücke . . . . . netto 3. —

**Scholz, G.**, Gavotte favori de la reine Maria Antoinette . . . . . 1.50  
 — Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menottotti (1675) . . . . . 1.50

**Spindler, Fr.**, Op. 287. Fantasie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) . . . . . 2.50  
 — Op. 288. Album der 10 beliebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutschu. russisch. Titel) cpl. netto 6. —  
 — Op. 288. Einzel-Ausgabe:

No. 1. Der Engel (Warlamoff) . . . . . 1.20  
 „ 2. Russisches Zigeunerlied . . . . . 1.20  
 „ 3. O sagt es ihr (Kotschubey) . . . . . 1.20  
 „ 4. Das Vöglein (Dubuche) . . . . . 1.20  
 „ 5. Wiegenlied (Bulachoff) . . . . . 1.20  
 „ 6. Die Nachtigall (Alabieff) . . . . . 1.20  
 „ 7. Der rothe Sarafan (Warlamoff) 1.20  
 „ 8. Das Dreigespann. Volkslied 1.20  
 „ 9. Der Hoffnungsstrahl (Alabieff) 1.20  
 „ 10. Russische Volkshymne (Lvoff) 1.20

— Op. 295. Die Jagd (La chasse) Salonst. 2. —  
 — Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke:  
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription . . . . . 1.50  
 „ 2. O sanctissima, Fantasie-Transcription . . . . . 1.50

— Op. 321. Amazonenritt. Tonstück 1.80  
 — Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch . . . . . 1.80

**Wilsen, Fritz**, Op. 1. Aus der Jugendzeit . . . . . — 60  
 — Op. 2. Fliegendes Blatt . . . . . — 60  
 — Op. 3. Frühlingjubil. Salonstück 1. —

**Witt L. F.**, Op. 58. Fest-Marsch . . . . . 1. —