

Vortrag des Characterdarstellers und Humoristen  
**OSCAR FÜRST.**

---

# Mädchenfragen.

Humoristisches Lied  
für eine Singstimme mit Pianobegleitung

von

# OSCAR FETRÁS.



OP. 46.

Preis 1 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

**HAMBURG, HUGO THIEMER.**

Leipzig, Rob. Forberg.

 Dieses Lied ist den Bühnen und Café-chantant's gegenüber als Manuscript gedruckt und wird die widerrechtliche öffentliche Aufführung desselben mit allen zu Gebote stehenden Mitteln von dem Verleger gerichtlich verfolgt. 



# Mädchenfragen.

Humoristisches Lied.

Oscar Petras, Op. 46.

Allegro ma non troppo.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure.

Second system of piano introduction. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the second measure.

Moderato.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of B-flat major. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, *p* in the third measure.

Die lie-ben süs-sen Mäg-de-lein, sei's in der Stadt, sei's auf dem Land, die

Second system of vocal and piano accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) *poco rit.* (poco ritardando) in the second measure, *a tempo* in the third measure.

möch-ten al-le ger-ne frei'n, wie mäh-nig-lich ist wohl be-kannt. Doch tritt her-an ein

Third system of vocal and piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) *ritar.* (ritardando) in the second measure, *dan do* in the third measure.

Freiersmann Dann stel-len sie erst Fra-gen be- vor ihr „Ja“ sie sa-gen.

## Tempo di Valse.

*ff* *risoluto* *p* *gemässiges Walzertempo*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a *risoluto* marking. The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *gemässiges Walzertempo*. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat).

*p*

1. Vor Zwan - zig da prü - fen die Au - gen die Wahl, das  
 2. Zu Zwan - zig da gilt schon des Stan - des Ge - wicht, da  
 3. Zu Drei - ssig er - fah - ren und ganz ma - jo - renn, da  
 4. Zu Vier - zig und drü - ber da grei - fen sie zu, vor

The vocal entry is marked *p* and consists of four lines of lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Herz nur ent - schei - det ge - trof - fen vom Strahl, da kommt nicht zu  
 thuts nicht al - lein mehr ein hüb - sches Ge - sicht, Ver - mö - gen und  
 spielt bei dem Wahl - act das A - ber und Wenn, da schwan - ken und  
 Un - ge - duld be - bend bis nie - der zum Schuh, da fra - gen sie

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are arranged in four lines. The piano accompaniment includes a melodic line with an accent (^) and a harmonic accompaniment.

Wor - te der kal - te Ver - stand, nur männ - lich und schön sei der  
 Ti - tel sind Din - ge von Werth, sie will ei - ne Frau sein ge -  
 wan - ken sie zwei - fel er - regt, und fra - gen wenn al - les ge -  
 nicht mehr „wie“ „was“ „wer“ er ist, ein Mann nur und zwar in der

The third system concludes the piece. The lyrics are arranged in four lines. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata and a harmonic accompaniment.

jun - ge A - - mant. Da fragt sie mit sü - ssem Ge - flü - ster, da  
 ach - tet ge - - ehrt. Da fragt sie die El - tern, Ge - schwi - ster, da  
 prüft und er - - wägt, mit for - schen - dem Blick auf's Re - gi - ster, mit  
 kü - ze - sten Frist. Da fragt sie und schickt nach dem Kü - ster, da

*poco* *ritar - - dan - - do* **Allegretto.**

.fragt sie mit sü - ssem Ge - flü - ster: „wie ist er, wie ist er“?  
 fragt sie die El - tern, Ge - schwister: „was ist er, was ist er“?  
 for - schendem Blick auf's Re - gi - ster: „wer ist er, wer ist er“?  
 fragt sie und schickt nach dem Kü - ster: „wo ist er, wo ist er“?

**Lento.** 1. 2. 3. 4.

„wie ist er“?  
 „was ist er“?  
 „wer ist er“?  
 „wo ist er“?

*a tempo* 1. 2. 3. 4. *tempo* **Allegro.**

*accel.* **ff**

