

SR. MAJESTÄT VIKTOR EMANUEL III.  
IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET

# KÖNIG VIKTOR EMANUEL III. HONNEUR-MARSCH

VON  
OSCAR FETRÁS  
OP. 136

FÜR PIANOFORTE .. .. . M 1.—  
FÜR ORCHESTER .. .. . NETTO M 2.—  
FÜR MILITÄR-MUSIK .. .. . NETTO M 2.—  
FÜR SALON-ORCHESTER .. .. . NETTO M 2.—

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER  
D. RAHTER IN LEIPZIG  
GROSSE GOLDENE MEDAILLE · COPYRIGHT 1906 BY D. RAHTER



# Kompositionen von Oscar Fetrás

für Pianoforte

	Mk.
*Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer . . . . .	1.80
*Op. 131. Im bunten Dreß. Marsch . . . . .	1.—
**Op. 132. Schäfertanz, mit Benutzung eines altfranzösischen Motives	1.—
*Op. 133. Poesie und Prosa. Walzer . . . . .	1.80
*Op. 134. Hofball-Quadrille . . . . .	1.50
*Op. 135. Faschingsboten. Walzer . . . . .	1.80
*Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch . . . . .	1.—
*Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer . . . . .	1.80

\* Auch für Orchester, Militärmusik und Salon-Orchester erschienen.

\*\* Auch für Orchester und Salon-Orchester erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**D. Rahter, Rabensteinplatz 3, Leipzig.**

Große Goldene Medaille.

Copyright.

# König Viktor Emanuel III.

## Honneur-Marsch.

Oscar Petráš, Op. 138.

Piano.

*f* *ff* *p* *fz* *p*

*fz* *p* *mf*

*fz* *p* *fz* *p* *cresc.*

*f* *fp* *mf* *p*

*fz* *fp* *mf*

*cresc.* *f*

Trio. *♩ espressivo*

*p dolce*

*sfz* *f*

*Fine.* *f*

*ff* *f* *ff*

*Trio D. S. al Fine.*



# Amusements



## Morceaux de Salon et de Danse



### pour Piano à deux mains



	M.
* <b>Gabriel-Marie.</b> Douce Rencontre. Gavotte tendre . . .	1.50
* <b>Avolo, Ed.,</b> op. 7. Frauenschönheiten (Belles femmes -- Fair Women). Walzer . . . . .	1.80
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 133. Poesie und Prosa. Walzer . . .	1.80
* <b>Meyer-Helmund, E.,</b> op. 73 No. 2. Ballgeflüster (Propos de Bal -- Ballroom Whispers). Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede . . . . .	1.20
* <b>Aletter, W.,</b> op. 270. Berceuse et Musette . . . . .	1.20
* <b>Baselt, F.,</b> op. 102 a. Kirmess ist heut! (A la foire -- Fair-day). Polka-Mazurka . . . . .	1.20
* <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 4. Ein Fest in Bangkok (Une fête à Bangkok -- A Festival at Bangkok). Indischer Marsch . . . . .	1.20
* <b>Gabriel-Marie.</b> Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique . . . . .	1.50
* <b>Mendelssohn, L.,</b> op. 169 No. 1. Libellule. Valse-Caprice	1.50
* <b>Nölck, A.,</b> op. 73. Ninon. Air à danser . . . . .	1.20
* <b>Aletter, W.,</b> op. 271. Conchita. Valse espagnole . . .	1.20
* <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 1. Am Strande von Cadix. (A la plage de Cadix -- On the Beach of Cadix) Spanischer Walzer . . . . .	.80
* <b>Mendelssohn, L.,</b> op. 169 No. 2. Mazurka élégiaque	1.20
* <b>Ohlsen, E.,</b> op. 106. Russischer Marsch (Marche russe -- Russian March) . . . . .	1.20
* <b>Ferraris, P.,</b> op. 23. Il me disait. Valse lente . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer	1.80
* <b>Gabriel-Marie.</b> Radotages (Plauderei -- Chattering) .	1.20
* <b>Avolo, Ed.,</b> op. 8. Up and down. American March (Auf und ab -- En montant et en descendant) .	1.20
* <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 2. Kosakisches Wiegenlied (Berceuse caucase -- Cossack Cradle Song) . . .	.80
* <b>Meyer-Helmund,</b> op. 95. Wonnetraum (Rêve de volupté -- Blissful Dream). Intermezzo . . . . .	1.80
* <b>Michiels, G.</b> Liebesehnen (Chagrin d'amour -- Longing) Walzer-Intermezzo . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 131. Im bunten Dress. Marsch . . . . .	1.-
* <b>Ohlsen, E.,</b> op. 106. Lotosblumen (Fleurs de Lotus -- Lotus-Flowers). Walzer . . . . .	1.80
* <b>Piltz, C.,</b> op. 30. Schelmenaugen (Yeux de fripon -- Roguish Eyes). Gavotte . . . . .	1.20

	M.
* <b>Seybold, A.,</b> op. 109. Neckteufelchen (Taquinerie -- Little Tease). Bagatelle . . . . .	1.20
* <b>Aletter, W.,</b> op. 273. Aubade du berger. Morceau gracieux	1.20
* <b>Meyer-Helmund, E.,</b> op. 28 No. 2. Tanzweise (Air à danser -- Ballet Music) . . . . .	1.50
* <b>Zilcher, P.,</b> op. 23. Spinnlied (Chant des fileuses -- Spinning-Song) . . . . .	1.20
* <b>Resch, J.,</b> op. 150. Frauenhuldigung (Hommage aux dames -- Hommage to the Ladies). Gavotte . . .	1.20
* <b>Zilcher, P.,</b> op. 25 No. 1. Serenade . . . . .	.60
* <b>Paul, E.,</b> op. 2. Serenade . . . . .	1.-
* <b>Minkous, L.</b> Roxana-Marsch . . . . .	1.-
* <b>Göhner, W.</b> Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von Schilowsky . . . . .	1.80
* <b>Norden, L.,</b> op. 27 No. 4. Marquis et Marquise. Menuet	.80
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 132. Schäfer Tanz (Danse des bergers -- Shepherd's Dance) . . . . .	1.-
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 134. Hofball-Quadrille . . . . .	1.50
* <b>Ferraris, Pierre,</b> op. 30. Valse-Berceuse . . . . .	1.20
* <b>Grelinger, Ch.,</b> op. 127. Amy. Valse moderne . . . . .	1.20
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 135. Faschingsboten. Walzer . . . . .	1.80
* <b>Fetrás, O.,</b> op. 138. Im schönen grünen Holstenland Walzer . . . . .	1.80
* <b>Fetrás O.,</b> op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch . . . . .	1.-

NB. Die mit \* versehenen Werke sind auch für Orchester erschienen. Preise M. 1.50 bis 2.— netto.  
 NB. Les morceaux marqués \* sont aussi publiés pour Orchestre. Prix M. 1.50 à M. 2.— nets.  
 NB. All pieces marked \* are also published for Orchestra. Price M. 1.50 to M. 2.— net. ∞

Propriété de l'Editeur. Tous droits réservés.



**D. RAHTER, LEIPZIG**



Grande Médaille d'or

