

# IRMA - VALSE

SUR DES MOTIFS DE L'OPÉRA - BOUFFE

LE GRAND MOGOL DE E. AUDRAN



OP. 42

PR: 6 f

POUR PIANO PAR

# OSCAR FETRÁS

Paris, CHOUDENS, Père & Fils, Editeurs, Boulevard des Capucines, 26  
ALLEMAGNE  
HUGO THIEMER à Hambourg

# Compositionen von Oscar Fetrás.

(Thematisches Verzeichniss.)

Goldschmieds Töchterlein. Walzer. — The goldsmith's daughter. — La hija del platero.

Op. 10.  
Pr. M. 150

Bankett-Marsch. — Banquet-March. — Marcha de banquet. — La sérénade.

Op. 11.  
Pr. M. 1.

Schön Lenchen. Polka française. — Bonnie Maud. — La belle Madeleine. — Hermosa Elena.

Op. 12.  
Pr. M. 1.

Hand in Hand, Lanciers. — Hand in Hand. — De main en main. — Manos puestas.

Op. 13.  
Pr. M. 1.20.

Lustig voran! Marsch. — Merrily onward. — Marchons gaiement. — Alegre adelante.

Op. 14.  
Pr. M. 0.80.

Aus der goldnen Faschingzeit. Walzer. — The carnival of Rome. — Le carnaval de Rome. — El carnaval de Roma.

Op. 15.  
Pr. M. 150.

Traulich beisammen. Gavotte. — Loving hearts. — Les fiançailles. — Los amantes.

Op. 16.  
Pr. M. 1.20.

Frühling im Herzen. Walzer. — Springtime. — Le Printemps. — La Primavera.

Op. 17.  
Pr. M. 150

Ihr nach! Polka schnell. — Follow her! — La suivrai je!? — Sigale!

Op. 18.  
Pr. M. 0.80.

Luftschlösser. Walzer. — Aircastle Waltz. — Les châteaux en Espagne. — Castillos en el aire.

Op. 19.  
Pr. M. 150

# IRMA-VALSE

Sur des motifs de l'Opéra-bouffe

LE GRAND MOGOL de EDMOND AUDRAN.

POUR PIANO

OSCAR FETRÁS. Op. 42.

Allegro ma non troppo.

INTRODUZIONE.

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*mf*

*p*

**№ 1.**  
**VALESE.**

Dal segno  
al fine.

*Tambour.*

**No 2.**

*f* *mf* *p dolce*

*mf* *ff*

*f* **FIN.**

*ff* *p* *ff* *p* *f*

*Tamb.*

**1<sup>a</sup>** *Tamb.* **2<sup>a</sup>** *mf*

Dal Segno al fine.

♩ 3.

*f* *fz* *p* *p*

Clochettes. 8.

Tamb.

*fz* *p*

Clochettes.

*f* *f* *p*

*pp* *f* *ff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

The third system includes the instruction *con tutta la forza.* in the left margin. The notation continues with melodic and harmonic elements.

The fourth system shows further development of the piece, with more complex melodic and harmonic structures.

The fifth system concludes the piece. It includes the instruction *ad libitum dal Segno.* and dynamic markings *f* and *p*. The system ends with the word *FINE.* and a double bar line.

CODA.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'CODA.' and begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with chords. Dynamic markings include *mf* with a crescendo hairpin and *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *dolce* marking and uses slurs to connect notes across measures. The fourth system includes a *mf* marking and uses fermatas to indicate a pause in the music. The fifth system features a *ff* marking and uses slurs to connect notes across measures. The sixth system concludes the piece with a *ff* marking and uses slurs to connect notes across measures.



pp

pp

f

mf

f

acce - le -

ram - do. 1 1



1. Parobas. . . . .	Le petit Saulier de Noël. . . . .	Romanse. . . . .	3	37. Gestrinako. . . . .	La jeune fille et l'Oiseau. . . . .	Mélodie. . . . .	5
2. Parobas. . . . .	Chant de la Berceuse. . . . .	Mélodie. . . . .	3	38. Gounod. . . . .	Noël. . . . .	Ch. religieux. . . . .	5
3. GAZIAYO. . . . .	L'Ange et l'Enfant. . . . .	Souvenir. . . . .	3	39. Massé. . . . .	O Madone! . . . . .	Prière. . . . .	5
4. Parobas. . . . .	Pourquoi j'ai été Dieu! . . . . .	Mélodie. . . . .	3	40. COPPIN. . . . .	Écoute bas! . . . . .	Mélodie. . . . .	3
5. GOUNOD. . . . .	Blanche Colombe. . . . .	Romanse. . . . .	3	41. BAROOK. . . . .	Aubade à la Grand'Maman. . . . .	Mélodie. . . . .	3
6. MÉRONS. . . . .	Le Nid du Rossignol. . . . .	Bicelle. . . . .	3	42. CHOUSSIS. . . . .	Quand Wilson partait. . . . .	Mélodie. . . . .	3
7. BAROKS. . . . .	Les Paroles de St-Eloi. . . . .	Romanse. . . . .	1	43. GOUNOD. . . . .	La Reine de Malin. . . . .	Strophes. . . . .	5
8. CHOUSSIS. . . . .	Bergeronnette. . . . .	Valse. . . . .	3	44. MARTINI. . . . .	Byzance d'Avril. . . . .	Strophes. . . . .	4
9. GOUNOD. . . . .	A la Madone. . . . .	Romanse. . . . .	3	45. GOUNOD. . . . .	Les Magnanimités. . . . .	Duetto. . . . .	6
10. MÉRONS. . . . .	La Grand'Mère. . . . .	Chansonnette. . . . .	3	46. CARPANI. . . . .	Le Silence. . . . .	Duetto. . . . .	6
11. BAROKS. . . . .	La Châlotte aux épingles. . . . .	Romanse. . . . .	3	47. Parobas. . . . .	Les Madrilisées. . . . .	Duo. . . . .	6
12. Parobas. . . . .	Manonnet, vole, vole! . . . . .	Chansonnette. . . . .	3	48. CHOUSSIS. . . . .	Les Filles de Saïda. . . . .	Duo. . . . .	6
13. GOUNOD. . . . .	A une Sœur! . . . . .	Romanse. . . . .	3				
14. RIVIERE. . . . .	Gentil Printemps. . . . .	Valse. . . . .	3				
15. LÉVINS. . . . .	Mon petit Ange. . . . .	Berceuse. . . . .	5				
16. FRODINAND. . . . .	L'Orfèvre d'un Enfant. . . . .	Berceuse. . . . .	4				
17. GORRAT. . . . .	Au bord des Fleurs. . . . .	Valse. . . . .	6				
18. DURAND. . . . .	Comme à 90 ans. . . . .	Mélodie. . . . .	5				
19. L'ÉVINS. . . . .	N'oubliez pas ma fenêtre. . . . .	Chant. . . . .	5				
20. GOUNOD. . . . .	Parles pour moi! . . . . .	Romanse. . . . .	5				
21. BAROOK. . . . .	Dieu de l'Enfance. . . . .	Invoation. . . . .	5				
22. GONDOLIANI. . . . .	Viierge Marie! . . . . .	Prière. . . . .	5				
23. PAROBAS. . . . .	Le Grillon. . . . .	Mélodie. . . . .	5				
24. TAVAS. . . . .	Petit Oiseau. . . . .	Mélodie. . . . .	5				
25. Parobas. . . . .	Les Fanettes. . . . .	Duetto. . . . .	5				
26. Parobas. . . . .	Un Nid de Rossignol. . . . .	Duetto. . . . .	5				
27. Parobas. . . . .	La Fête du Pasteur. . . . .	Duetto. . . . .	5				
28. Parobas. . . . .	Le Départ pour les vacances. . . . .	Duetto. . . . .	3				
29. GOUNOD. . . . .	Ab! Valse légère. . . . .	Valse. . . . .	6				
30. NIKOLAIETZ. . . . .	Adieu dans la nuit. . . . .	Romanse. . . . .	5				
31. GOUNOD. . . . .	Au Printemps. . . . .	Mélodie. . . . .	5				
32. BIZET. . . . .	Mérocane. . . . .	Mélodie. . . . .	5				
33. GOUNOD. . . . .	Où voulez-vous aller? . . . . .	Berceuse. . . . .	5				
34. SEVAT. . . . .	Gill-Flas. . . . .	Séquence. . . . .	5				
35. LIENKINDA. . . . .	L'Espoir en Dieu. . . . .	Romanse. . . . .	5				
36. CARPANI. . . . .	Ave Maria. . . . .	Prière. . . . .	5				

1<sup>er</sup> Volume, 16 n<sup>os</sup>  
(compris entre les n<sup>os</sup> 1 et 36)  
Prix: 9 francs, net.

2<sup>e</sup> Volume, 16 n<sup>os</sup>  
(compris entre les n<sup>os</sup> 37 et 52)  
Prix: 9 francs, net.

PARIS, CHOUDENS, Père & Fils, Éditeurs, 26, B<sup>d</sup> des Capucines. (Presque rue Cassini)

# RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

## OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMP. DE PIANO

# LUTIGI BORDÈSE

CHAPITEAU 711

**MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT**  
Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.  
POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR. . . . . net 5 »  
Vocalises faciles, extraits de la Méthode. . . . . net 5 »

### ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

80 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHOEUR A DEUX PARTIES)  
Prix net: 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton — Prix net: 8 fr.

L'auteur a écrit de nombreux autres ouvrages de développement vocal. Il a pu composer de beaux exercices, afin de joindre la pratique à la théorie.

### SCÈNES & AIRS

**POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO**

Cora, la jeune Négrresse. . . . . 6 »  
David chantant devant Saül. . . . . 6 »  
Le dernier Chant de Sapho. . . . . 6 »  
L'Enfant égaré. . . . . 6 »  
Glaner pour sa mère. . . . . 6 »  
La jeune Martyre. . . . . 6 »  
La Vision de Jeanne d'Arc. . . . . 6 »

### ROMANCES & MÉLODIES

**POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO**

Les Bontons et les Fleurs. . . . . 2 50  
La Gacheille aux épingles. . . . . 2 50  
Le Crénier de Marthe. . . . . 2 50  
Chant de la Berceuse. . . . . 2 50  
La Facion du bon Dieu. . . . . 2 50  
Pourquoi j'ai été Dieu. . . . . 3 »  
Travailler pour trois et manger pour deux. . . . . 3 »  
Les Trois parts du Cœur. . . . . 2 50

### SCÈNES & AIRS

**POUR VOIX D'HOMMES**

**TÉNOR**

David échantant devant Saül. . . . . 6 »  
Le Doigt de Dieu. . . . . 6 »  
Ysaï. . . . . 6 »  
Jean Bart. . . . . 6 »  
Jocelyn. . . . . 6 »

**BARYTON OU BASSE**

David échantant devant Saül. . . . . 6 »  
Le Doigt de Dieu. . . . . 6 »  
Jean Bart. . . . . 6 »  
Jocelyn. . . . . 6 »  
Méthistophéles. . . . . 8 »  
Moïse. . . . . 8 »  
Le Pêcheur Roi. . . . . 6 »

### TRIO

**POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO**

L'Étoile du Marin. . . . . 5 »  
Le chant sans accompagnement. . . . . net 5 50

### L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

#### COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

**POUR DEMOISELLES OU ENFANTS**

7. C'est toi Noël.  
8. Les Cloches du Couvent.  
9. Les Clochettes de Bayeux (avec solo).  
10. Les Condiences (avec solo).  
11. David échantant devant Saül (solo et chœur).  
12. Les Émigrantes (avec solo).  
13. L'Étoile du Marin.  
14. Les Fanettes (avec solo).  
15. La Rôle du Bon Dieu.

**POUR HOMMES**

16. Les Madrilisées.  
17. Les Mariniers de l'Adriatique.  
18. Le Meilleur Pain des Familles.  
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.  
20. Les Pifarris (avec solo).  
21. Monsieur le Printemps (avec solo).  
22. Nizza.  
23. Le Retour à Byzance.  
24. Un nid de Rossignol.  
25. Les Vendangeuses Napolitaines.

Net: 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — Net: 50 c.

PARIS, CHOUDENS, Père & Fils, Éditeurs, 26, B<sup>d</sup> des Capucines (Presque rue Cassini)