

IM MORGENGRAUEN.

Au point du jour.

En la alborada.

In the dawn.



OSCAR PETRÁS.

OP. 31.

Ausgabe für Pianoforte Mk.1,80.

Ausgabe für Orchester Mk.2 netto.

Eigenthum des Verlegers.

HAMBURG UND KIEL, HUGO THIEMER.

London, Novello Ewer & Co
Boston, O. Dilon & Co

Leipzig, Rob. Forberg.
Zürich, Basel, Straßburg, Gebr. Hug.
Ent. Stat. Han.

St. Petersburg, A. Büttner.
Moskau, A. Gutheil.

New-York, G. Schirmer. F. Schuberth & Co Martens Bortners.

Verl. Gust. Schöberle Leipzig.

Compositionen von Oscar Fetrás.

(Thematisches Verzeichniss.)

Goldschmieds Töchterlein. Walzer. — The goldsmith's daughter. — La hija del platero.

Op. 10.
Pr. M. 1.50.

Bankett-Marsch. — Banquet-March. — Marcha de banquete. — La sérénade.

Op. 11.
Pr. M. 1. —

Schön Lenchen. Polka française. — Bonnie Maud. — La belle Madeleine. — Hermosa Elena.

Op. 12.
Pr. M. 1. —

Hand in Hand. Lanciers. — Hand in Hand. — De main en main. — Manos puestas.

Op. 13.
Pr. M. 1.20.

Lustig voran! Marsch. — Merrily onward. — Marchons gaiement. — Alegre adelante.

Op. 14.
Pr. M. 0.80.

Aus der goldnen Faschingzeit. Walzer. — The carnival of Rome. — Le carnaval de Rome. — El carnaval de Roma.

Op. 15.
Pr. M. 1.50.

Traulich beisammen. Gavotte. — Loving hearts. — Les fiançailles. — Los amantes.

Op. 16.
Pr. M. 1.20.

Frühling im Herzen. Walzer. — Springtime. — Le Printemps. — La Primavera.

Op. 17.
Pr. M. 1.50

Ihr nach! Polka schnell. — Follow her! — La suivrai je!? — Sigale!

Op. 18.
Pr. M. 0.80

Luftschlösser. Walzer. — Aircastle Waltz. — Les chateaux en Espagne. — Castillos en el aire.

Op. 19.
Pr. M. 1.50.

Im Morgenrauen.

Au point du jour. In the dawn. En la alborada.

WALZER.

Oscar Fetrás, Op. 31

Introduzione.
Moderato.

a tempo

p *pp* *ritard.* *sehr zart doch ausdrucksvoll*

I. u. II. Horn.

III. u. IV. Horn.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

poco cresc. *dim.* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

pp *mf* *p* *mf* *Led.* * *Led.* *

cresc. molto *f ritard.*

Walzer.

Nº1.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a melody marked *p*. A section marked *sf* begins in the second measure of the bass staff, continuing through the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a melody with accents, while the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*.

The third system shows the treble staff with a melody marked *p* and the bass staff with chords. A section marked *f* begins in the final measure of the system.

The fourth system features a melody in the treble staff with accents and dynamics *fz* and *p*. The bass staff has a long note with a sharp sign in the final measure.

The fifth system is characterized by a melody in the treble staff with accents and a dynamic marking of *sf*. The bass staff continues with chords.

The sixth system concludes the piece. It includes dynamics *dim.*, *ritard.*, *dolce*, and *a tempo*. The system ends with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending is marked *Schluss.*

Nebenmotiv bei Wiederholung des Theiles.

Cello.

First staff of music, Cello part, showing a melodic line with a repeat sign.

Nº 2.

Second system of music, piano accompaniment, starting with a repeat sign and dynamic markings *p* and *f*.

Third staff of music, Cello part, continuing the melodic line with dynamic marking *f*.

Fourth system of music, piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *mf*, and *cresc.*

Fifth staff of music, Cello part, with first and second endings, dynamic marking *p*, and the word *Schluss*.

Sixth system of music, piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *p*, and the word *Fine*.

Seventh system of music, piano accompaniment, with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *cresc.*

Eighth system of music, piano accompaniment, with dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *p*, and a Cello part with dynamic marking *p*.

D.S. al Fine.

Eingang.

Nº3.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. The piece begins with a forte (*ff*) melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The melody continues with a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. It features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section, followed by a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) in piano (*p*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *dolce* and *f*. The treble part is marked *dolce* (softly), while the bass part has a forte (*f*) section.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p*. It features a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) in piano (*p*).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p*. It features a second ending (*2.*) and concludes with the word *Schluss.* (Finis).

Nº4.

p

f *p* *cresc.* *f*

1. 2. *f* *f con molto espress.*

p *cresc.* *ff* *p*

p dolce *pp* *f* 1. 2.

Coda.

a tempo

p

cresc.

f

f

risoluto

mf

f

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ff

1. *ritard.*
dolce

a tempo
p ritard.
a tempo
f
ff

a tempo
f

ff
ritar - dan - do
ff

Compositionen von Oscar Petras.

(Thematisches Verzeichniss.)

Flottes Carré. Lanciers. — Gay party Quadrille. — La ronde joyeuse. — La ronda alegre.

Op. 20.
Pr.M. 1.20.

Rosamündchen. Polka française. — Little rosy mouth. — La rosière. — Labios rosados.

Op. 21.
Pr.M. 0.80.

Carmen-Walzer nach Themen der Bizet'schen Oper.

Op. 22.
Pr.M. 2.

Nachtschwärmer. Walzer. — Night reveller's Waltz. — Valse: Le coureur de nuit. — Valsa: Nocturno.

Op. 23.
Pr.M. 1.50.

An die Gewehre! Marsch. — To arms! — Aux armes! En avant! — Marcha: A las armas!

Op. 24.
Pr.M. 0.80.

Die Schäferin. Rheinische Polka. — The little shepherdess. — La petite bergère. — La pastorilla.

Op. 25.
Pr.M. 0.80.

Das blonde Gretchen. Walzer. — Fair Carrie. — La belle Marguérite. — Margaritilla.

Op. 26.
Pr.M. 1.80.

Maskentrubel. Polka française. — Jolly Masquerade. — Bal masqué. — Alegria de carnaval.

Op. 27.
Pr.M. 1.

Electrisch! Polka schnell. — Lightning. — Galop électrique. — Galope eléctrico.

Op. 28.
Pr.M. 1.

Baldwin Dahl-Marsch.

Op. 29.
Pr.M. 1.

Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

Pianoforte zu 2 Händen.

Bardzewski, Seconde prière d'une vierge — 75
Baumfelder Fr., Op. 201. Aus dem Kriegslieben. Fünf character. Tonstücke. — 80

No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner kommen! à No. 4. An Krieger's Grab. — 60
 „ 5. Siegesbotschaft. — 80

Behrens, Chr., Op. 10. Drei Märsche 1. 30
Biedermann, Fr., Aus d. Alpen, 6 Alpenklänge aus dem Zillertal — 60

Biehl, Albert, Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon — 80
 — Op. 37. 6 leichte Sonatinen

No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. —
 „ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur 1. 50

— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.
 1. Don Juan. 8. Den lieben langen
 2. Liebestrank. 9. In einem kühlen
 3. Walzerondo. Grunde.

4. Fra Diavolo. 10. Loreley.
 6. Postillon. 11. Figaro.
 6. Zauberflöte. 12. Ich hatt einen Kameraden.

Preis à No. 75
 — Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. 1. 25
 — Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer 1. 50

— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etuden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à —
 — Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück 1. 50

— Op. 50. Sechshe leichte u. instr. Rondinos als Vortragsstücke für Anfänger.
 No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à —
 — Op. 51. Drei leichte Rondos.

No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à —
 — Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodiosen Sonatinen.

Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur à 1. 20
 — Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal. —
 — Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à 1. 80

— Op. 63. Blumengruss. Nocturne. 1. 20
 — Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück — 1. 50
 — Op. 69. Brautreigen. Gavotte 1. 20

— Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. à 4. —

Biehl, Ed., Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. à 1. —

Brandt, L., Op. 82. La coquette. Morceau de Salon 1. —

Canthal, A. M., Op. 32. Fallstaff. Fantastisches Characterbild. 2. —
 — Ouverture zur Oper: Leona 1. 75

Chopin, F., Sämmtliche Walzer. Pracht-Ausgabe netto 1. 50
Cobelli, Barthold, Cuatro danzas espan. Concert-Album. Sammlung 12 beliebter Salonstücke netto 3. —

d'Emont, Ch., Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) 2. —
 — Text dazu apart. — 10

— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) 2. —
 — Text dazu apart. — 10

Epler, G., Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger — 75
 — Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano 1. 25
 — Op. 34. Zweiter Cursus 1. —
 — Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte — 75

Friedrich, Ed., Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.

Band I.
 1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind.
 2. Mendelssohn, Schilffied.
 3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.
 4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.
 5. Schäffer, Die Post.
 6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.
 7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed.
 8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse
 9. Schubert, Leise fihen meine Lieder.
 10. Arditì, Der Kuss.

Band II.
 11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
 13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
 14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb.

Friedrich E., Liedergrüsse.
 15. Lachner, Starrend vor Frost.
 16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.
 17. Rossini, Arie aus Stabat mater.
 18. Reissiger, Der Zigeunerhub im Norden.
 19. Conradi, Herzliebchen mein.
 20. Volkslied, Letzte Rose.

Band III.
 21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.
 22. Mendelssohn, Herbstlied.
 23. Volkslied, Andreas Hofer.
 24. Speier, Die drei Liebchen.
 25. Reichardt, Du liebes Aug'.
 26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.
 27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.
 28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.
 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

Band IV.
 31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.
 32. Mendelssohn, Nachtlid.
 33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.
 34. Lindpaintner, Fahnenwacht.
 35. Volkslied, Steh' ich in finstern Mitternacht.
 36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoleto.
 37. Speyer, Der Trompeter.
 38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.
 39. Schubert, Die Thräne.
 40. Volkslied, Der rothe Sarafan.

Preis à Band M. 3.
 Preis à Nummer 60 Pfennige.

Friedrich Fr., Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule 6. —
 — Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a 1. 50
 — Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule 1. —

— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig à —
 — Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiose kleine Characterstücke f. d. Jugend.

No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied.
 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz — 80

Giese Th., Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert 1. 50
 — Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) 1. 50
 — Op. 140. Am Vesuv. Tarantella 1. 75

Godfrey J., Operngrüsse. Fantasie-Potpourri über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.
Band I.
 1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.
 2. Norma. 5. Troubadour.
 3. Stradella. 6. Hugenotten.
Band 2.
 7. Freischütz. 10. Stumme.
 8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.
 9. Traviata. 12. Don Juan.
Band 3.
 13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.
 14. Martha. 17. Postillon.
 15. Tell. 18. Fra Diavolo.
Band 4.
 19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.
 20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.
 21. Vier Haymonskind. 24. Rigoleto.
Band 5.
 25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.
 26. Blaubart. 29. Pariser Leben.
 27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.
Band 6.
 31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla
 32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.
 33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.
Band 7.
 37. Preciosa. 40. Figaro.
 38. Zampa. 41. Entführung.
 39. Fidelio. 42. Oberon.
Band 8.
 43. Straniera. 46. Faust.
 44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie
 45. Nachtlager. 48. Euryanthe.
Band 9.
 49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.
 50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.
 51. Othello. 54. Graziella.
Band 10.
 55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.
 56. Johann von Paris. 59. Egmont.
 57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.
Band II.
 61. Fatinitza. 64. Wasserträger.
 62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.
 63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

Band 12.
 67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.
 68. Favoritin. 71. Don Pasquale.
 69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.

Band 13.
 73. Boccaccio. 76. Belisar.
 74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.
 75. Seekadett. 78. Blindkuh.

Preis in einzelnen No. à No. 1. 25
 Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —

Goerner, Fr., Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke.
 No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.
 3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarttszene.
 5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. — 75

— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen.
 Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 1. 50

— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1—15 als Album in 2 Bänden. 4. —
 — Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmten Werken alter u. neuer Zeit.

Heft I. Beethoven, Sonate 1. —
 Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag — 75

Gurlitt, Corn., Op. 41. Barcarole 1. 25
 — Op. 43. Tarantelle 1. 25
 — Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel) 1. 25
 — Op. 68. Impromptu 1. —
 — Op. 71. Toccata 1. 50
 — Op. 74. Ausd. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke 3. —

— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten 4. —

Hermann, Fr., Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadelpo. Mazurka de Salon à — 60

— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Impromptu — 80

Homann, W., Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform 2. 25

Jungmann, A., Die Schlacht von Metz. Tongemälde. 2. —

Jungmanns Liedertranscriptionen:
 No. 1. Abt, Waldandacht — 60
 „ 2. Schubert, Ave Maria — 60
 „ 3. Taubert, Wiegenlied — 80
 „ 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich — 60
 „ 5. Schubert, Mädchens Klage, Haideröslin, Morgengruss — 60
 „ 6. Beethoven, Adelaide 1. 30
 „ 7. Loreley, Volkslied — 80
 „ 8. Schubert, Der Wanderer — 80
 „ 9. Meyerbeer, Fischer Mädchen — 60
 „ 10. Reichardt, Du liebes Aug' — 60
 „ 11. Spohr, Rose wie bist du reizend — 60
 „ 12. Eckert, Tausend schön — 60
 „ 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in — 60
 „ 14. Fesca, Der Wanderer — 80
 „ 15. Weber, Lützow's wilde Jagd — 60
 „ 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzch. — 60
 „ 17. Schubert, Lob der Thränen — 60
 „ 18. Himmel, Vater ich rufe Dich — 60
 „ 19. Schumann, D. Bildnisswunders. — 60
 „ 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen — 80
 „ 21. Abt, In dunkler Nacht — 60
 „ 22. Schubert, „Ständchen“: Leise fihen meine Lieder — 80
 „ 23. Kücken, Ach w. d. wärst m. eigen — 60
 „ 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen — 80
 „ 25. Kücken, Du bist wie eine Blume — 60
 „ 26. Weber, Du Schwert a. m. Linken — 80
 „ 27. Fesca, Die Verlassene — 80
 „ 28. Gumbert, Liebeslocken — 60
 „ 29. Schubert, Erbkönig 1. 30
 „ 30. Mendelssohn, Bei der Wiege — 60
 „ 31. Schumann, Wohlauf noch getr. — 80
 „ 32. Gumbert, In d. Augen liegt d. Herz — 60
 „ 33. Esser, Abschied — 60
 „ 34. Schubert, Am Meer — 60
 „ 35. Mendelssohn, Morgengruss — 60
 „ 36. Conradi, Herzliebchen mein — 60
 „ 37. Schubert, Ungeduld — 60
 „ 38. Kreutzer, Das ist d. Tag d. Herrn — 80
 „ 39. Schubert, Ständchen: Horch — 60
 „ 40. Biehl, Kriegsl. geg. d. Wälschen — 60
 „ 41. Schubert, Frühlingsglaube — 60

Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen als Album in einem Bande cpl. netto 5. —

Kleiber, E., Zitherklänge. Steyr. Lieder 1. —
 — Aelplers Liebeslieder 1. —

Kölling, C., Op. 163. Gr. marche imper. 1. 75
 — Op. 172. Gisela. Impromptu poétique. 1. —
 — Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes. 1. 25
 — Op. 174. Unenuit à Venise Gondolière 1. 25

Krug, D., Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves).
 No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka. 3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascolod. Preis à No. 1. 20

Krug, J., Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation 1. 50

Ley, Herm., 52 Choräle nach Apel's Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen 4. —

Mendelssohn-Bartholdy, E., Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Prachtausgabe cpl. in 1 Bde. netto 1. 50

Pathe, C. E., Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) 1. 50
 — Op. 295. Im Blüthenhain, 6 instruct. Tonstücke.

No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à — 60
 — Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka 1. 25

Pedross, J., Op. 3. Cantilene u. Toccata 1. 50
Popp, W., Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch 1. 75

— Op. 227. Sechs Salonstücke.
 No. 1. Erinnerung an Blankenese 1. 25
 „ 2. Haideprinzessen 1. —
 „ 3. Die steirische Zitherschlägerin 1. 25
 „ 4. Zigeunerleben 1. —
 „ 5. Goldelse 1. —
 „ 6. Victoria Regia 1. 25

— Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp 1. —
 — Op. 241. La belle rosière. Humoreske 1. 50
 — Op. 242. Erinnerung an Bellevue. 1. 25
 — Op. 243. Herzensgeheimniss. Salonst. 1. 50
 — Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. 1. 25
 — Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten:

1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rondo.
 2. Parademarsch. 8. Matrosentanz.
 3. Kuckliedchen. 9. Ungarischer Tanz.
 4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heilige Nacht.
 5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima.

6. Fest-Polnaise. 12. Choräle.
 Preis à No. M. 1.

Rosén, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie 1. 50
 — Op. 116. Die Wasa-Hymne — 60
 — Op. 210. Trauermarsch — 60

Salon-Album, enthält 18 beliebte Salonstücke netto 3. —

Scholz, G., Gavotte favori de la reine Maria Antoinette 1. 50
 — Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menototti (1675) 1. 50

Spindler, Fr., Op. 287. Fantasie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) 2. 50
 — Op. 288. Album der 10 beliebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutsch-russisch. Titel) cpl. netto 6. —
 — Op. 288. Einzel-Ausgabe:
 No. 1. Der Engel (Warlamoff) 1. 20
 „ 2. Russisches Zigeunerlied 1. 20
 „ 3. O sagt es ihr (Kotschubey). 1. 20
 „ 4. Das Vöglein (Dubuque) 1. 20
 „ 5. Wiegenlied (Bulachoff) 1. 20
 „ 6. Die Nachtigall (Alabieff) 1. 20
 „ 7. Der rothe Sarafan (Warlamoff) 1. 20
 „ 8. Das Dreigespann. Volkslied 1. 20
 „ 9. Der Hoffnungsstrahl (Alabieff) 1. 20
 „ 10. Russische Volkshymne (Lwoff) 1. 20
 — Op. 295. Die Jagd (La chasse) Salonst. 2. —
 — Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke:
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription 1. 50
 „ 2. O sanctissima, Fantasie-Transcription 1. 50
 — Op. 321. Amazonenritt. Tonstück 1. 80
 — Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch 1. 80

Wilsen, Fritz, Op. 1. Aus der Jugendzeit — 60
 — Op. 2. Fliegendes Blatt — 60
 — Op. 3. Frühlingsjubil. Salonstück 1. —

Witt L. F., Op. 58. Fest-Marsch 1. —