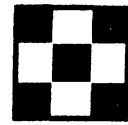


IM BUNTEN DRESS

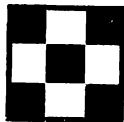


■ ■

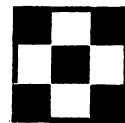
MARSCH VON OSCAR FETRÁS

OP. 131

■ FÜR KLAVIER PREIS M 1.— ■
FÜR ORCHESTER NETTO M 2.—



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
D. RAHTER - LEIPZIG
COPYRIGHT 1904 BY D. RAHTER

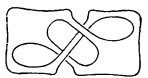




Amusements



Morceaux de Salon et de Danse



pour Piano à 2 mains



	Mk.
Gabriel-Marie. Douce Rencontre. Gavotte tendre.	1.50
Avolo, Ed., op. 7. Frauschönheiten (Belles femmes — Fair Women). Walzer	1.80
Fetrás, O., op. 132. Musette	1.20
Meyer-Helmund, E., op. 73 No. 2. Ballgeflüster (Propos de Bal Ballroom Whispers). Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede	1.20
Aletter, W., op. 270. Berceuse et Musette	1.20
Baselt, F., op. 102 a. Kirmess ist heut! (A la foire — Fair-day). Polka-Mazurka	1.20
Norden, L., op. 28 No. 4. Ein Fest in Bangkok (Une fête à Bangkok A Festival at Bangkok). Indischer Marsch	1.20
* Gabriel-Marie. Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique.	1.50
Mendelssohn, L., op. 169 No. 1. Libellule. Valse Caprice	1.50
Nölck, A., op. 73. Ninon. Air à danser	1.20
Aletter, W., op. 271. Conchita. Valse espagnole	1.20
Norden, L., op. 28 No. 1. Am Strande von Cadix. (A la plage de Cadix — On the Beach of Cadix) Spanischer Walzer80
Mendelssohn, L., op. 169 No. 2. Mazurka élégiaque	1.20
Ohlsen, E., op. 106. Russischer Marsch (Marche russe Russian March).	1.20
Ferraris, P., op. 23. Il me disait. Valse lente.	1.20
Fetrás, O., op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer	1.80
Gabriel-Marie. Radotages (Plauderei — Chattering)	1.20
Avolo, Ed., op. 8. Up and down. American March (Auf und ab En montant et en descendant)	1.20
Norden, L., op. 28 No. 2. Kosakisches Wiegenlied (Berceuse caucase — Cossack Cradle Song)80
Meyer-Helmund, op. 95. Wonnetraum (Rêve de volupté Blissful Dream). Intermezzo	1.80
Michiels, G. Liebesschnen (Chagrin d'amour Longing) Walzer-Intermezzo	1.20
Fetrás, O., op. 131. Im bunten Dress. Marsch	1.
* Ohlsen, E., op. 106. Lotosblumen (Fleurs de Lotus Lotus-Flowers). Walzer	1.80
Piltz, C., op. 30. Schelmenaugen (Yeux de fripon Roguish Eyes). Gavotte	1.20

	Mk.
* Seybold, A., op. 109. Neckteufelchen (Taquinerie — Little Tease). Bagatelle	1.20
* Aletter, W., op. 273. Aubade du berger. Morceau gracieux	1.20
Meyer-Helmund, E., op. 28 No. 2. Tanzweise (Air à danser — Ballet Music)	1.50
Zilcher, P., op. 23. Spinnlied (Chant des fileuses — Spinning-Song)	1.20
* Resch, J., op. 150. Frauenhuldigung (Hommage aux dames — Hommage to the Ladies). Gavotte	1.20
* Zilcher, P., op. 25 No. 1. Serenade60
Paul, E., op. 2. Serenade	1.—
* Minkous, L. Roxana Marsch	1.—
Göhner, W. Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von Schilowsky	1.80
Norden, L., op. 27 No. 4. Marquis et Marquise. Menuet80

NB. Die mit * versehenen Werke sind auch für Orchester erschienen. Preise M 1.50 bis 2.— netto.
 NB. Les morceaux marqués * sont aussi publiés pour Orchestre. Prix M 1.50 à 2.— M nets.
 NB. All pieces marked * are also published for Orchestra. Price M 1.50 to 2.— M net. ☐

Propriété de l'Editeur. Tous droits réservés.



D. RAHTER, LEIPZIG



Grande Medaille d'or



Im bunten Dress.

Marsch.

Oscar Fetras, Op. 131.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes a 'Celli.' part. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* The piece ends with *Fine.*

Trio.

mf *p* Celli.

1. *p* 2. *f* (2te Mal *pp*)

ff *f* (beide Mal *f*)

3 3 1. *pp* 2. *ff*

Marsch D. C. al Fine.