

In Ehren des

großen Feldherrn



NACH ORIGINAL AUFNAHME VON E. BIEBER, BERLIN.

Hindenburg-Marsch

von

Oscar Petráš

Op 201.



○○○○ VERLAG VON ○○○○
ANTON J. BENJAMIN
 KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
 ○○○○ HAMBURG ○○○○

Preis M 1,—

Pariser Besetzung	M 1,—
Salon-Orchester	„ 1,50
Kleines-Orchester	„ 1,80
Großes-Orchester	„ 2,—

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

The second system continues the Trio section. The upper staff features a melodic line with a slur, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is maintained.

The third system of the Trio section shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The dynamic marking *p* is still present.

Grandioso.

The first system of the Grandioso section begins with a more powerful and rhythmic character. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used.

The second system of the Grandioso section continues the powerful rhythmic accompaniment in the lower staff and the melodic line in the upper staff. The dynamic marking *ff* is maintained.

The third system of the Grandioso section shows a slight change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The rhythmic accompaniment remains dense and driving.

The fourth system of the Grandioso section returns to the *ff* dynamic. The melodic line in the upper staff has a long slur, and the lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system of the Grandioso section concludes the section with a final melodic flourish in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Siegesklänge

Das neueste reichhaltige
Soldaten-Lieder-Album
in prachtvoller Ausstattung.

Wenn wir Soldaten durch die Stadt
marschieren
Musketier sind lustige Brüder
Soldaten-Marsch (In der Heimat, da
gibts ein Wiederseh'n)
Ich schieß den Hirsch
Horch, was kommt von draußen rein
Die drei Ulanen.

Im ganzen 40 der bekanntesten National-
Lieder, Choräle, Märsche.

Für Klavier, 2händig, mit voll-
ständigem Text M. 1.— netto.
Für Violine, Mandoline, Flöte,
mit vollständigem Text ... M. —.60 netto.

Marsch-Album

20 berühmte Armee-Märsche

enthält die berühmten deutschen u. öster-
reichischen Armee-Märsche, u.a. Torgauer,
Hohenfriedberger, Petersburger, Pariser
Einzug-, Coburger, Radetzky-, Wacht am
Rhein-Marsch, der gr. Zapfenstreich etc.

Ausgabe für Klavier..... M. 1.— netto.
Ausgabe für Klavier und Violine..... M. 1.50
Ausgabe für Klavier und Flöte M. 1.50
Ausgabe für Violine solo M.—.50
Ausgabe für Flöte solo M.—.50

Heft II. in Vorbereitung!

Modernes Marsch-Album

enthält 12 neue patriotische schneidige Märsche,
u. a.:

Morena, C. Treu ist die Soldatenliebe
Blon, F. Hand in Hand
Brunn, le, G. Schwarz-weiss-rot
Pahl, H. Mit fliegendem Banner
Rolla, Ch. Hoch Hohenzollern
Faust, C. Militär-Festklänge
Wöhlbier, F. Deutscher Flotten-Marsch
und andere

für Klavier zu 2 Händen. . . . M. 1.50

Ein prächtiges Geschenkwerk! Vaterländisches Liederbuch.

Sammlung von 200 ausgewählten Soldaten- und Volks-
liedern für Klavier mit beigefügtem Text.

Ausgabe broschiert M. 1.—
Ausgabe gebunden M. 1.50.
Hierzu vollständiges Textbuch 10 Pfg. netto.

Vorzüglich zusammengestellt!

Patriotische schneidige Märsche

für Klavier zu 2 Händen. M.

Blon, Fr. v., op. 77. Hand in Hand 1.20
Faust, C., op. 29. Militär-Fest-Klänge —.20
Petrás, Osc., op. 24. An die Gewehre —.20
— — op. 62. Train —.20
— — Auf hoher See netto 1.50
— — op. 199. Deutschland hoch in Ehren, Marsch
mit Benutzung des gleichnamigen Pierson'schen
Liedes —.20
— — Hurrah! Hurrah! Die Ulanen sind da! Marsch
nach den Waldmann'schen Liedern „Die drei
Ulanen“, „Ein Deutschland und ein einzig Reich“ —.20
Pahl, H., op. 8. Mit fliegendem Banner —.20
Schneider, H. J., op. 221. Heil und Sieg. —.20
Semfke, Joh., op. 26. Hoch unser Kaiserhaus —.20
Wattke, In der Heimat, da gibts ein Wiederseh'n,
Soldatenmarsch —.20
Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch —.20

Wetzel, P.

Der Sturm bricht los

Kriegslied im Marschtempo M. 1.—
für Klavier 2händig bzw. Klavier und Gesang.

In Sturmesbrausen — so kam es her,
Es kam voll Grausen — zu Land und Meer,
Von allen Seiten — kam man herbei,
Man wollte streiten — wer stärker sei.
Vom West und Osten — und vom Kanal,
Sie wollten kosten — den deutschen Stahl.
Die Arbeit legten wir aus der Hand,
Es rief das teure Vaterland.

Refrain: Ein einig Volk in Waffen
Nach echter deutscher Art,
Zum Kampfe wie geschaffen
Sich um den Kaiser schart.
Zu Wasser, Luft und Lande,
Wir halten tapfer stand,
Und geben unser Leben
Fürs deutsche Vaterland. (3 Verse)

Kutschera, Alois

Wein' nicht Mutter!

Text von Rich. v. Ranna

für Klavier 2händig bzw. Klavier u. Gesang M. 1.20.

Die Mutter weint, es muß ihr Sohn hinaus ins Feindesland.
Wohl hundert Male herzt sie ihn, und drückt ihm still die Hand.
Ihr ist's als sähe sie ihr Kind zum letzten Male hier,
Docher, einschmucker Kriegersmann, sagt tröstend sanft zu ihr:

Refrain: Wein' nicht, Mutter! Mutter, wein' nicht, denn
wenn der Krieg einmal ist aus,
Kehr ich gesund und fröhlich wieder zu mein
Mütterlein, nach Haus! (3 Verse)