

Gavotte-Waltz

Valse Gavotte

Gavotte-Waltz

Gesellschafts-Tanz
von

Otto Zorn

Königl. Universitäts-Tanzlehrer in Berlin.

Musik von

Oscar Fetrás

Op. 158.

Preis mit deutscher Tanzbeschreibung M 1.50 „

„ (englischer) } zugefügter
„ (französischer) } Tanzbeschreibung M 2.— netto

Für Orchester M 3.— „

„ Salon Orchester M 2.— „

Gesellschaftstänze Nr. 55.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Recht der öffentlichen Aufführung vorbehalten



Recht der Uebersetzung vorbehalten

THEATER-VERLAG, EDUARD BLOCH
BERLIN, C. 2.

Gavotte - Walzer

Tanz - Arrangement von Otto Zorn,

Königl. Universitätstanzlehrer in Berlin.

Musik von Oscar Fetrás, Op.158.

PIANO.

Allegro maestoso. **Tempo di Gavotte.**

ff *mf* *p*

f *mf* *p dolce* *rit.*

Tempo di Valse.

mf *f*

Walzer. **Fl.u. Clar. *)**

p

*) Beim Piano-Solo dürfen die kleinen Noten nicht mitgespielt werden.

Gesellschaftstänze Nr. 55.

Theaterverlag EDUARD BLOCH, Berlin C.2.

E. B. 625

Copyright 1909 by Eduard Bloch, Berlin.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

Gavotte.

The Gavotte section begins with a treble staff featuring a melodic line with grace notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are used throughout the section.

The middle section of the Gavotte continues with a treble staff showing intricate melodic patterns and a bass staff with chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The Gavotte section concludes with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present, along with time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

Tempo di Valse.

The Tempo di Valse section begins with a treble staff in 3/4 time, featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used.

Walzer.

First system of musical notation for the Walzer. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation for the Walzer. The piano part continues with the melody and accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation for the Walzer. The piano part continues with the melody and accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation for the Walzer. The piano part continues with the melody and accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. A triplet marking (*3*) is present in the right hand.

Gavotte.

First system of musical notation for the Gavotte. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Glocke* and *Streich-Quintett pizz.*

Second system of musical notation for the Gavotte. The piano part continues with the melody and accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *arco*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Tempo di Valse.

The second system is marked "Tempo di Valse." It features a change in tempo and includes dynamic markings of piano (*p*), *rit.* (ritardando), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The music includes a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4.

Walzer.

The third system is marked "Walzer." It continues the piece with a waltz tempo. The dynamics are primarily mezzo-forte (*mf*).

The fourth system continues the waltz section with piano (*p*) dynamics.

The fifth system continues the waltz section with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Schluss. Maestoso.

The sixth system is marked "Schluss. Maestoso." (Finis. Majestic). It concludes the piece with dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), *rit.* (ritardando), and forte (*f*).

Gesellschafts-Tänze

mit Kommando und Anleitung.

Verlag und Eigentum
der Theaterbuchhandlung ED. BLOCH,
BERLIN, C. Z.

Nr. 10.
Salon - Csárdás.
von Mürich und Zorn.
Musik gewidmet der
Genossenschaft deutscher Tanzlehrer
von
Max Kayser.
Tanzbearbeitung von
Paul Mürich
Mitglied der Genossenschaft
deutscher Tanzlehrer.

Csárdás. (Tempo di mazurka.)

Nr. 11.
Huldigungsreigen.
Musik von
P. Hertel.
Haupt. Musikdirector.
Tanz von der
Genossenschaft deutscher Tanzlehrer
zu Berlin.
Preis 2 Mark

Im feierlichen Schritt.

Ausgaben:

- A. Für Klavier zu 2 Händen mit
Tanz Erläuterungen und choreo-
graphischen Zeichnungen 2 Mk.
- B. Für Streichorchester in Stimmen
2 Mk. 40 Pf.
- C. Für Klavier zu 2 Händen ohne
Erläuterung 1 Mk. 50 Pf.

Nr. 12.
Krakowiak.
Tanz Erläuterung von C. RADERMACHER.
Tanzlehrer und Dirigent der städtischen
Kurballe in Aachen und Burscheid.
Mitglied der Genossenschaft
deutscher Tanzlehrer.
Preis 1 Mark 50 Pf.

Eingang. Tanz.

Nr. 13.
Sir Roger de Coverley.
Altenglischer Nationaltanz.
Tanz Erläuterung von C. RADERMACHER.
Tanzlehrer und Dirigent der städtischen
Kurballe in Aachen und Burscheid
Mitglied der Genossenschaft
deutscher Tanzlehrer.
Preis 1 Mark 50 Pf.

1. Tour de main droite.

Nr. 14.
Les variétés parisiennes
Erläuterung von ALFRED ROSEBOCK.
Choreographie von PAUL MÜRICH.
Herausgegeben von der Genossenschaft
deutscher Tanzlehrer.
Preis 2 Mark

Quadrille.

P Das 1. Paar visite à droite révérence visite à gauche révérence et à vos places

Nr. 15.
Lenox - Menuett.
Gesellschaftstanz
erfunden und komponiert von
AD. NEWBERGER.
Der Genossenschaft deutscher Tanzlehrer
freundschaftlichst gewidmet.
Preis 1 Mark 50 Pf.

Introduction. Menuett.
Gavotte Tempo.

Ausgaben:

- A. Für Klavier zu 2 Händen
mit Tanzbeschreibung
Preis M. 1,50.
- B. Für Streichorch. in
Stimmen Pr. M. 1,50

Nr. 16.
Bersaglieri.
In Deutschland eingeführt
vom Hofballettmeister
R. FRICKE-DESSAU.
Herausgegeben von der Genossenschaft
deutscher Tanzlehrer.
Musik von MAX KAYSER.
Preis 1 Mark 50 Pf.

Tanz.

Nr. 17.
Kosakentanz.
Für 2 Personen.
Choreographie u. Tanzbeschreibung nach
Professor ZORN's Aufzeichnungen von
GUSTAV ENGELHARDT-LEIPZIG.
Musik von
ZORN u. WINTERLING.
Preis 1 Mark 50 Pf.

Allegretto.

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen.