

# Frühling im Herzen.

## Walzer



für Pianoforte von

# OSCAR FETRÁS.

Op. 17.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Ausgabe für Orchester Pr. 3 Mk. netto.

Eigenthum des Verlegers.

**HAMBURG UND KIEL, HUGO THIEMER.**

London, Novello Ewer & Co  
Boston, O. Ditson & Co

Leipzig, Rob. Forberg.

St. Petersburg, A. Büttner;  
Moskau, A. Gutheil.

Zürich, Basel, Strassburg, Gebr. Hug  
Ent. Stat. Hall.

New-York, G. Schirmer, F. Schuberth & Co Martens Brothers

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.



# Frühling im Herzen.

## WALZER.

### INTRODUCTION.

Andante cantabile.

Oscar Fetrás, Op. 17.

**Piano.** *p* Horn solo *rit.*

*etwas lebhafter* *p*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

This system shows a piano accompaniment in a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is marked with 'Ped.' and '\*' in the left hand. The system concludes with a 'ritard.' instruction.

**Poco lento.**

This system is marked 'Poco lento.' and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. The dynamics change to 'dolce' and then 'cresc.'.

This system is marked 'vivace' and 'accel.'. It begins with a forte (*f*) dynamic and a 'ritard.' instruction. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

This system is marked 'ff' and 'rit.'. The right hand features a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

**Walzer.**

1.

This system is titled 'Walzer.' and is marked with a first ending bracket and the number '1.'. It is in 3/4 time and marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

1.

*fz* *fz* *f* *dim.*

This system contains the first measure of the piece. It features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music begins with a forte *fz* dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket spans the final two measures, which conclude with a *dim.* (diminuendo) marking.

2.

*f* *p* *dolce*

This system contains the second measure. It starts with a forte *f* dynamic. The right hand continues its melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment is marked *p* (piano). A section marked *dolce* (dolce) begins in the second measure, characterized by a more lyrical and slower melodic line in the right hand.

*cresc.* *f* *p*

This system contains the third measure. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand accompaniment is marked *f* (forte). The system concludes with a *p* (piano) marking.

*f* *f* *f*

This system contains the fourth measure. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and ties. The left hand accompaniment is marked *f* (forte) throughout the system.

1. 2.

*p*

This system contains the fifth measure. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is marked *p* (piano).

2.

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

1.

*ff*

*ff*

2.

Eingang.

3.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamics include *scherzando* and *mf*.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamics include *f*.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamics include *mf*, *p*, and *dolce*.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamics include *f*.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamics include *f* and *p*.

Eingang.

4.

The first system of the musical score is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are dynamic markings such as *ff* and *f*, and accents (^) over some notes.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is more active, with many eighth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and accents (^).

The third system includes first and second endings. The first ending is marked with '1.' and the second with '2.'. The music features a treble clef and a bass clef. There are dynamic markings such as *p* and accents (^). A fermata is placed over a note in the first ending.

The fourth system is marked *p dolce*. It features a treble clef and a bass clef. The music is characterized by sustained chords and a slower, more lyrical feel. The key signature has two flats (Bb and Eb).

The fifth system continues the *p dolce* section. It features a treble clef and a bass clef. The music consists of sustained chords and some melodic movement. A dynamic marking of *f* appears towards the end of the system.

The sixth system includes first, second, and third endings, marked with '1.', '2.', and '3.'. The music features a treble clef and a bass clef. The first ending has a fermata. The key signature has two flats (Bb and Eb).



Coda.

mf

mf

f

ritard.

*a tempo*

ff

ff

marcato

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features fortissimo (*ff*) dynamics and a decrescendo (*dim.*) marking. The piano part has a more active accompaniment, while the right hand continues its melodic development.

Third system of musical notation. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes the markings *immer* and *schwächer*, indicating a gradual decrease in volume. The piano accompaniment is more rhythmic and chordal.

Fourth system of musical notation. It includes tempo markings: *a tempo* and *accel.* (accelerando). The piano part has a steady accompaniment, and the right hand has a melodic line with some slurs.

Fifth system of musical notation. It is marked fortissimo (*ff*). The piano part has a rhythmic accompaniment, and the right hand features a melodic line with some slurs and ties.

Sixth system of musical notation. It concludes with a *Fine.* marking. The piano part has a rhythmic accompaniment, and the right hand has a melodic line with some slurs and ties.



# Verlag von Hugo Thiemer in Hamburg und Kiel.

## Pianoforte zu 2 Händen.

**Bardzewska**, Seconde prière d'une vierge — 75  
**Baumfelder Fr.**, Op. 201. Aus dem Kriegslieben. Fünf character. Tonstücke.

- No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im Bivouac, 3. Dragoner komment. à No. 4. An Krieger's Grab. . . . . — 80
- „ 5. Siegesbotschaft. . . . . — 80
- Behrens, Chr.**, Op. 10. Drei Märsche 1. 30
- Biedermann, Fr.**, Aus d. Alpen, 6 Alpenl. — Klänge aus dem Zillerthal . . . . . — 60
- Biehl, Albert**, Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon . . . . . — 80
- Op. 37. 6 leichte Sonatinen
- No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. —
- „ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur . . . . . 1. 50
- Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.
- 1. Don Juan. 8. Den lieben langen
- 2. Liebestrank. 9. In einem kühlen
- 3. Walzerrondo. Grunde.
- 4. Fra Diavolo. 10. Loreley.
- 5. Postillon. 11. Figaro.
- 6. Zauberflöte. 12. Ich hatt einen Kameraden.
- 7. Stumme.

Preis à No. 75  $\frac{1}{2}$ .  
 — Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. 1. 25  
 — Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer . . . . . 1. 50

- Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Etuden m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à 2. —
- Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salonstück . . . . . 1. 50
- Op. 50. Sechshechten instr. Rondinos als Vortragsstücke für Anfänger.
- No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, „ 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à 1. —
- Op. 51. Drei leichte Rondos.
- No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à 1. 20
- Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodischen Sonatinen.
- Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur. . . . . à 1. 20
- Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal. — Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à 1. 80
- Op. 63. Blumengruss. Nocturne . . 1. 20
- Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück — Op. 69. Brautreigen. Gavotte . . . 1. 20
- Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. . . . . à 4. —

**Biehl, Ed.**, Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. . . . . à 1. —

**Brandt, L.**, Op. 82. La coquette. Morceau de Salon . . . . . 1. —

**Canthal, A. M.**, Op. 32. Fallstaff. Fantastisches Characterbild. . . . . 2. —  
 — Ouverture zur Oper: Leona . . . . . 1. 75

**Chopin, F.**, Sämmtliche Walzer. Prachtausgabe . . . . . netto 1. 50

**Cobelli, Barthold**, Cuatro danzas espan. Concert-Album. Sammlung 12 beliebter Salonstücke . . . . . netto 3. —

**d'Emont, Ch.**, Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) . . . . . 2. —  
 — Text dazu apart . . . . . — 10

— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) . . . . . 2. —  
 — Text dazu apart . . . . . — 10

**Epler, G.**, Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger — Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano 1. 25  
 — Op. 34. Zweiter Cursus . . . . . 1. —  
 — Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte — 75

**Friedrich, Ed.**, Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.

**Band I.**

- 1. **Abt**, Gute Nacht Du mein herziges Kind.
- 2. **Mendelssohn**, Schilflied.
- 3. **Hölzel**, Mein Liebster ist im Dorf.
- 4. **Gumbert**, Drum wenn ein Herz Du hast gef.
- 5. **Schäffer**, Die Post.
- 6. **Kücken**, Gut' Nacht, fahr wohl.
- 7. **Volkslied**, Ich weiss nicht was soll es bed.
- 8. **Mendelssohn**, Ich wollt meine Lieb ergösse
- 9. **Schubert**, Leise fliehen meine Lieder.
- 10. **Arditi**, Der Kuss.

**Band II.**

- 11. **Gumbert**, Das theure Vaterhaus.
- 12. **Kreutzer**, Ein Schütz bin ich.
- 13. **Mendelssohn**, Abschied der Zugvögel.
- 14. **Weidt**, Der Mensch ohne Lieb.

- Friedrich E.**, Liedergrüsse.
- 15. **Lachner**, Starrend vor Frost.
- 16. **Volkslied**, Der Tyroler und sein Kind.
- 17. **Rossini**, Arie aus Stabat mater.
- 18. **Reissiger**, Der Zigeunerhub im Norden.
- 19. **Conradi**, Herzliebchen mein.
- 20. **Volkslied**, Letzte Rose.

**Band III.**

- 21. **Gounod**, Blümlein traut, aus Faust.
- 22. **Mendelssohn**, Herbstlied.
- 23. **Volkslied**, Andreas Hofer.
- 24. **Speier**, Die drei Liebchen.
- 25. **Reichardt**, Du liebes Aug'.
- 26. **Mendelssohn**, Es ist best. in Gottes Rath.
- 27. **Donizetti**, Trinklied aus Lucrezia.
- 28. **Volkslied**, Morgen muss ich fort von hier.
- 29. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein.
- 30. **Weber**, Leise, leise, fromme Weise.

**Band IV.**

- 31. **Drechsler**, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.
- 32. **Mendelssohn**, Nachtlid.
- 33. **Lortzing**, Sonst spielt ich mit Scepter.
- 34. **Lindpaintner**, Fahnenwacht.
- 35. **Volkslied**, Steh' ich in finst' Mitternacht.
- 36. **Verdi**, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.
- 37. **Speyer**, Der Trompeter.
- 38. **Mendelssohn**, Wer hat d. du schön. Wald.
- 39. **Schubert**, Die Thräne.
- 40. **Volkslied**, Der rothe Sarafan.

Preis à Band M. 3.  
 Preis à Nummer 60 Pfennige.

**Friedrich, Fr.**, Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule . . . . . 6. —  
 — Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a — Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule . . 1. —

— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig . . . . . à. —

— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodische kleine Characterstücke f. d. Jugend. No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . . . — 80

**Giese Th.**, Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert . . . . . 1. 50  
 — Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . . 1. 50  
 — Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . . 1. 75

**Godfrey J.**, Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.

- Band I.**
- 1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.
- 2. Norma. 5. Troubadour.
- 3. Stradella. 6. Hugenotten.

- Band 2.**
- 7. Freischütz. 10. Stumme.
- 8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.
- 9. Traviata. 12. Don Juan.

- Band 3.**
- 13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.
- 14. Martha. 17. Postillon.
- 15. Tell. 18. Fra Diavolo.

- Band 4.**
- 19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.
- 20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.
- 21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.

- Band 5.**
- 25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.
- 26. Blaubart. 29. Pariser Leben.
- 27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.

- Band 6.**
- 31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla.
- 32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.
- 33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.

- Band 7.**
- 37. Preciosa. 40. Figaro.
- 38. Zampa. 41. Entführung.
- 39. Fidelio. 42. Oberon.

- Band 8.**
- 43. Straniera. 46. Faust.
- 44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie.
- 45. Nachtlager. 48. Euryanthe.

- Band 9.**
- 49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.
- 50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.
- 51. Othello. 54. Graziella.

- Band 10.**
- 55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.
- 56. Johann von Paris. 59. Egmout.
- 57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.

- Band II.**
- 61. Fatinitza. 64. Wasserträger.
- 62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.
- 63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

- Band 12.**
- 67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.
- 68. Favoritin. 71. Don Pasquale.
- 69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.

- Band 13.**
- 73. Boccaccio. 76. Belisar.
- 74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.
- 75. Seekadett. 78. Blindkuh.

Preis in einzelnen No. . . . à No. 1. 25  
 Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —

**Goerner, Fr.**, Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke.

No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello. 3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarktsscene. 5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. — 75

— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 . . . 1. 50

— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1-15 als Album in 2 Bänden. . . . . 4. —  
 — Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühm. Werken alter u. neuer Zeit. Heft I. Beethoven, Sonate . . . . . 1. —  
 Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag . . . . . — 75

**Gurlitt, Corn.**, Op. 41. Barcarole . . . . 1. 25  
 — Op. 43. Tarantelle . . . . . 1. 25  
 — Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel) 1. 25  
 — Op. 68. Improptu . . . . . 1. —  
 — Op. 71. Toccata . . . . . 1. 50  
 — Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte kleine Tonstücke . . . . . 3. —

— Op. 89. Tägliche Fingerrübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Molltonarten . . 4. —

**Hermann, Fr.**, Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10. No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. 11. No. 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadelpo. Mazurka de Salon . . . . . à — 60

— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Improptu à — 80

**Homann, W.**, Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform . . . . . 2. 25

**Jungmann, A.**, Die Schlacht von Metz. Tongemälde . . . . . 2. —

**Jungmanns Liedertranscriptionen:**

- No. 1. **Abt**, Waldandacht . . . . . — 60
- „ 2. **Schubert**, Ave Maria . . . . . — 60
- „ 3. **Taubert**, Wiegenlied . . . . . — 80
- „ 4. **Mendelssohn**, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich . . . . . — 60

- „ 5. **Schubert**, Mädchen Klage, Haideröslin, Morgengruss . . . . . — 60
- „ 6. **Beethoven**, Adelaide . . . . . 1. 30
- „ 7. **Loreley**, Volkslied . . . . . — 80
- „ 8. **Schubert**, Der Wanderer . . . . . — 80
- „ 9. **Meyerbeer**, Fischermädchen . . . . . — 60
- „ 10. **Reichardt**, Du liebes Aug' . . . . . — 60
- „ 11. **Spoher**, Rose wie bist du reizend . . . . . — 60
- „ 12. **Eckert**, Tausend schön . . . . . — 60
- „ 13. **Mendelssohn**, Es ist bestimmt in . . . . . — 60
- „ 14. **Fesca**, Der Wanderer . . . . . — 80
- „ 15. **Weber**, Lützow's wilde Jagd . . . . . — 60
- „ 16. **Mendelssohn**, Lieblingsplätzchen . . . . . — 60
- „ 17. **Schubert**, Lob der Thränen . . . . . — 60
- „ 18. **Himmel**, Vater ich rufe Dich . . . . . — 60
- „ 19. **Schumann**, D. Bildnisswunders . . . . . — 60
- „ 20. **Mendelssohn**, Das erste Veilchen . . . . . — 80
- „ 21. **Abt**, In dunkler Nacht . . . . . — 60
- „ 22. **Schubert**, „Ständchen“: Leise fliehen meine Lieder . . . . . — 80

- „ 23. **Kücken**, Ach w. d. wärst m. eigen . . . . . — 60
- „ 24. **Mendelssohn**, Der Frühling naht mit Brausen . . . . . — 80
- „ 25. **Kücken**, Du bist wie eine Blume . . . . . — 60
- „ 26. **Weber**, Du Schwert a. m. Linken . . . . . — 80
- „ 27. **Fesca**, Die Verlassene . . . . . — 80
- „ 28. **Gumbert**, Liebeslocken . . . . . — 60
- „ 29. **Schubert**, Erlkönig . . . . . 1. 30
- „ 30. **Mendelssohn**, Bei der Wiege . . . . . — 60
- „ 31. **Schumann**, Wohlauf noch getr. . . . . — 80
- „ 32. **Gumbert**, In d. Augen liegt d. Herz . . . . . — 60
- „ 33. **Esser**, Abschied . . . . . — 60
- „ 34. **Schubert**, Am Meer . . . . . — 60
- „ 35. **Mendelssohn**, Morgengruss . . . . . — 60
- „ 36. **Conradi**, Herzliebchen mein . . . . . — 60
- „ 37. **Schubert**, Ungeduld . . . . . — 60
- „ 38. **Kreutzer**, Das ist d. Tag d. Herrn . . . . . — 80
- „ 39. **Schubert**, Ständchen: Horch . . . . . — 60
- „ 40. **Biehl**, Kriegslied geg. d. Wälschen . . . . . — 60
- „ 41. **Schubert**, Frühlingsglaube . . . . . — 60

**Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen** als Album in einem Bande eplt. netto 5. —

- Kleiber, E.**, Zitherklänge. Steyr. Lieder 1. —  
 — Aepplers Liebeslieder . . . . . 1. —
- Kölling, C.**, Op. 163. Gr. marche imper. 1. 75  
 — Op. 172. Gisela. Improptu poétique 1. —  
 — Op. 173. Rose et tulipe. Bluettes . . 1. 25  
 — Op. 174. Unenuit à Venise Gondolière 1. 25

**Krug, D.**, Op. 331. Perles de la Russie. Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves). No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka. 3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascolod. Preis à No. 1. 20

**Krug, J.**, Op. 134. Traumbild (Vision) Meditation . . . . . 1. 60

**Ley, Herm.**, 52 Choräle nach Apels Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffertem Bass versehen 4. —

**Mendelssohn-Bartholdy, E.**, Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Prachtausgabe eplt. in 1 Bde. netto 1. 50

**Pathe, C. E.**, Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) . . 1. 50  
 — Op. 295. Im Blütenhain, 6 instruct. Tonstücke.

No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à — 60

— Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka 1. 25  
**Pedross, J.**, Op. 3. Cantilene u. Toccata 1. 50  
**Popp, W.**, Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch . . . . . 1. 75

— Op. 227. Sechs Salonstücke. No. 1. Erinnerung an Blankenese . . 1. 25  
 „ 2. Haideprinzessen . . . . . 1. —  
 „ 3. Die steyrische Zitherschlägerin 1. 25  
 „ 4. Zigeunerleben . . . . . 1. —  
 „ 5. Goldelse . . . . . 1. —  
 „ 6. Victoria Regia . . . . . 1. 25

— Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp . . . . . 1. —  
 — Op. 241. La belle rosière. Humoreske 1. 50  
 — Op. 242. Erinnerung an Bellevue. 1. 25  
 — Op. 243. Herzensgeheimnis Salonst. 1. 50  
 — Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. 1. 25  
 — Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspielen b. festl. Gelegenheiten:

- 1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rondo.
- 2. Parademarsch. 8. Matrosentanz.
- 3. Kukukliedchen. 9. Ungarischer Tanz.
- 4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 5. Maurisches Ständchen. 11. O sanctissima.

6. Fest-Polonaise. 12. Choräle. Preis à No. M. 1.

**Rosén, J. M.**, Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie . . . . . 1. 50  
 — Op. 116. Die Wasa-Hymne . . . . . — 60  
 — Op. 210. Trauermarsch . . . . . — 60

**Salon-Album**, enthalt. 18 beliebte Salonstücke . . . . . netto 3. —

**Scholz, G.**, Gavotte favori de la reine Maria Antoinette . . . . . 1. 50  
 — Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menottti (1675) . . . . . 1. 50

**Spindler, Fr.**, Op. 287. Fantasie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) . . . . . 2. 50  
 — Op. 288. Album der 10 beliebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutsch u. russisch. Titel) eplt. netto 6. —  
 — Op. 288. Einzel-Ausgabe:

- No. 1. Der Engel (Warakoff) . . . . . 1. 20
- „ 2. Russisches Zigeunerlied . . . . . 1. 20
- „ 3. O sagt es ihr (Kotschubey) . . . . . 1. 20
- „ 4. Das Vöglein (Dubuque) . . . . . 1. 20
- „ 5. Wiegenlied (Bulachoff) . . . . . 1. 20
- „ 6. Die Nachtigall (Alabieff) . . . . . 1. 20
- „ 7. Der rothe Sarafan (Warlomoff) . . . . . 1. 20
- „ 8. Das Dreigespann. Volkslied 1. 20
- „ 9. Der Hoffnungsstrahl (Alabieff) 1. 20
- „ 10. Russische Volkshymne (Lvoff) 1. 20

— Op. 295. Die Jagd (La chasse) Salonst. 2. —  
 — Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke: No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription . . . . . 1. 50  
 „ 2. O sanctissima, Fantasie-Transcription . . . . . 1. 60

— Op. 321. Amazonenritt. Tonstück 1. 80  
 — Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch . . . . . 1. 80

**Wilson, Fritz**, Op. 1. Aus der Jugendzeit — 60  
 — Op. 2. Fliegendes Blatt . . . . . — 60  
 — Op. 3. Frühlingsjubil. Salonstück 1. —

**Witt L. F.**, Op. 58. Fest-Marsch . . . . . 1. —